

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_MA_A15



fuente: Manolo Laguillo/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 1996

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Hipódromo de la Zarzuela
- 1.1.2 variante o nombre original: Hipódromo de la Zarzuela
- 1.1.3 calle y número de la calle: Av Padre Huidobro 32, Crta de la Coruña, p.k. 8
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28023
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: deportivo
- 1.1.9 uso original: deportivo

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Comunidad de Madrid
- 1.2.2 grado de protección:
Bien de Interés cultural (BIC) con la categoría de Monumento.
(BOE de 04/11/2009)

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1934-1935
- 2.1.2 fechas de construcción: 1935-1941

2.2 Programa del edificio

El programa comprendía tres pistas, más otras de entrenamiento y concursos, así como tres tribunas, paddock principal y secundario, enfermería, cuadras, cobertizos, restaurante y aparcamientos.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Sociedad Española para el Fomento de la Cría Caballar y Patrimonio Nacional

arquitectos: Carlos Arniches Moltó y Martín Domínguez Esteban.

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) Eduardo Torroja Miret.

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

contratistas: AGROMAN

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Situado en los terrenos del Monte de El Pardo, la propuesta se va a distinguir por el inmenso partido sacado a la belleza natural del emplazamiento y a los desniveles existentes de la parcela, en pro de los efectos estéticos, la visibilidad, la ordenación de las circulaciones y la amenidad, pero también por lograr la unidad del conjunto a través de los muros de contención y arquerías, los cuales sirven de conexión entre unos edificios en los que no se renuncia a lo vernáculo, pero con depuración formal.

Sin embargo, el interés general e incluso el reconocimiento internacional, lo suscita la genial resolución de las tribunas destinadas al público, cuya innovadora sección y atrevida estructura es fruto de un concienzudo estudio del equilibrio de la composición de las masas y de la técnica del hormigón, atendiendo a los avances alemanes, unido todo al deseo funcional de integrar en un mismo conjunto armónico: sala de apuestas, taquillas, galería alta, graderío y cubierta, dentro de un racionalismo de gran calidad. Se trata de un sistema de pórticos separados 5 m, en los que se apoyan las gradas, y constituidos por dos pilares: uno en la parte inferior de aquéllas y otro superior, el principal, enlazados por la arquería, una viga de gran rigidez y la cubierta. Ésta se soluciona con sectores de hiperboloides secantes entre sí, a base de láminas de hormigón armado, que permiten un vuelo de 12,80 m y un espesor mínimo de 5 cm en los bordes, provocando una gran ligereza.

Cuando estalló la Guerra Civil, la obra se hallaba prácticamente terminada, y aunque fue objeto de fuertes impactos, por hallarse en pleno frente de batalla, logró resistir, posibilitando su reconstrucción en 1940.

Miguel Lasso de la Vega Zamora. Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

Deportivo

3.3 Estado actual

En 2012 se inician las obras de rehabilitación del conjunto.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, págs. 176-177
- MARTÍN RAMOS, Jesús, "El Hipódromo de Madrid: algunos aspectos históricos", en *Madrid Histórico. – Madrid 25*, Madrid Histórico Editorial, enero-febrero de 2010, págs. 76-81.
- LASSO DE LA VEGA ZAMORA, Miguel, "Proceso del espacio deportivo de los hipódromos madrileños: de la Alameda de Osuna a la Zarzuela", en *Ilustración de Madrid 12*, M. Abella y Asociados/Fundación Villa y Corte, Madrid, 2009.
- GUERRERO, Salvador, "Arquitectura moderna y significado cultural: actitudes y criterios en cuatro intervenciones en la arquitectura de Carlos Arniches y Martín Domínguez", en LANDROVE, Susana, ed., *¿Renovarse o morir? : experiencias, apuestas y paradojas de la intervención en la arquitectura del Movimiento Moderno* [actas del VI Congreso Fundación DOCOMOMO Ibérico, Cádiz (19-22/4/2007)], Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2008, págs. 107-116.
- LASSO DE LA VEGA ZAMORA, Miguel, coord., *Arquitectura de Madrid. Periferia* tomo 3, Fundación Arquitectura COAM, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid y Fundación Caja Madrid, 2007, págs. 762-763.
- CHÍAS NAVARRO, Pilar, ABAD BALBOA, Tomás, *Eduardo Torroja. Obras y proyectos*, Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja, Fundación Eduardo Torroja, Madrid, 2005.
- DÍEZ-PASTOR, Concha, *Carlos Arniches y Martín Domínguez, arquitectos de la generación del 25*, Mairera, Madrid, 2005, págs. 172-198.
- GARCÍA PÉREZ, María Cristina, "Hipódromo de la Zarzuela", en BERLINCHES ACÍN, Amparo, dir., *Arquitectura de Madrid. Periferia*, tomo 3, Madrid, Fundación Arquitectura COAM, 2003, págs. 762-763.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, pág. 211.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, págs. 97, 123.
- AA VV, *Las estructuras de Eduardo Torroja, vistas por Eduardo Torroja*, Ministerio de Fomento, Madrid, 1999.
- FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, José A., NAVARRO VERA, José Ramón, *Eduardo Torroja: ingeniero*, Pronaos, Madrid, 1999, págs. 114-129.
- AA VV, *Las estructuras de Eduardo Torroja*, Secretaría General Técnica, Centro de Publicaciones, Ministerio de Fomento, Madrid, 1999, págs. 2-18.
- SAMBRICIO, Carlos, *Cuatro edificios madrileños entre 1921 y 1940* [Hipódromo de la Zarzuela], Tanais/Fundación Antonio Camuñas, Madrid, 1999.
- BOHIGAS, Oriol, *Modernidad en la arquitectura de la España republicana*, Tusquets, Barcelona, 1998.

- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, págs. 176-177.
- SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de, *20 años de arquitectura en Madrid. La Edad de Plata, 1918-1936*, Consejería de Educación y Cultura, Madrid, 1996.
- AA VV, *Guía de Arquitectura y Urbanismo de Madrid*, tomo II, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1984, pág. 352.
- GUERRA DE LA VEGA, Ramón, *Madrid 1920-1980. Guía de arquitectura contemporánea*, edición del autor, Madrid, 1981.
- AA VV, *La modernidad en la obra de Eduardo Torroja* [catálogo de la exposición celebrada en el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid, junio de 1979], Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos/Ediciones Turner, Madrid, 1979, págs. 41-43, 94-105.
- AA VV, *La obra de Eduardo Torroja*, Instituto de España, Madrid, 1977, págs. 19-20, 214-223.
- FULLAONDO, Juan Daniel, "Eduardo Torroja desde la arquitectura", en *Nueva Forma* 23-24, 37-54, diciembre de 1967, enero de 1968.
- PEÑA, Julián, "El Hipódromo de la Zarzuela", en *Arquitectura* 88, abril de 1966, págs. 61-64.
- BASSEGODA, Buenaventura, "Semblanza de un prócer maestro, Eduardo Torroja Miret", en *Cúpula* 152, junio de 1962, págs. 347-355
- "Eduardo Torroja", en *Informes de la Construcción* 187 [número especial dedicado a Torroja] 154-156, 1962.
- "Eduardo Torroja, 1889-1961", en *Byggmastaren* 10, vol. 40, 1961, págs. 213-216.
- LÓPEZ OTERO, Modesto, "Eduardo Torroja y los arquitectos", en *Arquitectura* 31, julio de 1961, págs. 37-42.
- CASSINELLO, Fernando, "Eduardo Torroja", en *Cuadernos de Arquitectura* 46, 1961, págs. 6-8.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 96-97.
- JOEDICKE, Jürgen, "Eduardo Torroja Miret", en *Bauen + Wohnen* 3, marzo de 1960, págs. III1-III6.
- "Estructuras del hipódromo de la Zarzuela", en *Architectural Record* 6, junio de 1958, págs. 207-209.
- ARNICHES, Carlos, DOMÍNGUEZ, Martín, TORROJA, Eduardo, "El Hipódromo de la Zarzuela en Madrid", en *Revista Nacional de Arquitectura* 81, 1948, págs. 337-347, Madrid.
- "Estructura de las tribunas del nuevo Hipódromo de Madrid", en *Revista de Obras Públicas* 2714, junio de 1941, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid, págs. 213-221.
http://ropdigital.ciccp.es/pdf/publico/1941/1941_tomol_2714_01.pdf
- "Concurso de proyectos del Hipódromo de Madrid", en *Hormigón y Acero* 7, noviembre de 1934, Asociación Científico-técnica del Hormigón Estructural, Madrid, págs. 287-354.
- GARCÍA MERCADAL, Fernando, "Métodos de trabajo. Después de un concurso. Cómo se hizo un proyecto. [Hipódromo de Madrid]", en *Hormigón y Acero* 7, noviembre de 1934, Asociación Científico-técnica del Hormigón Estructural, Madrid, págs. 289-297.
- "El Nuevo Hipódromo de Madrid: antecedentes del concurso", en *Hormigón y Acero* 7, noviembre de 1934, Asociación Científico-técnica del Hormigón Estructural, Madrid, págs. 287-288.
- "Proyecto de los arquitectos Arniches y Domínguez. Ingeniero, E. Torroja", en *Hormigón y Acero* 7, noviembre de 1934, Asociación Científico-técnica del Hormigón Estructural, Madrid, págs. 303-311.

4.2 principales archivos

CEHOPU (Centro de Estudios Históricos de Obra Pública y Urbanismo). C/ Zurbano, 7, 28010-MADRID.

Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja. C/ Serrano Galvache, nº 4 28033 MADRID.

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_MA_A15_MA_A15_05

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Manolo Laguillo /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1996



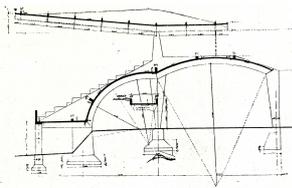
RRG_E_MA_A15_MA_A15_11

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación

DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_E_MA_A15_MA_A15_17

contenido: sección

autoría de la imagen: Carlos Arniches, Martín Domínguez y Eduardo Torroja,

1934. Revista Nacional de Arquitectura, 1950, Archivo Histórico Fundación

COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Miguel Lasso de la Vega Zamora, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Alberto Sanz Hernando, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2009

actualización: mayo de 2012, enero de 2014

revisión: febrero de 2014