

**1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG\_E\_VA\_A11**



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico  
fecha de realización de la fotografía: 05/2010

**1.1. Identificación del edificio**

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Colegio Alemán de Valencia
- 1.1.2 variante o nombre original: DSV (Deutsche Schule Valencia)
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle Jaime Roig 14, Calle Álvaro de Bazán, Calle Alemania y Calle El Bachiller
- 1.1.4 población: Valencia
- 1.1.5 provincia: Valencia
- 1.1.6 código postal: 46010
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: docente
- 1.1.9 uso original: docente

**1.2 Grado de protección**

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
  - (1) Ayuntamiento de Valencia
  - (2) Consejería de Cultura y Deporte
- 1.2.2 grado de protección:
  - (1) Nivel 2 Protección estructural (básico) y parcial (subsidiaria).
  - (2) En trámite de BIC o BRL.

## 2. HISTORIA DEL EDIFICIO

### 2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1959

2.1.2 fechas de construcción: 1959-1961

### 2.2 Programa del edificio

El volumen principal está compuesto de cinco alturas con el acceso. Alberga el programa propio de enseñanza primaria y secundaria. Los cuatro edificios menores situados en el interior de la parcela están planteados en forma de peine, de una sola altura que generan espacios libres particulares. Todo ellos se enlazan mediante una pasarela que confiere unidad compositiva al conjunto. Contienen el programa de parvularios.

El gimnasio y salón de actos se encuentran en el cuerpo de mayor superficie y más próximo al primero.

### 2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Pablo Navarro Alvargonzález y Julio Trullenque Sanjuán

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) Nicolau Maria Rubió i Tudurí (arquitecto paisajista)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

Colaboradores: Ebenhard Becker (Bunderbaudirektion, Berlín) y Dieter Weise

(Bunderbaudirektion, Berlín)

## 3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

### 3.1 Carácter del edificio

En una ciudad en expansión, entonces permeable a las novedades de la cultura arquitectónica y que iba a favorecer la incorporación tipológica de la edificación abierta, el Colegio Alemán se localiza muy próximo a la zona universitaria y sobre el eje privilegiado del nuevo desplazamiento burgués hacia las periferias.

El conjunto se organiza a partir de piezas independientes, construidas alrededor de un gran patio que alcanza proporciones de vacío urbano y que alberga una fuente con escultura de Andreu Alfaro. El bloque más alto, cuya planta baja era diáfana, desarrolla correctamente el programa de enseñanza primaria y secundaria, mientras se sitúan el gimnasio y el salón de actos en otro cuerpo que se enlaza con el primero a través de una pasarela, también prolongada hasta las instalaciones del parvulario. Éstas, actualmente desaparecidas, estaban planteadas con aulas en forma dentada para dotarse de espacios libres privativos. El edificio principal se retira tras un jardín diseñado por Rubió i Tudurí al que no le faltan las palmeras de bienvenida, presentando su fachada, entre líneas horizontales marcadas por los forjados, un ritmo especial debido a la alternancia de fragmentos murarios, revestidos con gres cerámico Nolla, que parecen celebrar las posibilidades artísticas de la industria valenciana. La fachada posterior dispone de protección para el soleamiento mediante la característica estructura

superpuesta, aquí definida por rectángulos de diferente longitud que introducen otra clave compositiva respecto a la modulación reiterada de los huecos. El proyecto se realizó bajo la supervisión de técnicos germánicos, aspecto de feliz concurrencia con el suministro de determinados acabados –como las carpinterías metálicas– desde el país responsable del encargo y de la propiedad. Por tanto, la construcción esmerada, con estructura de hormigón armado, no responde únicamente al oficio de los arquitectos locales, ya que el desarrollo de la tecnología alemana estaba apoyando la eficacia del producto final. Recientemente se ha llevado a cabo una desafortunada ampliación en la zona del jardín de infancia que ha desvirtuado, con sustituciones, un conjunto tan claramente posicionado en la modernidad arquitectónica.

Carmen Jordá Such

### 3.2 Uso actual:

docente

### 3.3 Estado actual

buen estado

## 4 DOCUMENTACIÓN

### 4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs. 262-263.
- ALONSO DE ARMIÑO PÉREZ, Luis, JORDÁ SUCH, Carmen, VIDAL VIDAL, Vicente : *Fondo Documental de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana* [Recurso electrónico CD-ROM], Generalitat Valenciana/Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación. Valencia, 2002.
- COLOMER SENDRA, Vicente, dir., *Registro de arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana*, 2 vols., Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana/Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports/Universitat Politècnica de València e Instituto Valenciano de la Edificación, Valencia, 2002.
- DAUKSIS, Sonia, LLOPIS, Armando, eds., *Arquitectura siglo XX en Valencia*, Institución Alfonso el Magnánimo/Diputación de Valencia, Valencia, 2000.
- TORRES CUECO, Jorge, "Valencia moderna. Del eclecticismo a la Tendenzza", en *Arquitectura Viva* 61, 1998.
- JORDÁ SUCH, Carmen, "Referencias de la Modernidad en la Comunidad Valenciana", en *VIA Arquitectura* 00, 1997.
- JORDÁ SUCH, Carmen, *20x20. Siglo XX. Veinte obras de Arquitectura Moderna*, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports/Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1997.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 192.
- "Arquitectura Valenciana 1. 1990-1994", en *Cuadernos TC 25*, Ediciones Generales de la Construcción, Valencia, 1995.
- PÉREZ ROJAS, Javier, *El siglo XX. Persistencias y rupturas*, Sílex, Madrid, 1994.
- JORDÁ SUCH, Carmen, "Arquitectura Valenciana: Itinerarios de la historia reciente", en *Geometría* 13, 1992.

- PEÑÍN IBÁÑEZ, Alberto, *Valencia 1874-1959: Ciudad, arquitectura y arquitectos*, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, Valencia, 1978.
- NAVARRO ALVARGONZÁLEZ, Pablo, "Proyecto para el Colegio Alemán de Valencia", en *Arte Vivo* 2, 1959.

#### 4.2 principales archivos

Archivo Dto. Urbanismo – Proyectos urbanos – UPV

Archivo Municipal de Valencia

#### 4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG\_E\_VA\_A11\_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 05/2010

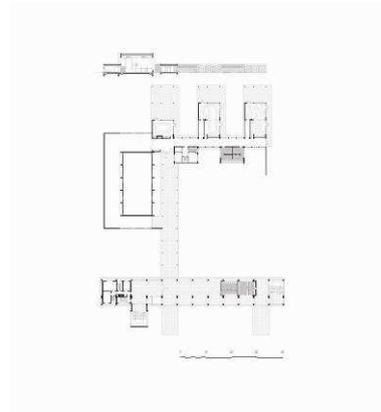


RRG\_E\_VA\_A11\_18

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 05/2010



RRG\_E\_VA\_A11\_23

contenido: planta general

autoría de la imagen: JORDÁ SUCH, Carmen, 20x20. Siglo XX. Veinte obras de Arquitectura Moderna, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports y Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1997. Redibujado de planos: Anjtonio Altarriba Comes, Pablo Arquero Pérez, Carlos Maeso de Vicente y Francisco Miravete Martín

/Fundación DOCOMOMO Ibérico

#### 4.4 documentalista:

ficha original: Carmen Jordá Such

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

#### 4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 31 de diciembre de 2009

actualización: enero de 2013

revisión: marzo de 2014