

**1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG\_E\_PV\_A09**



fuelle: Jesús Martín Ruiz/Fundación DOCOMOMO Ibérico  
fecha de realización de la fotografía: 10/2008

**1.1. Identificación del edificio**

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Basílica de Nuestra Señora de Aranzazu
- 1.1.2 variante o nombre original: Basílica de Nuestra Señora de Aranzazu
- 1.1.3 calle y número de la calle: Barrio Aranzazu, 7
- 1.1.4 población: Oñati
- 1.1.5 provincia: Guipúzcoa
- 1.1.6 código postal: 20567
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Basílica
- 1.1.9 uso original: Basílica

**1.2 Grado de protección**

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
- 1.2.2 grado de protección: sin protección

## 2. HISTORIA DEL EDIFICIO

### 2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1950

2.1.2 fechas de construcción: 1955

### 2.2 Programa del edificio

Nave (de cruz latina) que por el lado opuesto al presbiterio se comunica por cuatro puertas con el exterior. La nave longitudinal está rodeada de catorce capillas. El ábside, de forma semicircular tendría cinco altares colocados en la girola. En el presbiterio se alojan los dos ambones y el altar mayor. A 4,51 m de altura y en todo el perímetro de la nave se abre la galería que sirve de enlace del coro con la parte posterior del templo y con el camarín en la cabecera. A 11,39 m de altura se encuentran los coros. La primera planta del coro tiene capacidad para 177 padres y 100 cantores. La segunda planta del coro sería de 210 colegiales.

El programa se completa al final de las obras.

### 2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Orden Franciscana

arquitectos: Francisco Javier Sáenz de Oíza y Luis Laorga

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

Jorge Oteiza, Eduardo Chillida (escultores);

Lucio Muñoz, Carlos Pascual de Lara, Néstor Basterrechea y Javier de Eulate (pintores)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

## 3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

### 3.1 Carácter del edificio

Francisco Javier Sáenz de Oíza y Luis Laorga ganaron el primer premio del concurso para la construcción de «una basílica a Nuestra Señora de Aránzazu, [...] en sustitución de la actual», sobre los cimientos de la antigua iglesia.

El entorno natural del lugar y la idiosincrasia del peregrino que acude a la basílica obligaban a huir de formas externas suaves semejantes a la iglesia anterior. En consecuencia, el edificio debía ser de aspecto austero y robusto como las montañas que lo rodean. Los materiales utilizados son la piedra y la madera en los revestimientos y el hormigón para la estructura.

«Representa una contradicción entre algo antiguo y algo nuevo [...]. Es una iglesia de piedra, de madera, materiales sin concesiones, que acoge a los fieles como una nave invertida, donde se refleja el sonido y se escucha la palabra [...]. Es un símil a la tradición bíblica de Jonás dentro de la ballena.»

Jesús Martín Ruiz

### 3.2 Uso actual:

Basílica

### 3.3 Estado actual

El edificio en general, se conserva en buen estado.

Todos los elementos se encuentran en un buen estado de conservación sin apreciarse deterioros aparentes.

## 4 DOCUMENTACIÓN

### 4.1 bibliografía

- DOMÍNGUEZ UCETA, Enrique, *100 obras maestras de la arquitectura moderna española*, Editorial planeta, Madrid, 2013, pág. 44-45.
- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 345.
- “Miradas que peregrinan: a Santiago desde Aranzazu”, en *Ra. Revista de arquitectura* 7, junio de 2005, págs. 55-60.
- AA VV, “Basílica de Ntra. Sra. de Aránzazu”, *Gipuzkoa, Guía de arquitectura*, Diputación Foral de Gipuzkoa/Delegación de Gipuzkoa del COAVN, San Sebastián, 2004, pág. 525.
- GONZÁLEZ DE DURANA, Javier, *Arquitectura y escultura en la Basílica de Aranzazu. Anteproyecto, proyecto y construcción: 1950-55. Los cambios*, ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, 2003.
- AA VV, Francisco Javier Sáenz de Oíza: 1947-1988, Madrid, en *El Croquis*, 2002, págs. 34-43.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 150.
- AA VV, “Basílica de Arantzazu”, en *Guía de Arquitectura. España 1920-2000*, Tanais Ediciones/Ministerio de Fomento, Madrid, 1998, pág. 308.
- ALBERDI, Rosario, *Francisco Javier Sáenz de Oíza*, Pronaos, Madrid, 1996, págs. 52-57.
- MONFORTE GARCIA, Isabel, *Arantzazu Arquitectura para una vanguardia*, Diputación Foral de Guipúzcoa, San Sebastián, 1994.
- OTEIZA, Jorge de, “La idea de la escultura en la nueva Basílica de Aranzazu”, en *Rekarte: periódico de la Sala de Exposiciones Rekalde*, octubre de 1992, págs. 14-15.
- MAS, Elías, “Monasterio de Aránzazu”, *50 Años de Arquitectura en Euskadi*, Servicio central de Publicaciones-Gobierno Vasco, Vitoria, Octubre 1990, pág.147.
- “Santuario de Aranzazu, Oñate, Guipúzcoa, 1950-1954”, en *El Croquis* 32-33, abril de 1988, págs. 34-43.
- ANASAGASTI, Pedro de, “Oteiza en Aranzazu”, en *ARA. Arte Religioso Actual* 31, enero-marzo de 1972, págs. 18-19.
- “F. Sáenz de Oíza. Madrid 1918: su obra en la exposición 'Arquitectura para después de una guerra 1939-1949'”, en *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* 121, enero de 1977, págs. 65-66.
- “Lo familiar y lo enigmático en la obra de Lucio Muñoz: II. La pintura mural”, en *Nueva Forma* 58, noviembre de 1970, págs. 2-27.
- “Religiosidad y arte del siglo XX”, en *Hogares Modernos* 50, 1970, págs. 77-82.
- “Jorge de Oteiza. Exposición y revisión (VI)”, en *Forma Nueva - El Inmueble* 19, agosto de 1967, págs. 19-34.

- “El Drama de Aránzazu. Androcanto y siglo”, en *Forma Nueva - El Inmueble* 15, abril de 1967, págs. 29-36.
- ANASAGASTI, Pedro de, *Concurso para la basílica de Nuestra Señora de Aránzazu* [catálogo de exposición], Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1962.
- RAMÍREZ DE LUCAS, Juan, “Lucio Muñoz gana el concurso para decorar el Santuario de Aranzazu”, en *Arquitectura* 40, abril de 1962, págs. 50-51.
- “Basílicas de Aránzazu y de la Merced”, en *Revista Nacional de Arquitectura* 114, 1951, págs. 31-43.
- “Las Basílicas de Aránzazu y de la Merced [conferencia leída por el arquitecto Francisco A. Cabrero en la Sesión de Crítica de Arquitectura del mes de enero de 1951], en *Revista Nacional de Arquitectura* 114, junio de 1951, págs. 30-43.
- “Concurso de anteproyectos para la nueva Basílica de Ntra. Sra. de Aranzazu, patrona de Guipúzcoa: segundo premio”, en *Revista Nacional de Arquitectura* 107, noviembre de 1950, pág. 475.
- “Concurso de anteproyectos para la nueva Basílica de Ntra. Sra. de Aranzazu, patrona de Guipúzcoa: cuarto premio”, en *Revista Nacional de Arquitectura* 107, noviembre de 1950, pág. 476.
- “Concurso de anteproyectos para la nueva Basílica de Ntra. Sra. de Aranzazu, patrona de Guipúzcoa: primer premio”, en *Revista Nacional de Arquitectura* 107, noviembre de 1950, págs. 469-473.

#### 4.2 principales archivos

Archivo Municipal de Oñati

Archivo de Aránzazu

Archivo Pedro Ispizua

#### 4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG\_E\_PV\_A09\_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 10/2008

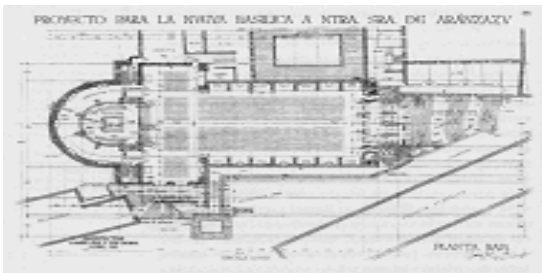


RRG\_E\_PV\_A09\_07

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 10/2008



RRG\_E\_PV\_A09\_12

contenido: planta baja

autoría de la imagen: Archivo Pedro Ispizua/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 10/2008

#### 4.4 documentalista:

ficha original: Jesús Martín Ruiz

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía: Cristina Echave Esteban

revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

#### 4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2008

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014