

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_AND_OCC_A02



fuelle: Fondo Gráfico IAPH/Carlos Ortega/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio Seguros Bilbao

1.1.2 variante o nombre original: Edificio de viviendas y local comercial para José Ibarra y Lasso de la Vega

1.1.3 calle y número de la calle: C/ Adolfo Rodríguez Jurado, nº 6

1.1.4 población: Sevilla

1.1.5 provincia: Sevilla

1.1.6 código postal: 41001

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Oficinas de la compañía Seguros Bilbao y despachos profesionales en alquiler.

1.1.9 uso original: vivienda y locales comerciales

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía

1.2.2 grado de protección:

Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Catalogación Genérica

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1935

2.1.2 fechas de construcción: 1935-1936

2.2 Programa del edificio

Bloques de Viviendas:

Número de viviendas 7

Superficie construida del bloque (m2) 1993

Superficie útil de las viviendas tipo (m2) 262

Se incluía un local comercial en planta baja, destinado a albergar las oficinas de la naviera del promotor originario.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 promotores originales del proyecto: José Ibarra y Lasso de la Vega, Conde de Ibarra, empresario naval.

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Galnares Sagastizábal, José ; Wespi Schneider, A. y (Arquitectos, redactores de proyecto y dirección de obra)

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

José Galnares Sagastizábal y A. Wespi Schneider realizaron este edificio entre 1935 y 1936, sin que se hayan alterado las disposiciones originales. El edificio se sitúa en la calle paralela a la avenida de la Constitución, con la totalidad de las edificaciones pertenecientes al siglo XX. Es uno de los casos más claros de apuesta por el racionalismo previos al estallido de la Guerra Civil en Andalucía. Da una brillante lección de cómo la vanguardia es capaz de convivir con un entorno monumental. La planta del edificio recoge también este proceso, mostrándonos cómo se resuelve la vivienda moderna. Se trata de un edificio de siete plantas en el que se distingue formalmente la planta baja, a modo de gran zócalo, y se recorta la longitud de la fachada en la última planta que coincide con la azotea, articulando así las

distintas alturas de los edificios laterales. La planta baja aloja un local comercial. Los huecos de las plantas tipo se disponen en hilera destacando la horizontalidad mediante el pretil sobresaliente y corrido a lo largo de toda la fachada. El módulo de la entrada se sitúa en un lateral del edificio y se subraya por la disposición de una cristalera corrida vertical que alcanza toda la altura de la fachada y que permite la iluminación de la escalera. La fachada es el elemento de mayor interés y recuerda ciertas obras centroeuropeas de los inicios del Movimiento Moderno en el uso del hormigón como herramienta para liberarla de su capacidad portante. La propuesta de fachada supuso un auténtico reto para el arquitecto hasta conseguir la implantación de sus ideas renovadoras.

Ignacio Capilla Roncero, Amadeo Ramos Carranza, José Ignacio Sánchez-Cid Endériz y Marta Santofimia Albiñana

3.2 Uso actual: Comercial y oficinas

3.3 Estado actual

3.3.1 del edificio:

El edificio se encuentra en uso y en buen estado de conservación.

3.3.2 de sus principales componentes:

Se encuentran en buen estado de conservación y fueron mantenidos en la reforma, si bien la distribución cambió notoriamente.

3.3.3 del entorno:

La reciente peatonalización de la Avenida de la Constitución ha contribuido a la consolidación definitiva del área monumental como centro turístico de la ciudad.

4 DOCUMENTACIÓN

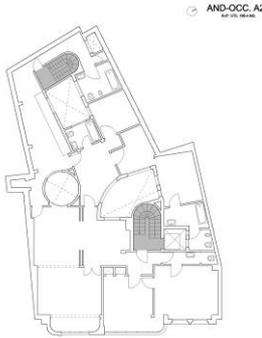
4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 54.
- CAPILLA RONCERO, Ignacio, RAMOS CARRANZA, Amadeo, SÁNCHEZ-CID ENDÉRIZ, José Ignacio, *Arquitectura del Racionalismo en Sevilla: inicios y continuidades*, Sevilla, Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura, Colegio Oficial de Arquitectos, 2003, pág. 264.
- JIMÉNEZ RAMÓN, José María, *Cuatro ensayos en torno a la arquitectura racionalista en Sevilla*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2001, pág. 66.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, PICO VALIMAÑA, Ramón, (ed.), *MOMO Andalucía: arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía, 1925-1965*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda/Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 1999, págs. 170-171.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 133.
- MOSQUERA ADELL, Eduardo, PÉREZ CANO, María Teresa, *La Vanguardia Imposible, Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Sevilla, 1992, págs. 204-205.
- GARCÍA TORRENTE, Ubaldo, *Sevilla, siglo XX, Guía de arquitectura*, Demarcación de Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Sevilla, 1992, pág. 59.

- MOSQUERA ADELL, Eduardo, PEREZ CANO, María Teresa, MORENO PÉREZ, José Ramón, *De la tradición al futuro*, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Cádiz, 1992.
- VILLAR MOVELLAN, Alberto, *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla: 1900-1935*, Sevilla, Diputación Provincial, 1979.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



AND_OCC_A02_02

contenido: planta tipo

autoría de la imagen: Elena Tacconi/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008

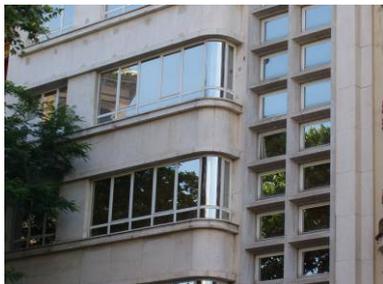


AND_OCC_A02_12

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Fondo Gráfico IAPH/Carlos Ortega/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



AND_OCC_A02_15

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Fondo Gráfico IAPH/Carlos Ortega/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Ignacio Capilla Roncero; Amadeo Ramos Carranza; José Ignacio Sánchez-Cid

Endériz; Marta Santofimia Albiñana

actualización: : Plácido González Martínez

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 26 de julio de 2008

actualización: marzo de 2012, enero de 2014

revisión: enero de 2014