

**1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG\_I\_CAT\_A01**



fuelle: Arxiu Històric COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico  
fecha de realización de la fotografía:

**1.1. Identificación del edificio**

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Fábrica Myrurgia
- 1.1.2 variante o nombre original: Fábrica Myrurgia
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle Mallorca 351-365/Calle Nàpols 238-246
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08017
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Oficinas y almacén
- 1.1.9 uso original: Fábrica de productos cosméticos

**1.2 Grado de protección**

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:  
(1) Ajuntament de Barcelona
- 1.2.2 grado de protección:

(1) B: Bienes inmuebles catalogados de Interés Local (BCIL). Bienes inmuebles catalogados de interés local, también integrados en el patrimonio cultural catalán, que han de quedar incluidos en el catálogo de Patrimonio Cultural Catalán, y que, a pesar de su relevancia, no poseen las condiciones propias de los bienes culturales de interés nacional, aunque si son relevantes para la ciudad.

- Mantenimiento de los cuerpos de la calle Mallorca, esquina y primer tramo de la calle Nápoles.

- mantenimiento del pórtico de entrada donde figura la palabra Myrurgia que actuará como pórtico de entrada a la zona verde interior prevista.

## **2. HISTORIA DEL EDIFICIO**

### **2.1 Cronología**

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1927

visado: enero 1928

2.1.2 fechas de construcción: 1928-1929

### **2.2 Programa del edificio**

Fábrica de productos cosméticos.

En la primera planta del volumen principal, situado en el chaflán, se encuentran las oficinas y el acceso para el público, que se realiza mediante un espacio a doble altura. En la planta baja del volumen principal y en los pabellones anexos de una sola planta es donde se fabricaban y almacenaban los perfumes, jabones y otros productos cosméticos.

### **2.3 Agentes implicados**

2.3.1 autores del proyecto: Myrurgia, S.A

arquitectos: Antoni Puig i Gairalt

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

## **3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO**

### **3.1 Carácter del edificio**

Este conjunto está concebido a partir de un esqueleto de pilares y jácenas metálicas que dejan la planta libre. Los patios interiores y los lucernarios de las cubiertas garantizan la iluminación de todos los espacios. Las dimensiones de las crujías se adaptan a las medidas de las ventanas metálicas fabricadas en serie. Estas ventanas se unen entre sí mediante perfiles en T y al esqueleto metálico mediante perfiles en L, formando las grandes franjas horizontales que dan unidad al conjunto y permiten la iluminación uniforme del interior.

Estas ventanas giran en el chaflán y se interrumpen al llegar a la entrada, donde el edificio adquiere su carácter más representativo. La composición del chaflán se desarrolla sobre un eje vertical que da paso

a un vestíbulo de doble altura, presidido por la escalera y una escultura de estilo *art déco*, obra de de Esteban Monegal, presidente y fundador de la fábrica. En este espacio destaca la calidad de la rotulación, el diseño del mobiliario y las luminarias de ascendencia loosiana que anticipan el lenguaje moderno y la racionalidad de esta fábrica que, en 1929, recibió el Premio de Arquitectura en el Concurso de Edificios Industriales y Comerciales, por estar equipada con las instalaciones más modernas.

Xavier Llobet i Ribeiro

### 3.2 Uso actual:

En la primera planta del volumen principal siguen estando las oficinas, que se han ampliado hasta ocupar parte de la planta baja. El resto de la planta baja se utiliza como almacén y se tiene previsto instalar un pequeño museo con los productos, carteles y objetos de la casa Myrurgia. La fabricación de productos ya no se realiza en este edificio y los pabellones anexos han quedado en desuso.

### 3.3 Estado actual

El volumen principal situado en el chaflán formado por las calles Mallorca y Nápoles se encuentra en perfecto estado, especialmente el acceso principal, las salas de reuniones y las fachadas que son los elementos de mayor calidad arquitectónica. La estructura tampoco ha sido alterada, aunque la cubierta se encuentra oculta bajo un cielo raso y los pilares se han revestido con chapa metálica. En cualquier caso la intervención no perjudica al edificio y es reversible.

## 4 DOCUMENTACIÓN

### 4.1 bibliografía

- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, pág. 154.
- FONDEVILA I GUINART, Mariàngels, *Myrurgia: bellesa i glamour, 1916-1936*, Lunweg, Barcelona, 2003.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, pág. 147.
- BASIANA, Xavier, ed., *Barcelona, ciutat de fàbriques*, Nau Ivanow, Barcelona, 2000, pág. 38.
- PIZZA, Antonio, ROVIRA, Josep M., eds., *La Tradició renovada: Barcelona anys 30 = La Tradición renovada: Barcelona años 30*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1999, págs. 32, 152-157.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 20-21.
- SUÀREZ, Alícia, *Els Arquitectes Antoni i Ramon Puig Gairalt: noucentisme i modernitat*, Curial, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 1993, págs. 165-170.
- CORREDOR-MATHEOS, Josep, MONTANER, Josep Maria, *Arquitectura industrial a Catalunya 1732-1929*, Barcelona, 1984, págs. 264-269.
- "L'Arquitectura a les fàbriques: la seva evolució", en *Arquitectura i Urbanisme* 3, enero de 1933, págs. 14-15.

- “Edificios y establecimientos premiados por el Ayuntamiento”, en *Barcelona Atracció* 256, año XXII, octubre de 1932, págs. 291-293.
- “Una fàbrica d'estil modern en els encontorns de Barcelona”, en *D'ací i D'Allà* 157, enero de 1931.
- GIFREDA, Màrius. “Actualitats Myrurgia”, en *Mirador* 57, año II, 27 de febrer de 1930.
- GIFREDA, Màrius. “Actualitats Myrurgia”, en *Mirador* 62, año II, 3 d'abril de 1930, pág. 7.
- “Parlant amb l'arquitecte A.P.G. La nova fàbrica Myrurgia”, en *El Matí* 252, 14 de marzo de 1930.
- BENET, Rafael, “La nova fàbrica Myrurgia de l'arquitecte Antoni Puig Gairalt”, en *Gasete de les Arts* 1, año I, junio de 1928, págs.11-13.

#### 4.2 principales archivos

Archivo Myrurgia

Archivo Municipal Administrativo de Barcelona

Archivo Histórico del COAC de Barcelona

#### 4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

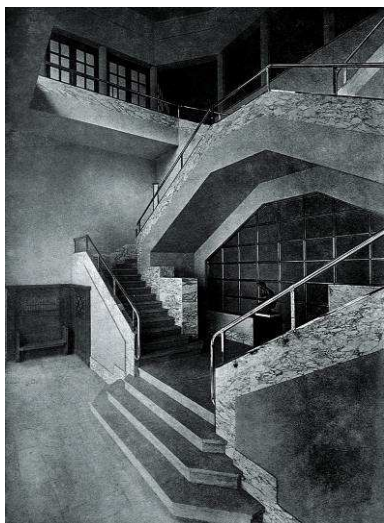


RRG\_I\_CAT\_A01\_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Arxiu Històric COAC /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

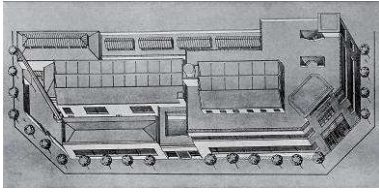


RRG\_I\_CAT\_A01\_2

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Arxiu Històric COAC /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG\_I\_CAT\_A01\_3

contenido: axonométrica

autoría de la imagen: Arxiu Històric COAC /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

**4.4 documentalista:**

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

**4.5 fecha de realización de la ficha:**

ficha original: septiembre de 2002

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014