

## 1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG\_V\_AST\_A01



fuente: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico  
fecha de realización de la fotografía: marzo de 2008

### 1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Servicios Centrales del Servicio de Salud del Principado (Sespa).

1.1.2 variante o nombre original: Instituto Nacional de Previsión

1.1.3 calle y número de la calle: plaza del Carbayón 1 y calle Arguelles 8

1.1.4 población: Oviedo

1.1.5 provincia: Asturias

1.1.6 código postal: 33001

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: administrativo y viviendas

1.1.9 uso original: centro administrativo de salud y viviendas

### 1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: Ayuntamiento de Oviedo

1.2.2 grado de protección: Integral

## 2. HISTORIA DEL EDIFICIO

### 2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1934

2.1.2 fechas de construcción: 1942

### 2.2 Programa del edificio

Oficinas en el edificio de planta baja y tres plantas, viviendas en el edificio de planta baja y ocho plantas con dos viviendas por planta (138 m<sup>2</sup> de superficie útil), terraza jardín de uso de las viviendas

Superficie parcela: 380 m<sup>2</sup>

Nº de viviendas: 16

Superficie útil vivienda: 136,8 m<sup>2</sup> (+ 10 m<sup>2</sup> ext.) / 132 m<sup>2</sup>

### 2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Instituto Nacional de Prevision

arquitecto: Joaquin Vaquero Palacios

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

## 3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

### 3.1 Carácter del edificio

Situado en un entorno cercano al centro, el Instituto es una apuesta decidida por el racionalismo pujante de la época, en la línea de los valores fomentados por el Gobierno de la II República, y plantea una ruptura con las arquitecturas heredadas de la dictadura de Primo de Rivera. Muestra las contradicciones propias de una obra tan temprana: si bien se resuelven con modernidad los distintos usos del encargo original —sede social y viviendas—, la distribución en planta sigue una organización clásica, mediante una composición simétrica de dos viviendas a ambos lados de un eje central. Este eje absorbe los espacios de circulación y los patios interiores. Tanto la fachada como la composición volumétrica se rigen por una estética racionalista. Esta dualidad fue una característica fundamental del racionalismo asturiano, que adoptó el lenguaje compositivo pero no experimentó con las distribuciones interiores. Se buscó el máximo acercamiento a la sociedad conjugando los valores clásicos con los valores modernos de funcionalidad y eliminación de elementos ornamentales.

La fragmentación de volúmenes y de planos de fachada del conjunto es lo que le confiere expresividad. Enfatiza las líneas horizontales agrupando los vanos como contrapunto a una cierta tendencia vertical en la composición volumétrica general. El giro de la esquina adquiere un gran dinamismo gracias a la creación de chaflanes y del diseño de una ventana rasgada que une los tres planos, generados de un modo expresionista. Cabe destacar la apuesta por un único material para el revestimiento de la fachada, que transmite al conjunto una sensación de limpieza y otorga expresividad a los volúmenes edificados y su manera de relacionarse entre sí.

Alfonso Moral López

### **3.2 Uso actual:**

Centro de Insalud y viviendas

### **3.3 Estado actual**

En el año 1960 se demolió una escalera de caracol construida en losa continua de hormigón sin apoyo central que se encontraba situada en la azotea del cuerpo destinado a oficinas y se añadió una planta a éste eliminando la terraza-jardín original y privando de iluminación a dos plantas de viviendas.

El conjunto es uno de los referentes arquitectónicos de Asturias y presenta en la actualidad un estado correcto de conservación sin que se aprecien patologías de importancia en una visita ocular. A lo largo del tiempo se han llevado a cabo operaciones de reforma y ampliación que han hecho que el conjunto original perdiera calidad.

Entre noviembre de 2009 y 2010 se rehabilitó el conjunto (empresa Artemon), sustituyéndose íntegramente las placas de piedra que recubrían la fachada del inmueble, ya que estas, de piedra caliza, presentaban erosión, suciedad, faltas y fisuras. Se han conservado los bajo relieves de bronce, que son una de sus principales señas de identidad.

## **4 DOCUMENTACIÓN**

### **4.1 bibliografía**

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 86.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 66-67.
- CUESTA RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> José, DURÁN ALBA, Carlos, GARCÍA DE TUÑÓN, SÁNCHEZ, Ignacio, VÁZQUEZ JUSTEL, Gregorio, *Guía de Arquitectura y Urbanismo de la Ciudad de Oviedo*, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, 1998.
- ALONSO PEREIRA, José Ramón, *Historia General de la arquitectura en Asturias*, COAAsturias, Gran Enciclopedia Asturiana, COAAsturias, Oviedo, 1996.
- PÉREZ LASTRA, José Antonio, *Vaquero Palacios, arquitecto*, COAAsturias, Oviedo, 1992, págs. 146-155.
- "Pintura mural de Joaquín Vaquero para el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión de Oviedo", en *Revista Nacional de Arquitectura* 30, junio de 1944.

### **4.2 principales archivos**

Archivo Joaquín Vaquero Palacios

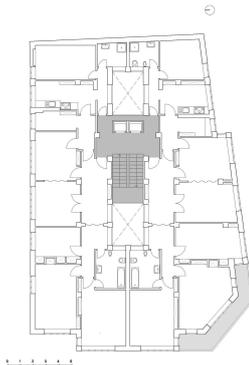
#### 4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG\_V\_AST\_A01\_01  
contenido: vista exterior  
autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico  
fecha de realización: marzo de 2008



RRG\_V\_AST\_A01\_13  
contenido: vista exterior, detalle bajo relieve  
autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico  
fecha de realización: marzo de 2008



RRG\_V\_AST\_A01\_16  
contenido: planta tipo edificio viviendas  
autoría de la imagen: Elena Tacconi/Fundación DOCOMOMO Ibérico  
fecha de realización: marzo de 2009

#### 4.4 documentalista:

ficha original: Alfonso Moral López  
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove  
bibliografía y revisión: Susana Landrove  
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

#### 4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2009  
actualización: enero de 2014  
revisión: enero de 2014