

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_AND_OCC_A10



fuelle: Archivo Rafael de La-Hoz/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Residencia de la tercera edad Mirasierra
- 1.1.2 variante o nombre original: Chalé Canals
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avenida del Brillante, nº 192
- 1.1.4 población: Córdoba
- 1.1.5 provincia: Córdoba
- 1.1.6 código postal: 14012
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencia de tercera edad
- 1.1.9 uso original: vivienda

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía
- 1.2.2 grado de protección:
Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Catalogación Genérica.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1956
- 2.1.2 fechas de construcción: 1956-

2.2 Programa del edificio

Vivienda y consultorio privado de ginecología, más vivienda del servicio de la casa.

Superficie construida de la vivienda (m2):

Superficie de la parcela (m2): 3356

2.3 Agentes implicados

2.3.1 promotores originales del proyecto: Diego Canals

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos La-Hoz Arderius, Rafael de (proyecto)

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Se trata de una vivienda unifamiliar aislada de lujo, ubicada en las cercanías de Córdoba. La configuración arquitectónica del chalé Canals parte de una contundente definición volumétrico-funcional, posteriormente matizada por problemas de implantación y orientación. El edificio queda definido en planta por dos cuerpos perfectamente diferenciados. Un recinto rectangular que aparece quebrado en una de sus esquinas acoge las zonas de día de la vivienda: cocina, antecocina, salón y comedor. Los cinco dormitorios con sus correspondientes baños y zonas de vestidores quedan engarzados por un largo pasillo, configurándose así un segundo rectángulo, esta vez perfectamente definido. Como charnela entre ambos cuerpos aparece el vestíbulo de acceso. Mientras que el cuerpo de día, buscando las orientaciones sur y oeste para los salones, se ciñe ortogonalmente a la dirección del paralelo, el cuerpo de dormitorios gira levemente buscando el sudeste. El resultado es una planta clara y segura, capaz de admitir ambigüedades y rupturas geométricas que la enriquecen y la impregnan de una cierta «espontaneidad». A partir de aquí se desarrolla un inequívoco vocabulario moderno (cubiertas planas, horizontalidad, grandes vuelos, etcétera), aunque repleto de los guiños y puntualizaciones característicos de la madurez alcanzada en los años cincuenta (texturas, expresionismo, etcétera).

Francisco Daroca Bruño y Marta Santofimia Albiñana

3.2 Uso actual

Residencia de tercera edad.

3.3 Estado actual

El estado general de conservación es deficiente, debido a la realización continua de obras de adaptación al uso como residencia de la tercera edad que no han tenido en cuenta los valores

del edificio. Se ha procedido a la reutilización de espacios de manera irreflexiva, así como a la sustitución indiscriminada de materiales y a la realización de obras de ampliación absolutamente carentes de criterios patrimoniales.

El edificio principal se encuentra íntegro en su volumetría, aunque ha sufrido diversas ampliaciones que comprometen sus valores. El principal de ellos es la adición de una pieza de habitaciones frente a la crujía original de estancias privadas, frente a la misma, y cancelando las relaciones que se establecían originariamente con el jardín. Esta ampliación, de una planta de altura, ha supuesto la ocupación casi completa del fondo de la parcela, creando un claustro de exiguas proporciones incoherente con la apertura del proyecto original.

El entorno aterrazado del jardín se mantiene en buen estado, aunque es necesario señalar la ocupación progresiva de espacios libres. A la mencionada construcción de la pieza anexa a la vivienda hay que añadir la implantación de otra pieza exenta en el frente derecho de la parcela, que ocupa el espacio de huerta frontal originalmente planeado para el edificio.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 58.
- CALZADA PÉREZ, Manuel, PÉREZ ESCOLANO, Víctor. *Pueblo de Esquivel, Sevilla 1952-1955. Alejandro de la Sota*. Colegio de Arquitectos de Almería, Almería, 2009.
- ÁBALOS, Iñaki, Llinàs, Josep, PUENTE, Moisés, *Alejandro de la Sota*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2009, págs 38-61.
- CALZADA PÉREZ, Manuel. *Itinerarios de arquitectura 01. Pueblos de colonización: Guadalquivir y cuenca mediterránea Sur*, Fundación de Arquitectura Contemporánea, Córdoba, 2006.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 20.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, PICO VALIMAÑA, Ramón, (ed.), *MOMO Andalucía: arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía, 1925-1965*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda/Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 1999.
- *AV Monografías 68*, 1997, págs. 38-45.
- *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, PH28, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1999.
- AMORES CARREDANO, Fernando, FERNÁNDEZ LACOMBA, *Juan: Jorge Bonsor y su colección: un proyecto de museo*, 1997, Sevilla, IAPH. Consejería de Cultura, 1995.
- AA VV, *Alejandro de la Sota. Arquitecto*, Ediciones Pronaos, Madrid, 1989, págs. 22-29.
- AA VV, *Alejandro de la Sota* [catálogo de exposición], Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid/Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid, 1988, pág. 22.
- “Poblado de Fuencarral B”, en *Nueva Forma 107*, diciembre de 1974, págs. 52-53.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 212-213.

4.2 principales archivos

Archivo profesional Rafael de La-Hoz, Archivo Municipal de Córdoba

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_AND_OCC_A10_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Archivo Rafael de La-Hoz/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008

contenido: planta

autoría de la imagen: Elena

Tacconi/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008

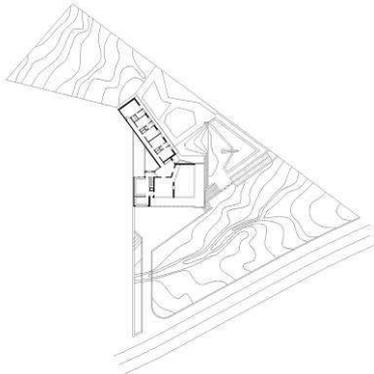


RRG_V_AND_OCC_A10_13

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Fondo Gráfico IAPH / Carlos Ortega /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_V_AND_OCC_A10_04

4.4 documentalista:

ficha original: Francisco Daroca Bruño

actualización: Plácido González Martínez

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: domingo, 27 de julio de 2008

actualización: abril de 2012, enero de 2014

revisión: enero de 2014