

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_AND_OCC_08



fuente: Fondo Gráfico IAPH/María Ureta Gragera/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía 28/08/2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Bodegas Tío Pepe (Bodegas González Byass)
- 1.1.2 variante o nombre original: Gran Bodega Tío Pepe
- 1.1.3 calle y número de la calle: Manuel María González, nº12
- 1.1.4 población: Jerez de la Frontera
- 1.1.5 provincia: Cádiz
- 1.1.6 código postal: 11403
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Bodega de crianza de vino.
- 1.1.9 uso original:

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
 - (1) Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía
 - (2) Ayuntamiento de Jerez de la Frontera
- 1.2.2 grado de protección:
 - (1) Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Catalogación Genérica.

(2) Catálogo de elementos protegidos en el conjunto histórico-artístico de Jerez de la Frontera. PGOU de Jerez de la Frontera. Nivel 2 (Interés Genérico) y Nivel 3 (Conservación Arquitectónica).

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto 1960

2.1.2 fechas de construcción 1961-1963

2.2 Programa del edificio

En 1960 se realiza el encargo verbal al ingeniero Eduardo Torroja y el arquitecto local Fernando de la Cuadra e Irizar de la construcción de una gran bodega de crianza para el fino de Jerez, en el recinto urbanístico existente de las bodegas propiedad de González Byass. Se pretendía que, por una parte, albergara un gran espacio para las tareas de vinificación, y, por otra, cumpliera los requisitos higrotérmicos de una bodega de crianza de fino.

Ante el fallecimiento de Eduardo Torroja en Junio de 1961, continúa con el proyecto de ingeniería su hijo José Antonio Torroja Cavanillas, que desarrolla el proyecto introduciendo modificaciones impuestas por nuevas ordenanzas urbanísticas.

El edificio se compone de 3 plantas diáfanas, con capacidad para albergar más de 10.000 botas en cada planta. Cada una de ellas tiene acceso desde el exterior.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

González Byass, S.A.

arquitectos: Fernando de la Cuadra e Irizar

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) .): Eduardo Torroja Miret, José Antonio Torroja Cavanillas (ingenieros)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas) contratistas: Agroman

2.4 Otros agentes relevantes implicados

2.4.1 nombre: Dr. Juan Francisco Casas Lucas

2.4.2 tipo de implicación: experto en enología

2.4.3 fecha: 1960

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Eduardo Torroja recibió poco antes de su muerte el encargo de construir una bodega de crianza y almacenaje de vinos de Jerez, un sector en el que el tipo de “bodega catedral”, impuesto desde el XIX, parecía la única solución válida para la crianza. Sus obras, en la ladera sur de la ciudad, supusieron una apuesta por sistemas constructivos y técnicos poco habituales en la comarca, como la cimentación por pilotaje o las cúpulas de hormigón armado.

La bodega está compuesta por cuatro módulos cuadrados de 42 x 42 metros y tres pisos cada uno, cubiertos por cúpulas y unidos en forma de nave rectangular. El problema de la adecuación al borde de la lámina de hormigón se resolvió como en el mercado de Algeciras: ocho superficies cilíndricas abiertas por las que, inicialmente, debería circular el aire. La composición exterior acentúa la horizontalidad de la pieza de la nave utilizando recursos como la continuidad de los huecos y la introducción de *brise-soleils* de hormigón en los mismos. Los materiales se emplean de acuerdo con la rotundidad del proyecto: ladrillo visto en los paños de cerramiento, celosías de hormigón y pavés.

Ramón Pico

3.2 Uso actual

Bodega de crianza de vino.

3.3 Estado actual

El edificio se encuentra estructuralmente en buen estado de conservación. Se aprecian manchas de color negro en el revestimiento la fábrica de ladrillo, especialmente en la fachada Noroeste, menos expuesta al Sol. Estas manchas no se deben a un deterioro del material ni a la polución, sino que son efecto de la evaporación del alcohol que se produce en el interior de la bodega.

Sus principales componentes se encuentran en buen estado.

El enorno se encuentra en buen estado.

3.4 Indicación de posibles desarrollos que puedan afectar al edificio.

No se prevén posibles afecciones futuras.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, págs. 102-103.
- GARCÍA GONZÁLEZ-GORDON, Begoña, *Un paseo por González Byass. Recordando a su fundador Manuel Mª González Ángel*, González Byass, Jerez de la Frontera, 2008.
- YRAVEDRA SORIANO, Mª José. *Arquitectura y Cultura del Vino*, Murillo Lería, Madrid, 2003.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, PICO VALIMAÑA, Ramón, (ed.), *MOMO Andalucía: arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía, 1925-1965*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda/Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 1999, págs. 254-257.
- AA VV, "Eduardo Torroja. Madrid, 1899-1961", en *Arquitectura Viva 70*, Madrid, 2000.
- JIMÉNEZ MATA, Juan José, "Apuntes sobre la arquitectura racionalista en Andalucía y su recuperación patrimonial", en *PH: Boletín Informativo del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico 28*, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, septiembre de 1999.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 289.
- "Veinte obras del Movimiento Moderno en Andalucía", en *PH: Boletín Informativo del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico 15*, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1996.

4.2 principales archivos

CEHOPU, Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

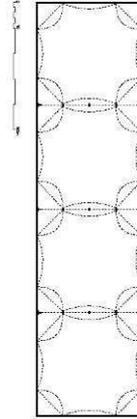


RRG_I_AND_8_18

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Fondo Gráfico IAPH/María Ureta Gragera/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 28.08.2008



RRG_I_AND_8_24b

contenido: planta

autoría de la imagen: Ramón Pico Valimaña/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1999



RRG_I_AND_8_21

contenido: vista interior, cúpula

autoría de la imagen: Fondo Gráfico IAPH/María Ureta Gragera/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 28.08.2008

4.4 documentalista:

ficha original: Alba Espina Boa, Belén Jurado Millán, Cristina Martín Balbuena y María Ureta Gragera

actualización: Plácido González Martínez

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2009

actualización: abril de 2012, diciembre de 2013

revisión: diciembre de 2013