

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_MA_A02



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 09/2008

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Casa de las Flores

1.1.2 variante o nombre original: Casa de las Flores

1.1.3 calle y número de la calle: Calles Rodríguez San Pedro 70-72, Menéndez Valdés 59-61, Gaztambide 15-23 y Hilarión Eslava 2-6

1.1.4 población: Madrid

1.1.5 provincia: Madrid

1.1.6 código postal: 28015

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Residencial y comercial en planta baja

1.1.9 uso original: Residencial y comercial en planta baja

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ayuntamiento de Madrid.

(2) Comunidad de Madrid.

1.2.2 grado de protección:

(1) Nivel de protección: 1; Grado de protección: singular.

(2) Bien de Interés Cultural (BIC), en la categoría de Monumento Histórico – artístico.

[Resolución de 9 de enero de 1981, de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, por la que se acuerda tener por incoado expediente de declaración de monumento histórico - artístico a favor de la "Casa de Las Flores" en Madrid (BOE de 18/02/1981)]

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1930

2.1.2 fechas de construcción: 1930-1932

2.2 Programa del edificio

Programa viviendas, locales y espacio libre de uso colectivo

Superficie del área de actuación 9.487 m²

Superficie construida del conjunto 39.758 m²

nº de viviendas 124

Superficie útil vivienda 51,8 m² / 58,3 m²

Profundidad edificada 21,9 m

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Secundino de Zuazo Ugalde

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

Colaboradores: Miguel Fleischer

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Es uno de los conjuntos más representativos de la modernidad racionalista de la década de 1930, que, con profundas raíces en las vanguardias contemporáneas, marca un hito en la concepción de la arquitectura de la ciudad.

Partiendo de una crítica radical al modelo de manzana preconizado por Carlos María de Castro para el ensanche de Madrid, y en contra de su progresiva degradación, que atentaba contra los principios higienistas básicos, Zuazo, en colaboración con Miguel Fleischer, plantea, en discrepancia con las ordenanzas municipales vigentes, una reinterpretación alternativa que busca un tipo de vivienda más funcional, ventilada e iluminada. Planifica así, como derivación del patio de manzana cerrado, un gran patio jardín abierto a modo de calle interior privada, que, sin embargo, tiene capacidad para incorporarse a la imagen urbana. A ambos lados, y en dirección norte-sur, dispone dos cuerpos edificados paralelos de cinco casas cada uno. A su vez, cada bloque se

resuelve con dos alineaciones de viviendas separadas por un amplio patio longitudinal de luces. A su vez, este patio queda fracturado por los núcleos centrales de comunicación. El resultado prefigura el futuro y consagrado bloque en H que genera unidades residenciales de forma regular y de luces directas. El tipo responde al presentado por Hermann Jansen en 1930 al concurso del Ensanche Norte de Madrid, donde se logra la culminación del urbanismo racionalista madrileño. Los tratamientos exteriores alcanzan elevadas cotas de rigor constructivo, con gran calidad de texturas y rica exhibición de sintaxis del ladrillo visto, así como una minuciosa preocupación por el detalle.

María Cristina García Pérez y Félix Cabrero Garrido

3.2 Uso actual:

Residencial y comercial en planta baja

3.3 Estado actual

Buen estado de conservación al exterior, si bien se aprecian algunas modificaciones de huecos en los bajos y en las distribuciones interiores de varias de las viviendas.

4 DOCUMENTACIÓN

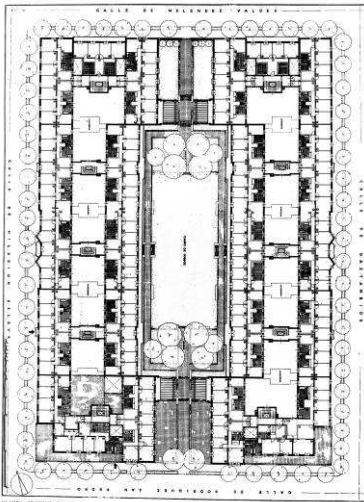
4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 201.
- La Casa de las Flores: viviendas para jóvenes y mayores”, en *El Croquis* 119, Madrid, 2004.
- AA VV, *Arquitectura de Madrid. Ensanches*, tomo 2, Fundación COAM, Madrid, 2003.
- ROJAS CERRO, Carmen, “La Casa de las Flores”, en *Temas de Patrimonio*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 2000.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, págs. 94-95.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, (eds.), *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 116.
- “Vivienda europea”, en *AV Monografías* 56, noviembre-diciembre de 1995, págs. 38-39.
- CORTÉS VÁZQUEZ DE PARGA, Juan Antonio, *El racionalismo madrileño*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1992.
- HIDALGO MONTEAGUDO, Ramón, RAMOS GUARIDO, Rosalía, REVILLA GONZÁLEZ, Fidel (Grupo Ciudad y Educación), *Madrid del siglo XIX, el Ensanche*, La Librería, Madrid, 1990.
- MAURE RUBIO, Lilia, *Secundino Zuazo, arquitecto*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1987.
- CANO LASSO, Julio, “Secundino Zuazo. Arquitecto”, en *Quaderns* 150, 1982, págs. 68-86.
- “Casa de las Flores”, en *Quaderns* 150, 1982, págs. 78-87.
- “Secundino Zuazo”, en *Arquitectura* 141, septiembre de 1970, págs. 1-6.
- “La Casa de las Flores”, en *Nueva Forma* 33, octubre de 1968, págs. 108-110.

- FLORES LÓPEZ, Carlos, AMANN, Eduardo, *Guía de la arquitectura de Madrid*, Artes Gráficas Ibarra, Madrid, 1967.
- “La Casa de las Flores”, en *Arquitectura* 12, diciembre de 1959, Madrid, págs. 33-39.
- ZUAZO, Secundino, “Bloque de viviendas en Madrid”, en *Arquitectura* 163, 1933, págs. 11-22.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_MA_A02_3

contenido: planta general

autoría de la imagen: SH. FCOAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_MA_A02_4

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 09/2008



RRG_V_MA_A02_6

contenido: vista del espacio comunitario interior
autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 09/2008

4.4 documentalista:

ficha original: Equipo redactor *Arquitectura de Madrid*, Fundación COAM, Servicio Histórico
COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2006

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014