

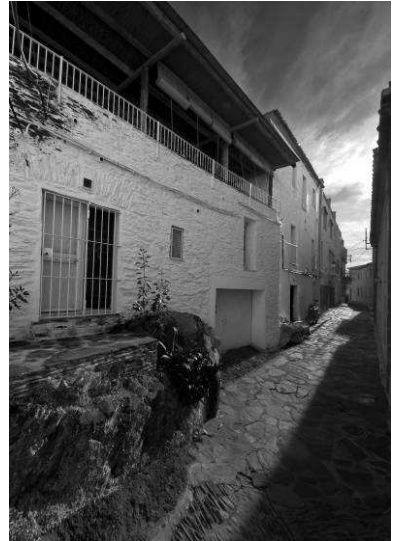
1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A27



Casa Villavecchia



Casa Senillosa



Vila Glòria



Casa Staempfli



Casa Mary Calleri



Casa Bombelli



Apartamentos Piac



Estudio Mary Calleri

fuelle: Rafa Zuza / Fundació DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 2007

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Viviendas modernas en el casco antiguo de Cadaqués

1.1.2 variante o nombre original: Viviendas modernas en el casco antiguo de Cadaqués

1.1.3 Calle y número de la calle:

Casco antiguo de Cadaqués:

Casa Villavecchia: C Eduard Marquina 7,

Casa Senillosa: C Bruguera 6, C

Vila Glòria: C. St Pere 5-7

Casa Staempfli: Doctor Callís 7,

Casa Mary Calleri : C Roses 8,

Casa Bombelli: C Solitari 12 / C Santa Bàrbara,

Apartamentos Pianc: C Sant Pere 19-23,

Estudio Mary Calleri: C Puig Vidal 87

1.1.4 población: Cadaqués

1.1.5 provincia: Girona

1.1.6 código postal: 17488

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Residencial de vacaciones

1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Generalitat de Catalunya

(2) Ajuntament de Cadaqués.

1.2.2 grado de protección

(1) el núcleo histórico y su entorno fue declarado Bien Cultural de Interés Nacional (BCIN).

(2) Inscrito en el Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Cataluña

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1955-1964

Casa Villavecchia, 1955

Casa Senillosa, 1955

Vila Glòria: 1959

Casa Staempfli, 1960

Casa Mary Calleri, 1961

Casa Bombelli, 1961

Apartamentos Pianc, 1963

Estudio Mary Calleri, 1964

2.1.2 fechas de construcción: 1955-1964

Casa Villavecchia, 1955

Casa Senillosa, 1956

Vila Glòria: 1959

Casa Staempfli, 1960

Casa Mary Calleri, 1961

Casa Bombelli, 1961

Apartamentos Pianc, 1964

Estudio Mary Calleri, 1964

2.2 Programa del edificio

Viviendas de vacaciones y galería de arte

Datos específicos

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.):

Bloque de viviendas

Número de viviendas: 10

(número ampliable con las residencias de Coderch, Correa, Milà y Valls, sin localizar)

Superficies construidas de las viviendas:

Casa Villavecchia

Superficie construida: 190m²

Superficie de suelo: 56m²

Casa Senillosa

Superficie construida: 264m²

Superficie de suelo: 77m²

Vila Glòria

Superficie construida: 90+153m²

Superficie de suelo: 30+51m²

Casa Staempfli

Superficie construida: 280m²

Superficie de suelo: 86m²

Casa Mary Calleri

Superficie construida: 308m²

Superficie de suelo: 123m²

Casa Bombelli

Superficie construida: 280m²

Superficie de suelo: 140m²

Apartamentos Pianc

Conjunto de unifamiliares adosadas
Superficie construida: 700m²
Superficie de suelo: 123m²
Superficie vivienda tipo: 175m² y 60m²

Estudio Mary Calleri
Superficie construida: 186m²
Superficie de suelo: 62m²

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos:

Casa Villavecchia: Frederic Correa, Alfons Milà i Sagnier

Casa Senillosa: Josep Antoni Coderch de Sentmenat y Manel Valls

Vila Glòria, Casa Staempfli, Casa Mary Calleri, Casa Bombelli, Apartamentos Pianc y Estudio Mary Calleri:

Peter Harnden y Lanfranco Bombelli

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

A partir de los años cincuenta, Cadaqués se convirtió en un centro cultural importante, donde se reunían personajes como Marcel Duchamp, Man Ray, o Mary Callery, probablemente atraídos por la figura enigmática de Salvador Dalí. Los arquitectos que formaban parte del grupo empezaron a explorar una nueva vía de la arquitectura moderna integrada en el contexto autóctono.

Correa y Milà fueron los primeros en intervenir, y tuvieron que luchar contra lo que llamaban dos retóricas: la mal llamada casa "moderna", que se limitaba a imitar un lenguaje de ventanas horizontales, y la casa tradicional "estilo Cadaqués". La casa Villavecchia fue su primera obra importante, que era una vieja casa de pueblo que tenía tres plantas de cara al mar y otra media planta que daba a la calle de atrás. Avanzaron esta media planta hasta la fachada principal y situaron una gran terraza cubierta a la que daba el salón y el dormitorio principal, para ver el mar. Desde el punto de vista compositivo la terraza aparece como un gran vacío en la fachada.

La casa Senillosa de Coderch y Valls le debe mucho a la casa Villavecchia. Es una casa de cuatro plantas, con un acceso en la planta baja y otro en la planta superior, con una terraza cubierta que se repite tres veces creando una doble fachada de vidrio retrasada del plano de la calle y que produce efectos cinematográficos de noche.

Aconsejados Coderch, a quien consideraban como el Neutra español, los arquitectos americanos Harnden y Bombelli decidieron comprarse una casa en Cadaqués e instalar su despacho en Barcelona. Hasta entonces habían trabajado en el departamento de exposiciones del Plan Marshall, con sede en París, con el fin de difundir el *american way of life* en Europa (el mismo espíritu con el que John Entenza había promovido la nueva arquitectura en California). La manera que tenían de

entender la modernidad estaba muy ligada al concepto de confort y concebían su arquitectura como arte "concreto", por ejemplo, la casa Bombelli tiene una fachada con un plano deslizante y un agujero que parece una obra de arte conceptual. En su obra predominan las terrazas cubiertas y las celosías de madera, que siguen el ejemplo del edificio de La Barceloneta. También introdujeron las chimeneas de plancha de acero, de las que más tarde saldrían las de Coderch, Correa y Milà. La chapa de acero absorbía el calor de la chimenea y servía de radiador.

3.2 Uso actual:

Residencial de vacaciones

3.3 Estado actual

Buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

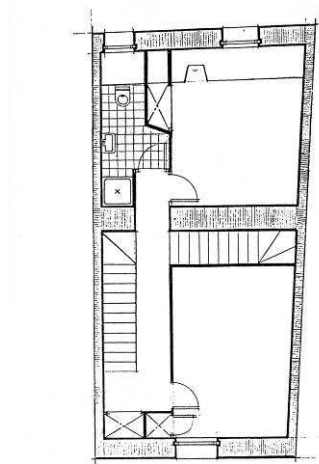
- CENTELLAS, Miguel, JORDÀ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 166.
- SPINELLI, Luigi, *José Antonio Coderch: la cellula e la luce*, Testo & Immagine, Túrín, 2003, págs. 84-85.
- AA VV, *El Cadaqués de Peter Harnden i Lanfranco Bombelli = El Cadaqués de Peter Harnden y Lanfranco Bombelli*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Girona, Gerona, 2002.
- MESALLES, Félix, SUMOY, Lluc, coords., *La arquitectura del sol = Sunland Architecture*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Catalunya, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, Barcelona, 2002, pág. 45.
- PIZZA, Antonio, ROVIRA, Josep M., SUSTERTIC, Paolo, FOCH, Carles, *En busca del hogar, Coderch 1940/1964*, Ministerio de Fomento, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 2000, págs. 144, 201.
- COSTA, Guillem, *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya.Docomomo. 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 156-157.
- FALGUERAS, Joan, "Casa Senillosa", *La tradició moderna 30' 40' 50'. Catàleg d'arquitectura de l'any 1930 al 1960 a la demarcació de Girona*, Girona, 1995, págs. 80-81.
- FOCHS, Carles, *Coderch 1913-1984*, Gustavo Gili, Barcelona, 1989, págs. 72-77.
- CAPITEL, Antón, ORTEGA, Javier, *J. A. Coderch 1945-1976*, Xarait Ediciones, Madrid, 1978, págs. 47-49.
- *Nueva Forma* 106, noviembre de 1974, pág. 34.
- "José Coderch y Manuel Valls", en *Zodiac* 5, noviembre de 1959, págs. 143.
- "Dalla Spagna: una casa a Sitges. (Barcelona, Cataluña)", en *Domus* 350, enero de 1959, págs. 5-10.
- "Casa en Cadaqués", en *Cuadernos de Arquitectura* 34, Barcelona, 1958, págs. 23-26.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



contenido: vista exterior Casa Villavecchia
autoría de la imagen: Rafa Zuza/Fundación
DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007

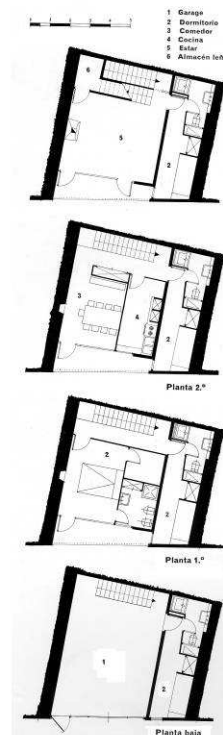


contenido: planta Casa Villavecchia
autoría de la imagen: Arxiu Històric
COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico



contenido: vista exterior Casa Senillosa

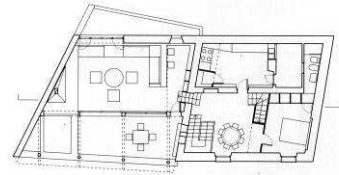
autoría de la imagen: Rafa Zuza/Fundación
DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007



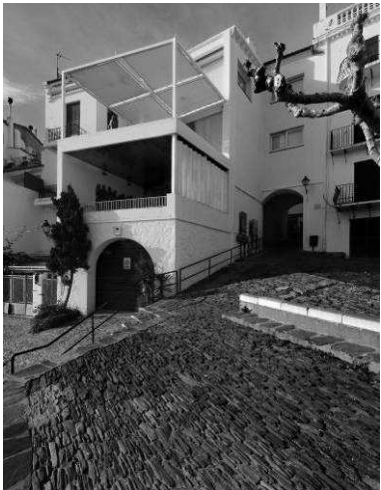
contenido: planta Casa Senillosa
autoría de la imagen: Arxiu Històric
COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico



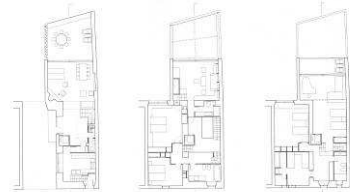
contenido: vista exterior Vila Glòria
autoría de la imagen: Rafa Zuza/Fundación
DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007



contenido: planta Vila Glòria
autoría de la imagen: Arxiu Històric
COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico



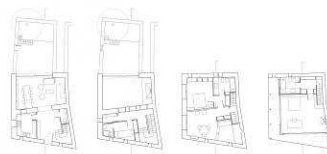
contenido: vista exterior Casa Staempfli
autoría de la imagen: Rafa Zuza/Fundación
DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007



contenido: planta Casa Staempfli
autoría de la imagen: Arxiu Històric
COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico



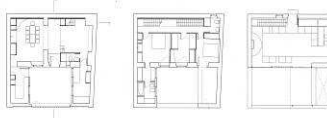
contenido: vista exterior Casa Mary Calleri
autoría de la imagen: Rafa Zuza/Fundación
DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007



contenido: planta Casa Mary Calleri
autoría de la imagen: Arxiu Històric
COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico



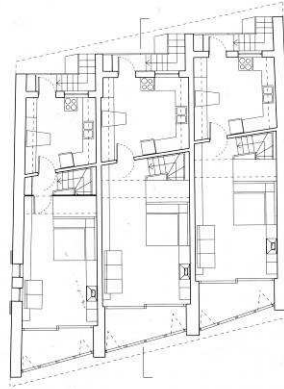
contenido: vista exterior Casa Bombelli
autoría de la imagen: Rafa Zuza/Fundación
DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007



contenido: planta Casa Bombelli
autoría de la imagen: Arxiu Històric
COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico



contenido: vista exterior Apartamentos Pienc
autoría de la imagen: Rafa Zuza/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007



contenido: planta Apartamentos Pienc
autoría de la imagen: Arxiu Històric COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico



contenido: vista exterior Estudio Mary Calleri
autoría de la imagen: Rafa Zuza/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007



contenido: planta Estudio Mary Calleri
autoría de la imagen: Arxiu Històric COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: junio de 2006
actualización: marzo de 2014
revisión: marzo de 2014