

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_GA_A16



fuelle: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2010

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Iglesia de la Cruz de Incio
- 1.1.2 variante o nombre original: Iglesia de la Cruz de Incio
- 1.1.3 calle y número de la calle: Plaza de España núm. 17
- 1.1.4 población: Incio
- 1.1.5 provincia: Lugo
- 1.1.6 código postal: 27001
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Religioso
- 1.1.9 uso original: Religioso

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Incio
- 1.2.2 grado de protección:
P 1: Integral

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1960

2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

“En planta se diferencian dos zonas: la primera conformado por un cuerpo longitudinal de mayor amplitud, en el que se sitúan los pies o acceso a la iglesia, la nave destinada a los feligreses, y el ábside con el altar. El acceso a la iglesia conforma un porche abierto al exterior sobre el que se sitúa una tribuna abierta al interior de la nave.

La segunda zona la conforman los servicios destinados a un equipamiento de estas característica, situados a la derecha del cuerpo longitudinal principal. Empezando por los pies de la iglesia encontramos dos cuerpos cuadrados adyacentes: el primero conforma el ingreso mediante escaleras a la tribuna y sirve a su vez de acceso al segundo cuerpo cuadrado que es el campanario.

Una zona longitudinal de tres tramos, de menor altura, discurre en paralelo a la nave de la iglesia en la que encontramos dos confesionarios y un altar secundario.

En la zona del ábside destaca un volumen rectangular que esconde diferentes habitaciones y al que se puede acceder desde el interior de la iglesia y desde el exterior. Es la sacristía.”

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: José Fernández del Amo Moreno

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

José Luis Gómez Paredes (vidrieras)

José Luis Sánchez Fernández (elementos escultóricos)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Del Amo construyó cuatro iglesias en Galicia, en Chantada, en Lugo, en Baio y en Cruz do Incio. De esta última es de la que más satisfecho se sentía, en parte debido a que pudo dirigir las obras de construcción en su totalidad. Esta pequeña iglesia rural explora, desde su modestia, las posibilidades poéticas y expresivas de una modernidad que se pliega a las condiciones del entorno para fundirse con él.

El diálogo establecido entre materiales tradicionales, como los muros de laja de pizarra o los pavimentos de piedra de las canteras próximas, con otros de carácter industrial, como las cerchas y los soportes de acero, genera un espacio moderno que reclama, con decisión, su identidad.

La participación de José Luis Gómez Paredes en el diseño de los vitrales y de José Luis Sánchez en las piezas escultóricas del altar y del sagrario recoge el espíritu del diseño del arquitecto en una clara sintonía entre la creación plástica y la arquitectónica en aquellos años.

El diseño del campanario, concebido como un prisma de pizarra ciego, muestra su voluntad moderna situando una esfera de reloj en el centro, una celosía ranurada mordiendo la esquina superior y una estilizada aguja como remate. Esta pieza, que protagoniza la composición, también posee una voluntad territorial al desempeñar el papel de elemento referencial en el territorio circundante, lo que vincula, con especial intensidad, modernidad y tradición.

Fernando Agrasar

3.2 Uso actual:

Religioso

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

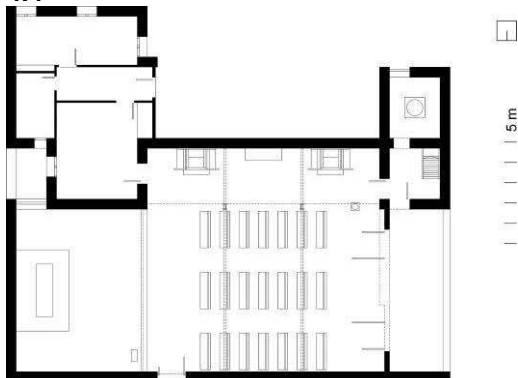
- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 142-145.

4.2 principales archivos

Archivo Fundación COAM

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

4.4



RRG_E_GA_A16_27

contenido: planta

autoría de la imagen: Ángel Alonso Méndez. M^a Eugenia Pardo González y Miguel Serrano Gómez. GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998./Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_GA_A16_01
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2010



RRG_E_GA_A16_25
contenido: vista interior
autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2010

4.4 documentalista:

ficha original: Fernando Agrasar, Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2014

revisión: marzo de 2014