

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_MA_A10



fuelle: Alejo Bagué/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2002

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Sede de la Multinacional J. C. Decaux
- 1.1.2 variante o nombre original: Fábrica alcoholera Martini&Rossi
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avda. Aragón, 328. Pol. Ind. "Las Mercedes"
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28022
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Nueva Sede de la Multinacional de mobiliario urbano J. C. Decaux
- 1.1.9 uso original: tratamiento de vinos, oficinas y vivienda para el director técnico.

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Madrid
- 1.2.2 grado de protección:
Nivel de protección: 1; Grado de protección: Integral.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1958
- 2.1.2 fechas de construcción: 1958 (P); 1958 (Co) - 1965 (Fo)

2.2 Programa del edificio

Destinado originariamente al tratamiento de vinos para la obtención de aperitivos y licores, el establecimiento además debía albergar las oficinas de la empresa, los servicios de atención al personal, el Club social Martini & Rossi y una vivienda para el director técnico.

En un principio, la fábrica constaba de cuatro partes claramente diferenciadas en su estructura que reflejaban la secuencia de producción para la fabricación de los caldos. Mientras que la primera contenía los almacenes de envases vacíos y género embotellado (así como el taller de carpintería y un estudio de pintura y propaganda), la segunda albergaba las operaciones de fabricación del vermú y los depósitos de materias primas accesorias; la tercera parte, con las naves de tinajas, da paso a la cuarta y última, destinada a la fábrica de licores y de acceso independiente respecto a las anteriores. En el interior, la gran nave de embotellado alcanza una altura libre de seis metros, con el fin de permitir la entrada de luz hasta el fondo de los locales mediante un sistema de grandes arcos de hormigón.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Jaime de Ferrater Ramoneda
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

La antigua fábrica y el edificio de oficinas para Martini & Rossi, actualmente sede en Madrid de la multinacional de mobiliario urbano J. C. Decaux, se encuentra ubicada en el antiguo término de Canillejas.

El edificio de oficinas se ubica sobre el extremo más curvo de un solar regular. Tras él se sitúa un jardín que lo separa de la fábrica. Esta está compuesta por cuatro partes diferenciadas, tal y como se detalla la memoria.

En la primera estaban los almacenes de envases vacíos y de género de embotellado, naves de embotellado, taller de carpintería y estudio de pintura y propaganda. Consta de una gran nave sin pilares, abovedada con un arco parabólico rebajado que está triplemente empotrado para permitir una gran esbeltez. Estas formas suspenden la cubierta de almacén de envases varios, y su forjado es, a su vez, el techo de la nave de envasado. En el forjado se emplea el sistema "autárquico", reforzado por la aplicación de piezas prefabricadas del tipo "marsá", forjadas con bloques de hormigón.

La segunda albergó originalmente las operaciones de elaboración del vermut y los almacenes de materias primas. Las naves de elaboración están constituidas por un cuerpo central de tres plantas. Esta nave se sustenta por diez pórticos transversales con una distancia entre ellos de 5,20 m, divididos en tres trazos de tres juntas de dilatación

del sistema de cerchas parabólicas. Los forjados en esta zona son también de tipo “autárquico”, reforzados en alguna zona con losa maciza de hormigón. En sus muros exteriores se emplean placas de Durisol.

En la tercera se ubicaban las naves que sostenían las tres tinajas. Tanto los muros como los forjados de la cubierta son de Durisol. Las tinajas eran de hormigón armado. El vestíbulo de la nave de las tinajas era la parte más transparente, con la finalidad de dar luz a la crujía trasera de elaboraciones. Las claraboyas de esta zona estaban hechas de paneles de vidrio doble. Las paredes de la zona de elaboración también estaban vidriadas en su mayor parte. La nave recibía luz por un gran lucernario en dientes de sierra, orientado al norte y situado a lo largo de la cubierta en el pasillo central.

La cuarta parte estaba dedicada a fábrica de licores La Esmeralda, perteneciente a la misma entidad, aunque situada en un cuerpo independiente de la fábrica de vermut y en la zona más meridional del conjunto; se comunicaba con la nave de embotellamiento a través del patio de camiones. El edificio tiene planta cuadrada y se desarrolla en dos alturas. Los cerramientos son similares a los de las naves de elaboraciones. La crujía meridional inferior queda abierta a modo de porche para acentuar su separación del resto de la fábrica.

El edificio de oficinas se desarrolla en tres plantas y en él se ubicaban las dependencias de la sociedad, los servicios sociales y del personal, el Club Martini & Rossi, sede de las relaciones sociales de la firma que se dispusieron en la primera planta, y un espacio para albergar la vivienda del director-técnico de la compañía, junto con otras dependencias del club social, en la tercera planta. La estructura del edificio consta de pórticos transversales respecto a la mayor longitud del edificio. La fachada posterior está vidriada de un modo diferente según las zonas. Los muros de cerramiento están realizados en Durisol armado con hormigón de 15 cm. Los forjados son de tipo “autárquico”. La cubierta está realizada con hormigón celular y protegida con una tela tectinada con gravilla, los bordes se rematan con vierteaguas metálicos. La carpintería exterior era metálica y la interior de madera. Los revestimientos de la fachada son de azulejo y adoptan una mayor decoración en el Club Martini & Rossi.

En 2001 el complejo industrial ha sufrido un cambio de uso, de cuya adaptación se han encargado los arquitectos Carlos Ferrater y Juan Guibernau, que han realizado una adaptación respetuosa de los distintos elementos, pues el conjunto había sufrido un gran deterioro que lo había desvirtuado.

En 2002, el edificio recibió el premio del Ayuntamiento de Madrid al mejor edificio restaurado.

Paloma Barreiro

3.2 Uso actual:

Nueva Sede de la Multinacional de mobiliario urbano J. C. Decaux

3.3 Estado actual

Muy bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- GARCÍA BRAÑA. Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, pág. 208.
- “Sede de la multinacional Decaux en la antigua factoría ‘Martini & Rossi’”, en AA VV, *XVI Premios: Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública 2001*, Ayuntamiento de Madrid, Gerencia Municipal de Urbanismo. Madrid, 2002, págs. 96-103.
- “Moderna y actualizada. Sede de J.C. Decaux”, en *Arquitectura Viva* 142, julio-octubre de 2001, págs. 142-145.
- AA VV, *Guía de Arquitectura y Urbanismo de Madrid*, Vol. II, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1982, pág. 316.
- “Martini & Rossi – Madrid. Jaime de Ferrater Ramoneda, arquitecto”, en *Informes de la Construcción* 169, abril de 1965, págs. 35-45.
- “Fábrica para Martini Rossi – Canillejas”, en *Arquitectura* 55, julio de 1963, págs. 6-8.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico Fundación COAM

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

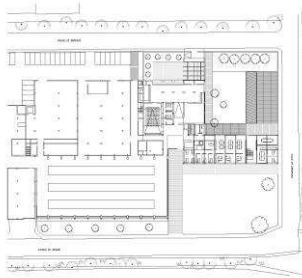


RRG_I_MA_A10_2

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Alejo Bagué /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2002



RRG_I_MA_A10_3

contenido: planta general

autoría de la imagen: Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_I_MA_A10_16

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Gustavo Catalán/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2002

4.4 documentalista:

ficha original: Inmaculada Esteban Maluenda, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura
COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: enero de 2004

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014