



CONGRESO
INTERNACIONAL
AR-PA 2024
TURISMO CULTURAL

FUTURE OF THE PAST / FUTURO DEL PASADO
NUEVOS RETOS PARA EL PATRIMONIO Y EL TURISMO CULTURAL:
INNOVACIÓN/CONSERVACIÓN/DIFUSIÓN/RENDIMIENTO/CALIDAD
LABORATORIO DE IDEAS

CONGRESO INTERNACIONAL AR-PA 2024 TURISMO CULTURAL

FUTURE OF THE PAST - FUTURO DEL PASADO NUEVOS RETOS PARA EL PATRIMONIO Y EL TURISMO CULTURAL: INNOVACIÓN/CONSERVACIÓN/DIFUSIÓN/RENDIMIENTO/CALIDAD LABORATORIO DE IDEAS

Directores científicos del Congreso

Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

Organización del Congreso

LAB.PAP Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural
Universidad de Valladolid

Organiza

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León

Centro de Congresos Feria de Valladolid

14, 15 y 16 de noviembre de 2024

El Congreso Internacional AR-PA Turismo Cultural se desarrolla dentro de AR-PA TURISMO cultural, la feria del Patrimonio Cultural, la Cultura y el Turismo Cultural, que se celebra en 2024 como evolución de la Feria AR&PA de la restauración del arte y el patrimonio, que nace en 1998 en Valladolid.

PRESENTACIÓN

El último Espacio de Diálogo del **XII Congreso Internacional AR&PA 2022** se desarrolló sobre **Nuevos retos del Patrimonio en un mundo digital**, queremos que esa reflexión final se convierta ahora en uno de los objetivos del **Congreso Internacional AR-PA 2024 Turismo Cultural**, para plantear los nuevos retos del patrimonio cultural, en busca de una transversalidad que relacione el patrimonio con la **acción cultural**, el **turismo cultural** y los **recursos económicos**, para definir nuevas líneas de investigación e innovación que den solución a los retos que se planteen.

El congreso plantea un debate transversal sobre las relaciones entre el patrimonio cultural, las acciones culturales y el turismo sostenible, en la línea de crear **modelos innovadores** y un nuevo **futuro para el propio patrimonio**.

El congreso pretende mantener el nivel de reflexión de los congresos anteriores dando un importante paso en la innovación y en una **nueva visión integradora del patrimonio cultural**, en la que tienen cabida las acciones de gestión del propio patrimonio, la producción cultural, en un sentido amplio, y la importante labor que desarrollan las instituciones culturales que adquieren un importante papel en el congreso, todo ello junto con la **visión de un turismo cultural de calidad** que sirva para el bien de todos.



LABORATORIO DE IDEAS

El Congreso Internacional AR-PA 2024 Turismo Cultural no se plantea como un encuentro al uso sino como un **Laboratorio de ideas**, un lugar para la experimentación y la generación de ideas, ideas vivas y útiles para la administración y para los diferentes agentes. Más allá de las presentaciones, ponencias o comunicaciones habituales en un congreso, el Congreso quiere ser un espacio para la reflexión y la propuesta innovadora por excelencia.

EJES DEL CONGRESO

1. Patrimonio cultural innovador
2. Turismo cultural sostenible
3. Acciones culturales de futuro

PREMISA

El futuro de la humanidad, tanto a escala global como a escala local, debe estar ligado en términos genéricos al futuro del patrimonio cultural. En la medida en la que seamos capaces de preservar el patrimonio cultural como legado vivo del pasado y proyectarlo hacia el futuro seremos capaces de mantenernos sobre el planeta de una manera sostenible: *Si no hay futuro para el patrimonio no hay futuro para la humanidad*. Sin embargo, los nuevos tiempos también exigen una revisión en profundidad del sentido del Patrimonio y adquirir **nuevos retos en una sociedad en continuo cambio**. Esos retos deberán configurar nuevos mecanismos de estudio, de análisis, de protección, de intervención, de aprovechamiento y de generación de recursos. De esta manera el patrimonio cultural será un agente activo de la riqueza, del turismo, de la cultura y del saber más innovador, como elemento primordial de regiones con tanto valor patrimonial como Castilla y León.

ARGUMENTOS

El Congreso Internacional AR-PA 2024 Turismo Cultural se apoya en una serie de argumentos que nos sirven para orientar a los participantes y animar al público en general a participar en todas las acciones que se pongan en marcha, antes y durante la celebración del Congreso.

Argumento 1

Sin la pervivencia viva y dinámica del patrimonio cultural el futuro es dudoso para una sociedad democrática y en progreso: **sin la presencia activa del pasado no hay futuro**.

Argumento 2

El patrimonio cultural no es únicamente de las administraciones, es de todos, y su conservación y difusión es una tarea en la que se deben implicar **diversos agentes, públicos y privados**.

Argumento 3

El patrimonio cultural contiene las esencias y los valores de las ideas y de la cultura de un pasado, lejano o reciente, que han permitido **construir un presente e imaginar un futuro**: somos lo que hemos vivido, sin ello no seremos.



Argumento 4

El patrimonio cultural no debe quedarse en la mera protección y permanencia, debe ir de la mano de un turismo cultural de calidad y sostenible, que [ayude a la difusión y al conocimiento y cuidado del pasado](#).

Argumento 5

El patrimonio cultural solo se puede mantener como legado del pasado si se entiende bajo las premisas de un [ilusionante proyecto de futuro](#), de un necesario futuro en la construcción de una sociedad moderna, democrática e igualitaria.

Argumento 6

El patrimonio cultural debe plantearse el cambio de paradigma, asumiendo una [metamorfosis cultural](#) que dote de un nuevo sentido en el orden social y demográfico.

Argumento 7

El patrimonio cultural debe asumir un papel fundamental en la generación de recursos culturales y económicos [desde el rigor y la calidad](#).

Argumento 8

El patrimonio cultural debe entenderse desde una absoluta transversalidad, afectando a [todos los sectores de la sociedad](#).

Argumento 9

El patrimonio es uno de los máximos exponentes de la cultura y debemos conseguir una visión integradora en todos los aspectos, de manera que se convierta en [motor de otras acciones culturales](#).

Argumento 10

Es imprescindible establecer una [estrecha coexistencia entre el patrimonio y el turismo cultural](#), entendido no sólo en sus vínculos económicos sino como generación de conocimiento, de cultura y, por ende, de bienestar.

OBJETIVOS

Ante la desaparición de valores sólo se puede mantener el legado del pasado entendido como herramienta de futuro, un futuro en el que los elementos de ese pasado, antiguo o reciente, se mantenga vivo y útil y se convierta en un necesario generador de recursos.

Patrimonio como sentido de futuro social, cultural y económico

Patrimonio como herramienta de difusión de un modelo

Patrimonio y Turismo cultural como instrumentos de crecimiento y desarrollo

Patrimonio como argumento ante los cambios sociales, económicos, geográficos

Patrimonio cultural como generador de un Turismo cultural sostenible

Patrimonio y cultural transversal ante un cambio de paradigma

Patrimonio cultural como impulsor de una verdadera metamorfosis cultural que evidencie acciones culturales que vinculen el todo.



MECANISMOS

Para la organización del congreso se implementarán todos los recursos que faciliten el diálogo y la construcción del **Laboratorio de ideas** y se articularán mecanismos que sustenten esta premisa:

Mecanismo 1

El Congreso no solo se desarrolla en una sala convencional, debe salir al exterior, experimentando **nuevos sistemas de comunicación**, manejados desde el rigor y la seriedad.

Mecanismo 2

Para ello se lanzarán con suficiente antelación retos a la sociedad, procurando recoger opiniones diversas, mediante la realización de encuestas online y similares, que se trasladarán a los debates del congreso, fortaleciendo el **Laboratorio de ideas**.

Mecanismo 3

Cada ponente invitado, bien en las Ponencias Principales o en los Espacios de Diálogo, deberá proponer, al finalizar su intervención, una idea para el futuro del Patrimonio y Turismo Cultural, que vaya desde la innovación hasta el recurso económico sin olvidar nunca la **calidad como objetivo primordial**.

Mecanismo 4

A lo largo del congreso los asistentes podrán hacer aportaciones en tiempo real participando plenamente del debate que se produzca, consiguiendo así **un evento dinámico e innovador**.

Mecanismo 5

Durante el desarrollo del congreso se propondrán retos diversos a los participantes que deberán resolver en tiempo real, que pasarán de meros oyentes a convertirse en **agentes activos del Laboratorio de ideas**.

PONENCIAS INVITADAS

El Congreso, entendido como verdadero Laboratorio de Ideas, contará solamente con **5 ponencias invitadas**, para dejar el mayor tiempo posible para los **Espacios de Diálogo e Innovación**.

ESPACIOS DE DIÁLOGO

Ante los interrogantes que nos planteamos pretendemos responder con un congreso dinámico, que mantenga un alto nivel intelectual, pero que, al mismo tiempo, aporte una visión novedosa sobre el debate y el diálogo que debe estar presente en la sociedad actual sobre el valor del patrimonio. Se plantean cuatro posibles Espacios de Diálogo:

Espacio de Diálogo 1: **Patrimonio y acciones culturales**

Espacio de Diálogo 2: **Patrimonio y turismo cultural**

Espacio de Diálogo 3: **Patrimonio y conocimiento integral**

Espacio de Diálogo 4: **Patrimonio como herramienta innovadora de futuro**



En estos Espacios de Diálogo tienen cabida las intervenciones de especialistas con formaciones y visiones, los debates, las comunicaciones presenciales o las píldoras visuales a modo de grabaciones breves en vídeo con reflexiones de diversos especialistas, incluidos los miembros del comité científico, que se irán intercalando a lo largo del congreso. Todo ello, contando con la participación activa y dinámica del público asistente, a través de medios tradicionales y a través de las nuevas tecnologías, mediante uso de Apps y RRSS.

Cada Espacio de Diálogo será moderado por dos miembros del Comité Organizador, incluidos los Directores Científicos del Congreso.

ESPACIOS DE INNOVACIÓN

Sustituyendo a las clásicas comunicaciones, el congreso incluye la presentación de **ponencias breves de innovación** que se encuadren en la temática del congreso, buscando propuestas innovadoras, reflexivas y críticas, que aporten cuestiones a los interrogantes planteados en el Congreso. Frente a los sistemas tradicionales de los congresos, dichas ponencias breves no se ordenan en las habituales mesas temáticas separadas, sino que comparten un mismo **Espacio de Innovación**, de manera que pretenden construir, desde la variedad y el contraste, un diálogo más fluido, buscando siempre la transversalidad y la reflexión. **Con ello se busca una mayor transversalidad y fluidez.**

Cada Espacio de Innovación será moderado por un miembro del Comité Organizador.

Propuesta de ponencias breves de innovación

Las propuestas de ponencias se enviarán al Comité Organizador, a la dirección labppa@gmail.com mediante **la ficha adjunta**, máximo 1 página, incluyendo:

- Título y subtítulo
- 5 Palabras clave
- 500 palabras de texto
- 3 imágenes
- Idiomas admitidos: español, inglés, francés, italiano y portugués.

Las propuestas de ponencias breves de innovación serán evaluadas por el Comité Científico Internacional mediante un sistema de revisión por pares (*peer review*), que asegura una total independencia crítica y un nivel científico internacional. Siguiendo las indicaciones del Comité Científico, del total de comunicaciones aceptadas se seleccionarán alrededor de 30 para su exposición presencial en el Congreso. La totalidad de las ponencias breves aceptadas se recogerán en una publicación, según el formato y la extensión que marque el Comité Organizados. Los textos serán recogidos en formato digital para ser entregados a la Dirección General de Patrimonio Cultural para su posterior publicación en forma de actas.

Cronograma

Recepción de propuestas de ponencias breves: 23 de septiembre de 2024

Aceptación de propuestas de ponencias breves: 7 de octubre de 2024

Recepción de texto completo de ponencias breves: posterior a la celebración del congreso.



Premios

Se concederán diferentes premios a las ponencias breves por el carácter innovador de su contenido y de su presentación, los premios serán otorgados por votación popular de todos los asistentes al congreso, como ya se hizo en el Congreso de 2022.

VÍDEOS COMITÉ CIENTÍFICO

En los intermedios entre las diferentes partes del programa se proyectarán **vídeos de miembros del Comité Científico Internacional** con reflexiones sobre los temas a debatir en el congreso, de manera que tengan presencia visible en el mismo.

PARTICIPACIÓN

Para lograr la mayor interacción posible y el mayor dinamismo del congreso, **el público podrá participar en tiempo real en los diálogos** con preguntas y/o reflexiones mediante una aplicación habilitada a tal efecto. Así mismo el público participará en las votaciones para la concesión de premios a las comunicaciones más destacadas.

PRESENTADOR

El Congreso contará con un especialista en comunicación que actuará como presentador de continuidad a lo largo de las tres jornadas de duración del mismo.

CERTIFICADO ASISTENCIA

A la finalización del congreso se entregará un **certificado digital de asistencia** a todos aquellos congresistas que hayan justificado un 80% de asistencia a las sesiones.

RECONOCIMIENTO ECTS

Los alumnos de Grado y Máster de la Universidad de Valladolid que justifiquen su asistencia al congreso tendrán un **reconocimiento de 1 ECTS**, aprobado por la Comisión de Reconocimiento y Transferencia de la Universidad de Valladolid, previa realización de una memoria que recoja los aspectos más destacados y las conclusiones del congreso. Dicha memoria será evaluada por los profesores responsables de la organización del Congreso.

INFORMACIÓN CONGRESO

Benito Arnáiz Alonso
Dirección General de Patrimonio Cultural, Junta de Castilla y León
benito.arnaiz@jcyf.es

LAB.PAP Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural
ETS Arquitectura - Universidad de Valladolid
labppa@gmail.com

INSCRIPCIONES CONGRESO

arpaturismocultural.es



ORGANIGRAMA CONGRESO

COMITÉ DE HONOR

Presidentes

- Gonzalo Santonja Gómez, Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León.
- Antonio Largo Cabrerizo, Rector de la Universidad de Valladolid.

Miembros

- Juan Carlos Prieto Vielba, Director General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León.
- Julio Grijalba Bengoetxea, Vicerrector de Patrimonio e Infraestructuras de la Universidad de Valladolid.
- Catarina Valença, Fundadora y Directora de Spira-revitalização patrimonial

DIRECTORES CIENTÍFICOS DEL CONGRESO

- Darío Álvarez Álvarez, Universidad de Valladolid
- Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría, Universidad de Valladolid

Directores del LAB.PAP Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural, Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid.

COMITÉ ORGANIZADOR

Profesores e investigadores del LAB.PAP Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural de la ETS Arquitectura de la Universidad de Valladolid y de otras universidades internacionales:

- Nieves Fernández Villalobos, Dra. Arquitecta, UVa
- Flavia Zelli, Dra. Arquitecta, UVa
- Sagrario Fernández Raga, Dra. Arquitecta, UVa
- Carlos Rodríguez Fernández, Dr. Arquitecto, UVa
- Laura Lázaro San José, Dra. Arquitecta, UVa
- Lara Redondo González, Máster en Arquitectura e Investigadora, UVa
- Ana Muñoz López, Máster en Arquitectura e Investigadora, UVa
- Laura Pujia, Dra. Arquitecta, Università di Sassari, Italia
- Linda Flaviani, Investigadora, Politecnico di Bari, Italia
- Giulia Anna Squaero, Investigadora, Politecnico di Bari, Italia
- Apoyo de estudiantes de la Universidad de Valladolid

COMITÉ TÉCNICO

El Comité Técnico está compuesto por técnicos de la Junta de Castilla y León:

- Enrique Gilarranz Leonor, Coordinador de Servicios de la Dirección General de Patrimonio Cultural
- María Calvo Bartolomé, Jefa del Servicio de Innovación y Difusión



- Milagros Burón Álvarez, Jefa del Servicio de Conservación y Restauración
- Olga Beneitez Martínez, Jefa de Servicio de Gestión y Apoyo
- Silvia Escuredo Hogan, Jefa del Servicio de Ordenación y Protección del Patrimonio
- Ana Carmen Pascual Díez, Directora del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
- Técnicos de las Direcciones Generales de Patrimonio Cultural y de Turismo y cuántas personas indique la organización del congreso

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

El congreso parte de un principio innovador en su estructura y quiere mantener un alto grado de rigor, por lo que se contará con un Comité Científico Internacional, que estará integrado exclusivamente por **profesores e investigadores especialistas en la materia de reconocido prestigio** de universidades nacionales e internacionales. Dichos especialistas realizarán las evaluaciones de las comunicaciones enviadas por el método de revisión por pares (*peer review*) y asesorarán en todo momento a los Directores Científicos y al Comité Organizador del Congreso:

- Agrasar Quiroga, Fernando. Universidad de La Coruña, España
- Alarcão, Pedro. Universidade do Porto, Portugal
- Amaro, Ottavio. Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Italia
- Aníbarro Rodríguez, Miguel Ángel. Universidad Politécnica de Madrid, España
- Arnuncio Pastor, Juan Carlos. Universidad Politécnica de Madrid, España
- Arqués Soler, Francisco. Universidad Politécnica de Madrid, España
- Baraja Rodríguez, Eugenio. Universidad de Valladolid, España
- Barrio Martín, Joaquín. Universidad Autónoma de Madrid
- Basterra Otero, Alfonso. Universidad de Valladolid, España
- Bertini, Viola. Università degli Studi La Sapienza di Roma, Italia
- Bosch Reig, Ignacio. Universidad Politécnica de Valencia, España
- Cabeza Laínez, José María. Universidad de Sevilla, España
- Calatrava Escobar, Juan Antonio. Universidad de Granada, España
- Carabajal, Gustavo Adolfo. Universidad Nacional de Rosario, Argentina
- Carazo Lefort, Eduardo. Universidad de Valladolid, España
- Cervera Sardá, Rosa. Universidad de Alcalá, España
- Chías Navarro, Pilar. Universidad de Alcalá, España
- Cianci, Maria Grazia. Università degli Studi, Roma Tre, Italia
- Collado, Adriana. Universidad Nacional del Litoral, Argentina
- Defilippis, Francesco. Politecnico di Bari, Italia
- De la O Cabrera, Rodrigo. Universidad Politécnica de Madrid, España
- Delibes de Castro, Germán. Universidad de Valladolid, España
- Ferro, Luisa. Politecnico di Milano, Italia
- Franciosini, Luigi. Università degli Studi Roma Tre, Italia
- Galán Marín, Carmen. Universidad de Sevilla, España
- González Fraile, Eduardo Miguel. Universidad de Valladolid, España
- González-Varas Ibáñez, Ignacio. Universidad de Castilla La Mancha, España
- Grijalba Bengoetxea, Alberto. Universidad de Valladolid, España



CONGRESO
INTERNACIONAL
AR-PA 2024
TURISMO CULTURAL

FUTURE OF THE PAST / FUTURO DEL PASADO
NUEVOS RETOS PARA EL PATRIMONIO Y EL TURISMO CULTURAL:
INNOVACIÓN/CONSERVACIÓN/DIFUSIÓN/RENDIMIENTO/CALIDAD
LABORATORIO DE IDEAS

PROGRAMA PROVISIONAL

CONGRESO INTERNACIONAL AR-PA 2024 TURISMO CULTURAL

FUTURE OF THE PAST - FUTURO DEL PASADO
NUEVOS RETOS PARA EL PATRIMONIO Y EL TURISMO CULTURAL
INNOVACIÓN/CONSERVACIÓN/DIFUSIÓN/RENDIMIENTO/CALIDAD
LABORATORIO DE IDEAS

Directores científicos del Congreso

Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

Organización del Congreso

LAB.PAP Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural
Universidad de Valladolid

Organiza

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León

Centro de Congresos Feria de Valladolid

14, 15 y 16 de noviembre de 2024

PROGRAMA PROVISIONAL

14 noviembre jueves

16:00-16:30	Entrega de acreditaciones
16:30-16:45	Inauguración del Congreso
16:45-17:30	Ponencia Inaugural
17:30-18:00	Pausa
18:00-19:15	Espacio de Innovación 1: Cinco ponencias breves y un moderador
19:15-20:30	Espacio de Dialogo 1: Cinco invitados y dos moderadores

15 noviembre viernes

09:30-10:45	Espacio de Innovación 2: Cinco ponencias breves
10:45-12:00	Espacio de Diálogo 2: Cinco invitados y dos moderadores
12:00-12:30	Pausa
12:30-13:15	Ponencia invitada
13:15-14:30	Espacio de Innovación 3: Cinco ponencias breves y un moderador



16:30-17:45 Espacio de Innovación 4: Cinco ponencias breves y un moderador
17:45-18:30 Ponencia invitada
18:30-19:00 Pausa
19:00-20:15 Espacio de Diálogo 3: Cinco invitados y dos moderadores

16 noviembre sábado

09:30-10:45 Espacio de Innovación 5: Cinco ponencias breves y un moderador
10:45-12:00 Espacio de Diálogo 4: Cinco invitados y dos moderadores
12:00-12:30 Pausa
12:30-13:15 Ponencia invitada
13:15-14:30 Espacio de Innovación 6: Cinco ponencias breves

En función de la organización y del acto de cierre de AR-PA

16:45-17:30 Ponencia de Clausura
17:30-17:45 Premios Espacios de Innovación
17:45-18:00 Lectura de conclusiones y clausura del congreso