

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_PV_A19



fuente: COAVN/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Viviendas en Neguri
- 1.1.2 variante o nombre original: Dos bloques de viviendas para Ergoyen
- 1.1.3 calle y número de la calle: Los Tilos 2
- 1.1.4 población: Guecho Getxo
- 1.1.5 provincia: Vizcaya
- 1.1.6 código postal: 48990
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1965
- 2.1.2 fechas de construcción: 1966

2.2 Programa del edificio

Dos bloques de viviendas, garajes y porterías en la finca Ergoyen

TIPO DE VIVIENDA

Bloques de viviendas libres en el barrio de Neguri

NÚMERO DE VIVIENDAS

Bloque 1: 8 viviendas (1 vivienda portero);

Bloque 2: 8 viviendas (1 vivienda portero)

VIVIENDA TIPO C

5 DORMITORIOS, 3 BAÑOS, ASEO COMEDOR, SALA, COCINA, OFICIO, LAVANDERÍA, DORMITORIO Y ASEO SERVICIO, TERRAZAS, VESTÍBULO.

Vestíbulo principal: 11,5 m2u; Cocina: 12.0 m2u; Oficio: 10,8 m2u; Lavandería: 8,05 m2u;

Comedor: 20,3 m2u; Estar: 44,86 m2u;

Dormitorio principal: 16.6 m2u; Vestidor y baño principal: 12,96 m2u; Dormitorio 2: 13.73 m2u;

Dormitorio 3: 13.2 m2u; Dormitorio 4: 12,5 m2u; Dormitorio 5: 12,75 m2u; Terrazas: 19,66 m2u; Baño: 3.07 m2u; Baño: 3,81 m2u;

Aseo: 1,81 m2u; Dormitorio servicio: 7,71 m2u; Aseo servicio: 3.11 m2u;

SUPERFICIE DISTRIBUCIÓN: 2,2+14,91 m2u;

SUPERFICIE ÚTIL TOTAL: 25,87 m2u.+Terrazas.

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 273 m2c.

VIVIENDA TIPO D

5 DORMITORIOS, 3 BAÑOS, ASEO COMEDOR, SALA, COCINA, OFICIO, LAVANDERÍA, DORMITORIO Y ASEO SERVICIO, TERRAZAS, VESTÍBULO.

Vestíbulo principal: 11,0 m2u; Cocina: 7,4 m2u; Oficio: 13,3 m2u; Lavandería: 6,87 m2u;

Comedor: 21,7 m2u; Estar: 42,7 m2u;

Dormitorio principal: 17,7 m2u; Vestidor y baño principal: 14,6 m2u; Dormitorio 2: 14,2 m2u;

Dormitorio 3: 13.4 m2u; Dormitorio 4: 12,3 m2u; Dormitorio 5: 13,5 m2u; Terrazas: 19,1 m2u;

Baño: 6,12 m2u; Baño: 4,6 m2u;

Aseo: 3,5 m2u; Dormitorio servicio: 8,2 m2u; Aseo servicio: 3.11 m2u;

SUPERFICIE DISTRIBUCIÓN: 2,2+14,91 m2u;

SUPERFICIE ÚTIL TOTAL: 231,31 m2u.+Terrazas.

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 273 m2c.

SUPERFICIE CONSTRUIDA DE LA VIVIENDA:

Vivienda Tipo C: Superficie constr: 273 m2c. (bloque 2)

Vivienda Tipo D: Superficie constr: 278 m2c. (bloque 2)

SUPERFICIE DE LA PARCELA: 2.857 m2

SUPERFICIE CONSTRUIDA EDIFICIO (EN PLURIFAMILIARES)

En planta: Bloque 1: 584,4 m2c

En planta: Bloque 2: 678,9 m2c

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Rafael Aburto

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Dieciséis viviendas de amplia superficie y extenso programa forman un conjunto de dos edificios dispuestos en paralelo, situados en una parcela con un jardín también proyectado por Aburto. Las viviendas se distribuyen según criterios domésticos incorporados a lo largo del siglo al programa familiar burgués, como la separación de zonas por funciones —familiar, individual y servicio—, la división de pasos, la especialización de los espacios húmedos —cocina, lavandería y oficina— y la introducción de paramentos móviles. Constructivamente, es interesante el uso de la estructura metálica; las grandes luces que llegan a alcanzar los 7 m y las placas de la cubierta, de 15 cm de espesor.

El conjunto destaca por el tratamiento de las fachadas. Expresión directa de la afición de Aburto por las artes plásticas, e intento personal por dotar de un arte epitelial a la esterilizada estética del Movimiento Moderno, opta por entenderlas como paños expresivos a base de plaquetas cerámicas de diferentes colores. La composición de los lienzos alude a la horizontalidad como manifestación última del hecho arquitectónico, resultado de numerosos estudios compositivos con diferentes franjas de colores. Se muestra al exterior lo que hasta entonces ha pertenecido al interior: la voluntad de romper con la imposición estética del racionalismo y el enriquecimiento artístico de la arquitectura. A través de este mecanismo, lo que hasta entonces era considerado exclusivamente un edificio, pasa a percibirse como un objeto cuyas fachadas son un tegumento continuo próximo a la pintura.

Asier Santas Torres

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 423.

- AA VV, *Rafael Aburto, Viviendas en Neguri, Vizcaya, 1966*, T6 Ediciones, Pamplona, 2002.
- BERGERA, Iñaki, *Rafael Aburto, arquitecto. La otra modernidad*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2005.
- BERGERA, Iñaki, ed., *Aburto* [catálogo de exposición], Ministerio de Vivienda, Madrid, 2005.
- “Edificio de viviendas, Neguri”, en *Nueva Forma* 99, abril de 1974, pags. 60-67.
- “Casa de pisos en Neguri”, en *Nueva Forma* 37, febrero de 1969, págs. 126-128.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_PV_A19_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: COAVN /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

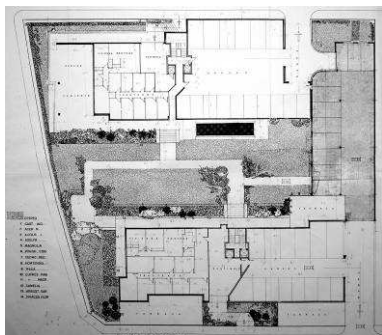


RRG_V_PV_A19_2

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: COAVN /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_PV_A19_3

contenido: planta general
autoría de la imagen: COAVN /Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Asier Santas Torres
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: enero de 2006
actualización: enero de 2014
revisión: enero de 2014