

**1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG\_V\_AND\_OCC\_A01**



Fuente: Gráfico IAPH/Carlos Ortega/Fundación DOCOMOMO Ibérico

Fecha de realización de la fotografía: 15/02/1996

**1.1. Identificación del edificio**

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Casa Duclós
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa Duclós
- 1.1.3 calle y número de la calle: C/ Ceán Bermúdez, nº 5
- 1.1.4 población: Sevilla
- 1.1.5 provincia: Sevilla
- 1.1.6 código postal: 41005
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: vivienda
- 1.1.9 uso original: vivienda y consultorio médico

**1.2 Grado de protección**

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:

Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía

- 1.2.2 grado de protección:

Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Catalogación Genérica.

## **2. HISTORIA DEL EDIFICIO**

### **2.1 Cronología**

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1930

2.1.2 fechas de construcción: 1930

### **2.2 Programa del edificio**

El programa se desarrolla en cuatro plantas: sótano, baja, primera y terrado.

- Planta baja: consultorio médico, comedor, oficio, aseo y garaje.
- Planta primera: escritorio, sala de estar, tres dormitorios, vestidor y dos cuartos de baño.
- Planta semisótano: cocina, despensa, dos dormitorios para el servicio e instalaciones.
- Planta terrado: dormitorio, aseo, trastero y lavadero.

### **2.3 Agentes implicados**

2.3.1 promotores originales del proyecto: El matrimonio formado por Francisco Duclós Pérez y María Benita López Sert. María Benita López Sert recibió el proyecto de la casa como regalo de bodas de parte de su primo hermano, José Luis Sert. Francisco Duclós Pérez, médico cardiólogo de profesión, sería Alcalde de Sevilla por un breve periodo en el año 1939.

2.3.1 autores del proyecto:

- arquitectos: Sert y López, José Luis
- otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

## **3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO**

### **3.1 Carácter del edificio**

Esta vivienda aislada con jardín posterior es una muestra de los primeros ensayos sobre vivienda unifamiliar que se llevaron a cabo en el panorama arquitectónico de la época. El inmueble tiene una forma rectangular, con plantas sótano, baja, primera y azotea. La distribución original se ha conservado, aunque con ligeras modificaciones. En el interior, destaca la escalera, de un único tramo y diseño muy simple. Los peldaños están protegidos por pletinas metálicas y los antepechos rematados por simples losetas de cerámica, sobre las que se sitúa el pasamanos metálico de sección circular. Las habitaciones tienen un diseño muy claro. Las instalaciones correspondientes a calefacción y tendido eléctrico son vistas. El exterior del inmueble presenta el característico diseño funcional, con la colocación aparentemente arbitraria de los vanos, que no siguen la tradicional correspondencia de los mismos. El acceso a la vivienda se realiza en planta baja por un lateral precedido de un espacio rectangular adintelado. En el lateral opuesto se abre otro espacio que da entrada al garaje. La fachada posterior presenta una puerta de acceso al jardín, sobre la cual hay un corredor abierto, con barandilla metálica.

Ignacio Capilla Roncero, Amadeo Ramos Carranza, José Ignacio Sánchez-Cid Endériz y Marta Santofimia Albiñana

### 3.2 Uso actual:

vivienda

### 3.3 Estado actual

Bueno

## 4 DOCUMENTACIÓN

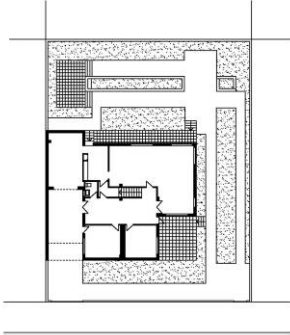
### 4.1 bibliografía

- LOUSAME GUTIÉRREZ, Miriam. "La Casa Duclós de José Luis Sert en Sevilla en 1930. Dibujo y construcción", en HUERTA, S., GIL CRESPO, I., GARCÍA, S., TAÍN, M., eds., *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Santiago 26-29 octubre 2011, Instituto Juan de Herrera, Madrid, 2011.
- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 52.
- ROVIRA, Josep M., *Sert: 1928-1979, mig segle d'arquitectura: obra completa*, Fundació Joan Miró, Barcelona, 2005, págs. 29-30.
- ROVIRA, Josep M., *Josep Lluís Sert, 1901-1983*, Electa, Milán, 2003, pág. 36.
- CAPILLA RONCERO, Ignacio, RAMOS CARRANZA, Amadeo, SÁNCHEZ-CID ENDÉRIZ, José Ignacio, *Arquitectura del Racionalismo en Sevilla: inicios y continuidades*, Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura, Colegio Oficial de Arquitectos, Sevilla, 2003, págs. 164-165.
- JIMÉNEZ RAMÓN, José María, *Cuatro ensayos en torno a la arquitectura racionalista en Sevilla*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2001, pág. 66.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, PICO VALIMAÑA, Ramón, MOMO Andalucía, *Arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía 1925-1965* [Catálogo de la exposición] Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Sevilla 1999, pág. 299.
- *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, PH 28*, Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1999.
- PIZZA, Antonio, *J. Ll. Sert y el Mediterráneo*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1997, págs. 104-105.
- ISAC, Ángel, "Vanguardia al margen. Andalucía años 30", en *3ZU 4*, junio de 1995, págs. 30-45.
- GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, María del Valle, *Antonio Gómez Millán (1883-1956). Una revisión de la arquitectura sevillana de su tiempo*, Guadalquivir, 1993.
- MOSQUERA ADELL, Eduardo, PÉREZ CANO, María Teresa, *La Vanguardia Imposible, Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Sevilla, 1992, pág. 333.
- GARCÍA TORRENTE, Ubaldo, *Sevilla, siglo XX, Guía de arquitectura*, Demarcación de Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Sevilla, 1992, pág. 55.
- MOSQUERA ADELL, Eduardo, PEREZ CANO, María Teresa, MORENO PÉREZ, José Ramón, *De la tradición al futuro*, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Cádiz, 1992.
- HERNANDEZ DIAZ, José, "Informes y propuestas sobre monumentos andaluces", en *Boletín de Bellas Artes XV*, Sevilla, Patronato José María Quadrado/CSIC, 1987, págs. 171-275.
- "La obra olvidada: la casa Duclós en Sevilla", en *Hogar y Arquitectura 76*, junio de 1968, págs. 57-64.
-

#### 4.2 principales archivos

Arxiu Històric COAC

#### 4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG\_V\_AND\_OCC\_A01\_4  
contenido: planta baja  
autoría de la imagen: Ramón Pico/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG\_V\_AND\_OCC\_A01\_16  
contenido: vista exterior  
autoría de la imagen: Fondo Gráfico IAPH/Carlos Ortega /Fundación DOCOMOMO Ibérico  
fecha de realización:



RRG\_V\_AND\_OCC\_A01\_10  
contenido: vista interior  
autoría de la imagen: Fondo Gráfico IAPH/Carlos Ortega /Fundación DOCOMOMO Ibérico  
fecha de realización:

#### 4.4 documentalista:

ficha original: Ignacio Capilla Roncero; Amadeo Ramos Carranza; José Ignacio Sánchez-Cid Endériz; Marta Santofimia Albiñana.

actualización: González Martínez, Plácido

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

#### 4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 26 de julio de 2008

actualización: marzo de 2012, enero de 2014

revisión: enero de 2014