

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_ISLASCA_A18



fuente: María Luisa González García/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Jardín Botánico Viera y Clavijo. Sala de exposiciones del Jardín Botánico Canario Viera y Clavijo.
- 1.1.2 variante o nombre original: Jardín Botánico Viera y Clavijo; Jardin Canario (variante)
- 1.1.3 calle y número de la calle: Barranco Guinguada s/n
- 1.1.4 población: Las Palmas de Gran Canaria
- 1.1.5 provincia: Las Palmas
- 1.1.6 código postal: 35017
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: espacio público y sala de exposiciones
- 1.1.9 uso original: espacio público

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: Cabildo Insular de GC
- 1.2.2 grado de protección: Integral

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1952
- 2.1.2 fechas de construcción: 1973

2.2 Programa del edificio

Parque botánico, construcciones auxiliares

superficie del conjunto (m²): 148.029

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Sala de exposiciones, aseos y oficinas. Jardines

arquitectos: Eric Ragnor Sventenius (no era arquitecto sino biólogo, aún así la autoría del edificio es suya)

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

A comienzos de la década de 1950 el Cabildo Insular de Gran Canaria decide crear un jardín de flora atlántica en esta isla. El impulsor de la idea será Eric R. Sventenius, un colaborador del Instituto Nacional de Investigaciones Científicas, que, desde sus inicios, se hará cargo de la ejecución y puesta en marcha del proyecto.

Sventenius realizará la ejecución, ordenación y diseño de los distintos elementos del jardín, atendiendo a tres categorías de conceptos, acerca de las ideas de jardín, botánico y canario.

Para Sventenius, estas categorías se complementan y, al final, se logra un delicado equilibrio entre ellas. La organización científica de la plantación, junto a la utilización de criterios paisajísticos; la reinterpretación de las formas tradicionales de construcción de muros de piedra seca con ripiados mediante la incorporación de piedras de colores; la inspiración en las formas de algunas plantas canarias en el diseño de bancos, exedra o cerrajería y la combinación de imágenes de la arquitectura moderna del Norte de Europa con formas de construcción de caseríos canarios, producen al final una imagen global de gran belleza y originalidad en el jardín y en sus distintas construcciones. Al cabo de los años ha terminado convirtiéndose en un lugar muy visitado, no sólo por la espectacularidad de algunas de las plantas que contiene, sino también por el propio espectáculo del jardín.

Flora Pescador Monagas

3.2 Uso actual:

espacio público

3.3 Estado actual

Conservación buena

Sótano de aseos en malas condiciones

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 321.

- MESALLES, Félix, SUMOY, Lluç, coords., *La arquitectura del sol = Sunland Architecture*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Catalunya, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, Barcelona, 2002, pág. 361.
- NAVARRO SEGURA, Maisa, *Racionalismo en Canarias*, Cabildo Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1988, págs. 306-359.
- PESCADOR MONAGAS, Flora, *El jardín botánico canario Viera y Clavijo*, Revista científica de la Macaronesia, Cabildo Insular de GC 1980
- PÉREZ PARRILLA, Sergio T., *Arquitectura Racionalista en Canarias*, Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1977, págs. 161-162.

Pérez Parrilla, Sergio T. *Arquitectura Racionalista en Canarias*, Excma. Mancomunidad de Cabildos, Plan Cultural (1977). Pág. 161-162.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

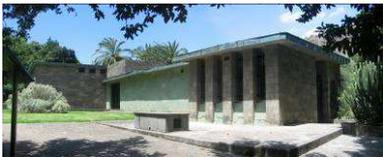


RRG_E_ISLAS_CA_A18_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: María Luisa González García /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008

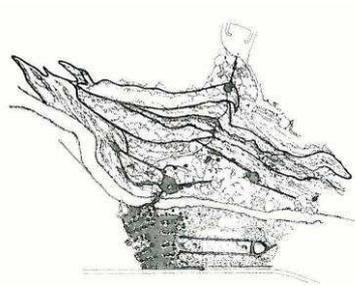


RRG_E_ISLAS_CA_A18_16

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: María Luisa González García /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_E_ISLAS_CA_A18_37

contenido: planta general

autoría de la imagen: COA Islas Canarias/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: María Luisa González García

actualización: María Luisa González García y Manuel Salcedo Santana

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha y Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2009

actualización: marzo de 2012, marzo de 2014

revisión: marzo de 2014