

**1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG\_V\_CAST\_MAN\_A04**



fuente: José Rivero Serrano/Fundación DOCOMOMO Ibérico  
fecha de realización de la fotografía: 2009

**1.1. Identificación del edificio**

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Casa de Lucas Prieto
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa Moro
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avenida de Extremadura 17
- 1.1.4 población: Talavera de la Reina
- 1.1.5 provincia: Toledo
- 1.1.6 código postal: 45600
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Vivienda
- 1.1.9 uso original: Vivienda

**1.2 Grado de protección**

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

**2. HISTORIA DEL EDIFICIO**

**2.1 Cronología**

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1960

2.1.2 fechas de construcción:

## **2.2 Programa del edificio**

Superficie construida: 1.232 m<sup>2</sup>

Superficie suelo: 1.579 m<sup>2</sup>

## **2.3 Agentes implicados**

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Francisco Javier Saénz de Oíza

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

## **3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO**

### **3.1 Carácter del edificio**

Esta vivienda construida junto a los Jardines del Prado concita una peculiar posición en la trayectoria de Sáenz de Oíza. Levantada como parte de un encargo familiar, se sitúa en el tránsito de la experiencia de los años experimentales precedentes y en la inflexión hacia la apertura orgánica, que culminaría en Torres Blancas. Así se ha podido afirmar que «construida tras la etapa experimental (1955-1958), representa, en palabras de Moneo, la “obsesión por la medidas” como fundamento del proyecto, junto al impresionante rigor de sus plantas». Visión que retoma la anterior de Fullaondo, cuando fija en ella «el tránsito de la herencia racionalista hacia la orgánica». Con la matización y el contraste del trabajo del año anterior en la casa Durana.

Para explicitar «un momento delicado, el más crítico de su vida», entre la capilla del Camino de Santiago y Torres Blancas; donde se superponen ecos de Wright en la composición volumétrica, con resonancias del Mies del monumento de Rosa Luxemburgo en la figuración material y en la planimetría abstracta. Pese a ello, el mismo Oíza lamenta el excesivo contagio wrightiano o las «horas mal puestas»; aún reconociendo lo positivo de su aprendizaje.

José Rivero Serrano

### **3.2 Uso actual:**

Vivienda

### **3.3 Estado actual:**

Bueno

## 4 DOCUMENTACIÓN

### 4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 115
- RIVERO SERRANO, José, *Arquitectura del siglo XX en Castilla La Mancha*, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La Mancha, Ciudad real, 2003, pág. 112.
- AA VV, Francisco *Javier Sáenz de Oíza: 1947-1988*, Madrid, El Croquis, 2002, págs. 50-53.
- ALBERDI, Rosario, *Francisco Javier Sáenz de Oíza*, Pronaos, Madrid, 1996, págs. 104-105.

### 4.2 principales archivos

Estudio de Arquitectura de Francisco Javier Sáenz de Oiza

### 4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG\_V\_CAST\_MAN\_A04\_4

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Rivero Serrano

fecha de realización: 2009

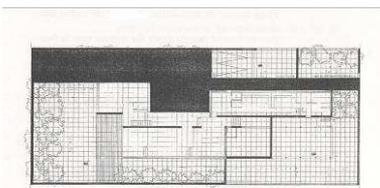


RRG\_V\_CAST\_MAN\_A04\_5

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Rivero Serrano/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2009



RRG\_V\_CAST\_MAN\_A04\_8

contenido: planta

autoría de la imagen:

**4.4 documentalista:**

ficha original: José Rivero Serrano/Fundación DOCOMOMO Ibérico

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

**4.5 fecha de realización de la ficha:**

ficha original: 2009

actualización: abril de 2014

revisión: abril de 2014