

**1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG\_V\_MA\_A14**



fuelle: La vivienda colectiva: la casa, el arquitecto y su tiempo, COAM, Madrid, 1990 y Temas de Arquitectura y Urbanismo, 1974

fecha de realización de la fotografía:

fuelle: Susana Landrove/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 2012

**1.1. Identificación del edificio**

1.1.1 nombre actual del edificio:

1.1.2 variante o nombre original: Casas y estudio de Francisco de Asís Cabrero

1.1.3 calle y número de la calle: Calle Cabeza de Hierro 5/avenida Miraflores 14,  
urbanización Puerta de Hierro

1.1.4 población: Madrid

1.1.5 provincia: Madrid

- 1.1.6 código postal: 28035
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

## **1.2 Grado de protección**

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

## **2. HISTORIA DEL EDIFICIO**

### **2.1 Cronología**

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto:

1ª Casa: 1952

2ª Casa + Estudio: 1962

- 2.1.2 fechas de construcción:

1ª Casa: 1952-1953

2ª Casa + Estudio: 1962-1964

### **2.2 Programa del edificio**

Vivienda y estudio

### **2.3 Agentes implicados**

- 2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Francisco de Asís Cabrero Torres-Quevedo

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

- 2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

## **3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO**

### **3.1 Carácter del edificio**

Afín a las nuevas tendencias orgánico-racionalistas, la primera vivienda de este conjunto familiar está considerada una de las obras rupturistas más tempranas posteriores a 1939. Los volúmenes sencillos y puros, nítidamente engarzados y adaptados al lugar, muestran un anhelo de modernidad, incluso cuando asoman elementos tradicionales. En el interior, el sistema funcional y estructural queda regulado por una gran viga-jácena directriz de hormigón, apoyada en tres puntos, que, sin mermar la unidad espacial, ordena los dos niveles y resuelve la articulación entre los dos cuerpos que conforman la vivienda, disponiendo los usos en relación con la orientación y la topografía.

Una década más tarde, el autor concibe su segunda vivienda desde un concepto racional-organicista similar, en la que desarrolla una arquitectura más cartesiana, expresada en dos cuerpos o alas ortogonales que establecen una jerarquía funcional: la zona principal, de espacios diáfanos y permeables, se realiza bajo un prominente alero plano en voladizo con estructura vista, y la de dormitorios, de espacios fracturados. Su planteamiento estructural es peculiar, y en él subyace un deseo de industrialización diferente del de la primera casa, pues los muros de carga de ésta dan paso a los perfiles de acero laminado de la anterior, combinados plásticamente con otros materiales, como el hormigón, la madera, la chapa plegada y el ladrillo.

María Cristina García Pérez y Félix Cabrero Garrido

### **3.2 Uso actual:**

Residencial

### **3.3 Estado actual**

Buen estado de conservación, manteniendo sin variación sus singulares cualidades compositivas, constructivas y funcionales.

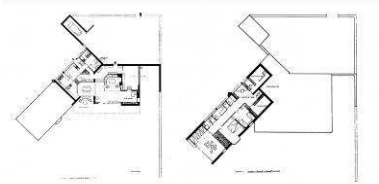
## **4 DOCUMENTACIÓN**

### **4.1 bibliografía**

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 209.
- AA VV, *Arquitectura de Madrid. Ensanches*, tomo 2, Fundación COAM, Madrid, 2003.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *Francisco de Asís Cabrero* [recurso electrónico, DVD], Madrid, Fundación COAM/EA! Ediciones de Arquitectura, Madrid, 2007.
- AA VV, *Casa Cabrero en Puerta de Hierro: Madrid, 1961*, T6 Ediciones, Pamplona, 2002.
- GRIJALBA BENGOETXEA, Alberto, *La arquitectura de Francisco Cabrero*, Universidad de Valladolid/Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este, Valladolid, 2000.
- AA VV, *La casa, el Arquitecto y su Tiempo: la vivienda colectiva* [catálogo de la exposición homónima], Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1991, págs. 27- 30.
- CAPITEL, Antón, "Abstracción plástica y significado en la obra de arquitectura de Francisco Cabrero", en *Arquitectos* 118, número monográfico: Francisco de Asís Cabrero [Medalla de oro de la Arquitectura 1990], 4º trimestre de 1990, págs. 12-25.
- *Arquitectos* 118, número monográfico: Francisco de Asís Cabrero [Medalla de oro de la Arquitectura 1990], 4º trimestre de 1990, págs. 61-70 y 113-124.
- CLIMENT ORTIZ, Javier, ed., *Francisco Cabrero, arquitecto, 1939-1978*, Xarait, Madrid, 1979, págs. 72-77 y 104-109.
- DURÁN LORIGA, Miguel, "Francisco Cabrero", en *Temas de Arquitectura* 181, julio de 1974, págs. 33-35.
- FLORES LÓPEZ, Carlos y AMANN, Eduardo, *Guía de la arquitectura de Madrid*, Artes Gráficas Ibarra, Madrid, 1967.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 240-241.

#### 4.2 principales archivos

#### 4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG\_V\_MA\_A14\_1

contenido: plantas vivienda calle Cabeza de Hierro

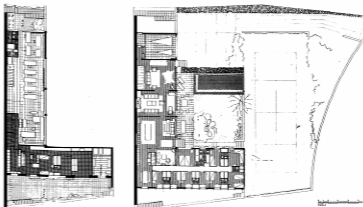
autoría de la imagen: La vivienda colectiva: la casa, el arquitecto y su tiempo, COAM, Madrid, 1990/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG\_V\_MA\_A14\_2

contenido: vista exterior vivienda calle Cabeza de Hierro

autoría de la imagen: COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico  
fecha de realización: 2012



RRG\_V\_MA\_A14\_6

contenido: plantas vivienda avenida de Miraflores

autoría de la imagen: Temas de Arquitectura y Urbanismo, 1974/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG\_V\_MA\_A14\_13

contenido: vista exterior vivienda avenida de Miraflores

autoría de la imagen: Susana Landrove/Fundación DOCOMOMO Ibérico  
fecha de realización: 2012

**4.4 documentalista:**

ficha original: Equipo redactor *Arquitectura de Madrid*, Fundación COAM, Servicio Histórico  
COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

**4.5 fecha de realización de la ficha:**

ficha original: febrero de 2006

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014