

## 1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG\_E\_GA\_A28



fuelle: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico  
fecha de realización de la fotografía: 2010

### 1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Convento de las Madres Carmelitas Descalzas
- 1.1.2 variante o nombre original: Convento de las Madres Carmelitas Descalzas / Convento de las Carmelitas Descalzas
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle del Seminario 17
- 1.1.4 población: Orense
- 1.1.5 provincia: Orense
- 1.1.6 código postal: 32002
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: convento
- 1.1.9 uso original: convento

### 1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

## 2. HISTORIA DEL EDIFICIO

### 2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1965-1968
- 2.1.2 fechas de construcción:

## 2.2 Programa del edificio

Iglesia. A la que se puede acceder desde el claustro y desde el exterior del edificio. El acceso desde el exterior conforma un eje con el altar. Las diferentes partes de la iglesia se diferencian en planta mediante su composición basada en formas geométricas. El acceso al templo, un cuerpo saliente cuadrangular que se sale del perfil exterior del edificio, junto con el cuerpo de naves, de forma hexagonal y el presbiterio cuadrado que alberga el altar, conforman el eje principal de la iglesia. A ambos lados de estos espacios se disponen cuatro salas, las dos situadas a los pies de forma cuadrada y las dos situadas a la altura del presbiterio de forma hexagonal. Las funciones de estos espacios son imprecisas, aunque podrían albergar los servicios de la iglesia tales como capillas o altares secundarios, confesionarios, sacristía y el coro.

### Claustro porticado

Zona residencial: cuatro cuerpos paralelos situados en diferentes alturas, conformando un perfil escalonado contienen un total de 28 celdas, 7 en cada nivel. El espacio libre debajo de las celdas es ocupado por los espacios comunes y de trabajo de las religiosas.

## 2.3 Agentes implicados

### 2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: José Javier Suances Pereiro  
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

### 2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

## 3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

### 3.1 Carácter del edificio

En este convento orensano se anticipan y recogen algunos de los más interesantes hallazgos compositivos de la arquitectura religiosa moderna de la segunda mitad del siglo XX. En él podemos reconocer la reinterpretación de la tradición tipológica y la materialidad brutalista de La Tourette de Le Corbusier (1953). La doble piel interior de la cubierta la iglesia y en el volumen de las celdas del convento orensano anticipan el juego lumínico y espacial de la iglesia Bagsvaerd de Utzon (1969), o el perfil volumétrico de la iglesia del Convento en Quinta da Azenha, en Gondomar, de Fernando Távora (1968).

Javier Suances dispone tres elementos básicos para resolver el programa: el claustro, la iglesia y la pieza residencial. El vacío porticado de planta cuadrada sitúa a la iglesia y al volumen residencial en los extremos opuestos, dejando los otros dos lados libres como cierre del espacio claustral. Ambos volúmenes se vuelcan hacia este vacío a través de planos inclinados, lo que permite una lectura unitaria del conjunto.

La iglesia conforma su espacio interior con un falso techo quebrado y expresivo que dirige la luz natural que penetra desde la cubierta. Las celdas conventuales se organizan con un sentido estricto de economía espacial y funcional, con pasillos iluminados cenitalmente y

dormitorios que se abren a los quiebros del plano de cubierta. Esta solución escalonada permite albergar, bajo los dormitorios, los espacios comunes y de trabajo de las religiosas.

Fernando Agrasar

### 3.2 Uso actual:

convento

### 3.3 Estado actual

bueno

## 4 DOCUMENTACIÓN

### 4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs. 298-299.
- “Convento de Carmelitas Descalzas: Orense”, en *Hogar y Arquitectura* 96, septiembre-octubre de 1971, págs. 42-43.

### 4.2 principales archivos

### 4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG\_E\_GA\_A28\_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2010



RRG\_E\_GA\_A28\_03

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2010



RRG\_E\_GA\_A28\_19

contenido: planta

autoría de la imagen: Ángel Alonso Méndez. M<sup>a</sup> Eugenia Pardo González y Miguel Serrano Gómez. GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998./Fundación DOCOMOMO Ibérico

#### 4.4 documentalista:

ficha original: Fernando Agrasar, Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

#### 4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2014

revisión: marzo de 2014