

**1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG\_V\_CANT\_A02**



fuelle: COACantabria/Fundación DOCOMOMO Ibérico  
fecha de realización de la fotografía: 2006

**1.1. Identificación del edificio**

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio Siboney
- 1.1.2 variante o nombre original: Edificio Siboney
- 1.1.3 calle y número de la calle: C/ Castelar, n.º- 7, 9, 11 y 13
- 1.1.4 población: Santander
- 1.1.5 provincia: Cantabria
- 1.1.6 código postal: 39004
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: viviendas y locales comerciales
- 1.1.9 uso original: viviendas y locales comerciales

**1.2 Grado de protección**

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
  - (1) Gobierno de Cantabria
  - (2) Ayuntamiento de Santander
- 1.2.2 grado de protección:
  - (1) El paseo Pereda y calle Castelar están declarados BIC como conjunto histórico.
  - (2) Está protegido por el Plan Especial de Reforma Interior, Protección y Rehabilitación del Área del paseo Pereda y calle Castelar

## 2. HISTORIA DEL EDIFICIO

### 2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1931

2.1.2 fechas de construcción: 1932

### 2.2 Programa del edificio

Se disponen ocho viviendas por planta, con cuatro unidades independientes de dos viviendas cada una, aprovechando la disposición de patios interiores; las viviendas situadas en las plantas primera a sexta poseen 175 m<sup>2</sup>, organizándose con un programa convencional, y disponiendo de doble orientación. Las viviendas de la séptima planta poseen terrazas, y una superficie algo menor, 151 m<sup>2</sup>

### 2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: José Enrique Marrero Regalado

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) : Francisco Montero, Ingeniero

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

## 3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

### 3.1 Carácter del edificio

Edificio diseñado con fuertes influencias del expresionismo y del *art déco*, en acusado contraste con las arquitecturas historicistas vecinas. Su moderna imagen, implantada en la fachada urbana más espectacular, la que se ofrece a Puerto Chico, supuso un auténtico hito. En este contexto, cobran especial significado todas las referencias a la arquitectura naval: volúmenes cilíndricos, bandas horizontales de huecos y ventanas en ojo de buey. También se utilizan otras soluciones características, como retranqueos, encuentro de volúmenes muy contrastados, paños de ladrillo rojo combinados con otros enfoscados en gris, etc., detalles que aproximan el edificio Siboney a la arquitectura expresionista. Destaca especialmente la resolución de las esquinas, con un interesante juego compositivo entre las bandas de los antepechos, y el volumen cilíndrico interior, que aparece ya exento en el remate; también merece mencionarse la resolución de los dos áticos, descompuestos en pequeños volúmenes caprichosamente dispuestos. Las viviendas se distribuyen según un esquema en planta muy rígido, con cuatro unidades independientes de dos viviendas cada una, todas con doble orientación.

José Ramón Fuente López y José Miguel Remolina Seivane

### 3.2 Uso actual:

viviendas y locales comerciales

### 3.3 Estado actual

Bueno, pequeñas alteraciones con cierre de terrazas de ángulo.

## 4 DOCUMENTACIÓN

### 4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 105.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 117.
- NAVARRO SEGURA, M. I, ÁLVARO RUIZ RODRÍGUEZ, A., "Marrero Regalado. La arquitectura como escenografía (1897-1956)", en *BASA* 15, julio de 1993.
- "El Paseo de Pereda de Santander", en *Q* 44, abril de 1981.
- AA VV, *Defensa de nuestro patrimonio arquitectónico. Paseo de Pereda-Calle Castelar (Santander)*, COAM Delegación de Santander [Exposición. Museo Municipal de Bellas Artes, 27 de octubre al 15 de noviembre de 1980], Santander, 1980.
- *Blanco y Negro*, 11 de noviembre de 1932.

### 4.2 principales archivos

### 4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

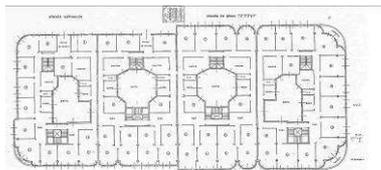


RRG\_V\_CANT\_A02\_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: COACantabria/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2006



RRG\_V\_CANT\_A02\_2

contenido: planta general

autoría de la imagen: Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2006



RRG\_V\_CANT\_A02\_3

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: COACantabria/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2006

#### **4.4 documentalista:**

ficha original: José Ramón Fuente López

actualización: José Ramón Fuente López y José Miguel Remolina Seivane

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

#### **4.5 fecha de realización de la ficha:**

ficha original: 2006

actualización: abril de 2012

revisión: febrero de 2014