

**1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG\_I\_MA\_A13**



fuelle: Pilar Rivas Quinzaños, Archivo Histórico Fundación COAM /Fundación DOCOMOMO Ibérico  
fecha de realización de la fotografía: 2004

**1.1. Identificación del edificio**

1.1.1 nombre actual del edificio: Dirección general del catastro

1.1.2 variante o nombre original: "Diario Arriba". Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio, F.E.T y de las JONS

1.1.3 calle y número de la calle: Paseo de la Castellana, 272 c/v Marqués de Torrelaguna c/v Maurcio Legendre c/v Avenida Padre Francisco Palay y Quer

1.1.4 población: Madrid

1.1.5 provincia: Madrid

1.1.6 código postal: 28046

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Oficinas de la Administración Pública del Estado

1.1.9 uso original: centro de investigación

## 1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Madrid

1.2.2 grado de protección:

Nivel de protección: 1; Grado de protección: Integral.

## 2. HISTORIA DEL EDIFICIO

### 2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: junio 1960

2.1.2 fechas de construcción: 1961-1963

### 2.2 Programa del edificio

Edificio mixto: industrial y de oficinas

### 2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Medios de Comunicación Social del Estado. Diario Arriba. Patrimonio del Estado

arquitectos: Francisco de Asis Cabrero Torres Quevedo

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

## 3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

### 3.1 Carácter del edificio

El edificio de la Delegación de Prensa, Propaganda y Radio de las FET y de las JONS, está emplazado en los antiguos terrenos ordenados por la Comisaría de Ordenación Urbana de Madrid en la prolongación de la Castellana. Este conjunto recoge la herencia de la Casa Sindical, obra maestra de Francisco Cabrero, mediante la resolución del programa en una doble composición de dos cuerpos.

El edificio, hoy Dirección General del Catastro, constaba de las siguientes instalaciones: Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio; sección económica de prensa; sección técnica de prensa; servicios centrales de radio; servicios de revistas; departamento de publicaciones; sección para las publicaciones *Arriba*, *Marea* y *Siete Flechas*; talleres; recepción; y restaurante.

En la edificación se distinguen dos partes: el volumen destinado a talleres, que por razones técnicas y económicas se desarrolla en horizontal, y el volumen destinado a oficinas, que se desarrolla en vertical debido a que las sobrecargas en las plantas son inferiores y favorecen este ahorro del solar, en palabras del autor Francisco Cabrero: "el carácter general de la obra está dado por un edificio en torre de once plantas y un semisótano, desarrollado en una planta de 40,12 m, enlazados por una nave de talleres

que abarca en longitud el resto del solar, reservando una zona frente a la misma como patio abierto y por donde se efectúa el acceso de camiones”.

En la nave de talleres la distribución era la siguiente: en el semisótano, los vestuarios, el almacén general, de papel, el taller mecánico y los basamentos de rotativas. En la planta primera, el acceso a talleres, salida de periódicos, entrada de bobinas de papel y entrada al taller mecánico, encuadernación, estereotipia, galvano, pulimento y grabado de rodillos, máquinas planas y rotativas. La planta segunda se destinaba a dependencias de composición a mano, regente, composición a máquinas (32 linotipias), copia, imposición y retoque.

En el edificio vertical se encontraban el resto de las dependencias.

La estructura del edificio es de hierro con pilares en H, vigas de torre en doble T, y jácenas. Esta estructura está apoyada en un basamento de hormigón armado. Como consecuencia de la estructura, los forjados, se construyen con viguetas y piezas prefabricadas de hormigón ligero. La carpintería exterior es de aluminio. La cubierta de los talleres es de uralita y la de la torre de aluminio. La estructura de los talleres es independiente y está separada de la torre por una junta de dilatación. El paramento de los techos de los talleres se realizó en fibromármol para facilitar su conservación y limpieza. Los suelos del edificio vertical son losetas de granito al exterior, mármol de Escobedo en el vestíbulo y sintasol en las oficinas; en los aseos e instalaciones especiales se realizó con gres.

En la nave de talleres, las rotativas se disponen en un lugar visible de la primera planta y en el fondo los servicios pesados como estereotipia y rodillos. En la planta segunda se ubicaron los talleres de peso ligero medio y en los sótanos el gran almacén. Los pisos de la torre son totalmente diáfanos con la intención “de que sean elásticos para cualquier distribución de tabiquería”. Un cuerpo vertical alberga las escaleras y los ascensores.

Desde el punto de vista estético, y según Francisco Cabrero, se buscó en todo momento que la composición plástica del edificio fuera consecuencia de la utilidad y función del mismo, tratando que las calidades del exterior reflejaran la función interior fundamental. “Este funcionalismo responde a una intención de depurar formas y simplificar materiales tratando de conseguir una relación de volúmenes y calidades expresivos por su calidad y geometrías”.

El edificio ha tenido varios usos y su restauración como edificio estatal ha respetado la concepción original de la torre, que constituye un ejemplo de arquitectura de oficinas, simple y ordenada, con un entendimiento real del racionalismo moderno.

Paloma Barreiro

### 3.2 Uso actual:

Oficinas de la Administración Pública del Estado

### 3.3 Estado actual

Bueno

## 4 DOCUMENTACIÓN

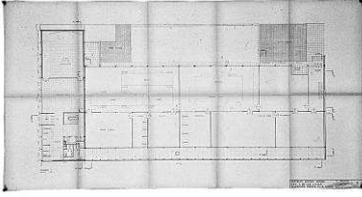
### 4.1 bibliografía

- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÓES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, pág. 211.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *Francisco de Asís Cabrero* [recurso electrónico, DVD], Madrid, Fundación COAM/EA! Ediciones de Arquitectura, Madrid, 2007.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 54.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 203.
- GRIJALBA BENGOETXEA, Alberto, *La arquitectura de Francisco Cabrero*, Universidad de Valladolid/Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este, Valladolid, 2000.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, *Arquitectura española siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1997, págs. 448-449.
- NA. *Nueva Arquitectura con Arcilla Cocida* 1, febrero de 1995, págs. 30-32.
- *Arquitectos* 118, número monográfico: Francisco de Asís Cabrero [Medalla de oro de la Arquitectura 1990], 4º trimestre de 1990, págs. 97-113.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, "El edificio Arriba", en *Arquitectos* 118, número monográfico: Francisco de Asís Cabrero [Medalla de oro de la Arquitectura 1990], 4º trimestre de 1990, págs. 98-99.
- CAPITEL, Antón, "Seco pero intenso. Rehabilitación del edificio Arriba", en *Arquitectura Viva* 4, enero de 1989.
- CLIMENT ORTIZ, Javier, ed., *Francisco Cabrero, arquitecto, 1939-1978*, Xarait, Madrid, 1979, págs. 98-103
- "Diario Arriba", en *Nueva Forma* 76, mayo de 1976, págs. 50-54.
- DURÁN LÓRIGA, Miguel, "Francisco Cabrero", *Temas de Arquitectura* 181, julio de 1974, págs. 33-35.
- *Nueva Forma* 76, mayo de 1972, págs. 2-63.
- FLORES LÓPEZ, Carlos y AMMAN, Eduardo, *Guía de arquitectura de Madrid*, Artes Gráficas, Madrid, 1967.
- "Edificio Arriba en la avda. del Generalísimo", en *Arquitectura* 61, enero de 1964, págs. 23-27.

### 4.2 principales archivos

Archivo Histórico Fundación COAM

#### 4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG\_I\_MA\_A13\_5

contenido: planta

autoría de la imagen: Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG\_I\_MA\_A13\_6

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Pilar Rivas Quinzaños, Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico  
fecha de realización: 2004



RRG\_I\_MA\_A13\_8

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: SH  
COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico  
fecha de realización: 1979

#### 4.4 documentalista:

ficha original: Pilar Rivas Quinzaños, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

#### 4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2004

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014