

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CAT_A37



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2007

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Colegio de Arquitectos de Cataluña
- 1.1.2 variante o nombre original: Colegio de Arquitectos de Cataluña
- 1.1.3 calle y número de la calle: plaza Nova núm. 5; calles Arcs 2-4 y Capellans 1
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08002
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Administrativo

1.1.9 uso original: Administrativo

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ajuntament de Barcelona

1.2.2 grado de protección:

(1) C: Bienes urbanísticamente protegidos. Los bienes urbanísticamente protegidos sin cumplir con las condiciones de los anteriores, no habiendo sido objeto de declaración ni de catalogación, reúnen valores histórico-artísticos, estéticos o tradicionales que se consideran relevantes para el sector urbano en que se emplazan.

Mantenimiento de la volumetría original y de los elementos comunes de interés.

Mantenimiento de los murales del vestíbulo de la sala de actos, y del retablo en la fachada exterior.

Restauración de las fachadas: mantenimiento, limpieza y, si fuera necesario, recuperación y conservación de todos los elementos originales.

El cromatismo que sea necesario adoptar para las superficies y los elementos de las fachadas se tendrá que remitir al Plan del Color de Barcelona y/o al estudio cromático pertinente.

Mantenimiento de los elementos ornamentales interiores originales.

* SM: edificio incluido en el Conjunto Especial del Sector de las Murallas Romanas; ver las condiciones que afectan las intervenciones recogidas en la ficha del elemento número 134-C.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1957

2.1.2 fechas de construcción: 1958-1962

2.2 Programa del edificio

Sótanos:

Locales de exposición

Planta 2

Aparato de control

Planta baja

Impulsor de aire

Centro informativo de la edificación

Compresor

Locales de exposición

Calefacción

Acondicionamiento de aire

Planta 1ª

Transformador

Sala de actos

Mandos de electricidad.

Planta 2ª

-1 planta atilillo

Biblioteca

Centro informativo de la Edificación

Catálogo

REDACCIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN DE 256 ELEMENTOS DEL CATÁLOGO INICIAL DE EDIFICIOS DEL PLAN NACIONAL DEL PATRIMONIO DEL SIGLO XX

Lectura de revista

Depósito de libros

Sala de lectura

Bibliotecaria

Oficina.

Planta 3ª

Publicaciones y Oficinas del C.I.D.E.

Despacho del Director de "Cuadernos de Arquitectura"

Redacción

Sala delimitación y mecanografía

Expedición

Información C.I.D.E.

Despacho del Director del C.I.D.E.

Sala de trabajo y ficheros

Despacho C.I.D.E

Planta 4ª

Visado de planos y administración

Vestíbulo

Recepción de documentos

Despacho de Arquitectos Jefe de Visado

Visado de documentos

Ficheros

Registro

Auxiliares de Visado

Guardarropas

Entrega de documentos

Caja

Contabilidad

Despacho del tesorero

Planta 5ª

Oficina Central

Espera

Vocal de turno

Despacho del Secretario

Despacho del Letrado Jefe

Sala de mecanografía

Despacho del Oficial Mayor

Despacho del Delegado Hermandad N. De arquitectos

Oficina Hermandad N. De Arquitectos.

Recepción

Planta 6ª

Decanato y junta de Gobierno

Espera

Secretaria

Despacho de la Presidencia

Salas de reunión de Comisiones y Podencas

Junta de Gobierno

Planta 7ª

Club

Club

Salas de reuniones

Planta 8ª

Bar y restaurante

Bar

Comedor

Cocina

Planta azotea

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Xavier Busquets i Sindreu

murales: Pablo Ruiz Picasso
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este proyecto se encuentra situado en un solar trapezoidal y tiene que dar una respuesta apropiada al emplazamiento, ya que está situado en la misma plaza que sirve de acceso a la catedral de Barcelona, pero también convertirse en un claro exponente de la arquitectura moderna internacional que represente al colectivo de arquitectos. El edificio se divide en dos volúmenes claramente diferenciados: el más bajo redibuja el perímetro de la trama urbana medieval y respeta el sistema de espacios urbanos de pequeñas dimensiones, mientras que la torre de ocho plantas se retrasa al máximo de la plaza para no agredir al entorno con nuevas formas y materiales. El programa se adecua a estos dos volúmenes, el más bajo contiene las actividades abiertas al público (recepción, sala de exposiciones, sala de actos, cooperativa) y la torre acoge las oficinas. El núcleo de comunicaciones verticales, instalaciones y servicios se adosa a la parte posterior de la torre.

El recorrido del cuerpo bajo se produce en espiral, a través de una escalera completamente abierta y es una continuación de la calle. De la cooperativa se sube al bar y del bar a la planta baja, que se convierten en una sala de exposiciones con la fachada completamente de vidrio, y finalmente se llega a la sala de actos de la parte superior, que está protegida por un friso de hormigón armado que sirve de soporte a unos esgrafiados de Pablo Picasso.

La torre está planteada como un contenedor de servicios al colegiado. Cada planta fue diseñada por un arquitecto distinto, aunque actualmente no se conserva ninguno de los interiores originales.

3.2 Uso actual:

Administrativo

3.3 Estado actual

Buen estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 138.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, págs. 188-189.

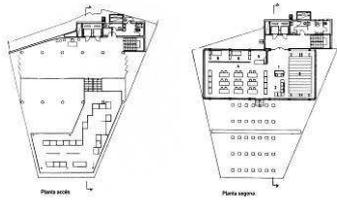
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 180-181.
- AA VV, *Col·legi d'Arquitectes de Catalunya: 1958-1962. Busquets i Sindreu, Xavier*, 1917-1990, Actar, Barcelona, 1995.
- MONTEYS, Xavier, *La Arquitectura de los años cincuenta en Barcelona*, MOPU/ETSAV/COAC, Barcelona, 1987, págs. 94-97.
- AA VV, *La Seu del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya: Barcelona 1962-1987*, Comissió Organitzadora del XXV Aniversari de la Construcció de l'Edifici del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1987.
- BUSQUETS I SINDREU, Xavier, 1917-1990, *Els Esgrafiats de Picasso en el Col·legi d'Arquitectes de Barcelona: discurs d'ingrés de l'acadèmic electe*, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona, 1987. *Quaderns d'Arquitectura* 47, 1r trimestre de 1962.
- AA VV, *Plantes edifici: Col·legi d'Arquitectes, plaça Nova, 5*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 197 ?.
- "Catalan controversy", en *Architectural Review*, abril de 1963, pág. 307.
- "La Casa de los arquitectos de Cataluña: Barcelona", en *Muebles + Decoración*, diciembre de 1963, págs. 827-831.
- "El Colegio de Arquitectos de Barcelona: una estructura viviente", en *Clima* 1, 1963, págs. 36-39.
- "El Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares", en *Arquitectura* 51, marzo de 1963, págs. 3-9.
- "Sede del Colegio Oficial de Arquitectos: Barcelona", en *The Architect and Building News* 23, diciembre de 1962, págs. 829-832.
- "Picasso a Barcellona", en *Domus* 392, julio de 1962, págs.1-4.
- "Das Neue Architektenhaus in Barcelona", en *Architekt*, octubre de 1962, págs. 327-331.
- "Nueva sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Barcelona" [con comentarios de Gio Ponti, J. H. van den Broek], en *Cuadernos de Arquitectura* 48, segundo trimestre de 1962, pág. 9.
- "Descripción del edificio", en *Cuadernos de Arquitectura* 48, 2º trim. de 1962, págs. 10-22.
- "Sala de asambleas, planta 1ª", en *Cuadernos de Arquitectura* 48, 2º trim. de 1962, págs. 26-27.
- "Sede social del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares", separata de *Cuadernos de Arquitectura* 48, 2º trim. de 1962.
- GELLHORN, Alfred, "Das Neue Architektenhaus in Barcelona: Picasso und Salvador Dalí", en *Architekt*, octubre de 1962, págs. 327-331.
- CABRERA DE TORRES, J., "Le Nouveau bâtiment du Collège des Architectes de Catalogne et des Baléares à Barcelone, Espagne", en *Acier Stahl Steel* 6, junio de 1961, págs. 269-273.
- "2º Concurso de anteproyectos para la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares", en *Cuadernos de Arquitectura* 32, 1958, págs. 5-27.
- "Edificio social del Colegio de Cataluña: 1er premio, lema CALAMANDA", en *Revista Nacional de Arquitectura* 200, agosto de 1958, págs. 6-7.

4.2 principales archivos

Archivo Municipal de Barcelona

Archivo Histórico COAC - Barcelona

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CAT_A37_09

contenido: planta baja/attillo y planta segunda

autoría de la imagen: AHCOAC – Fons X. Busquets/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_CAT_A37_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2007



RRG_E_CAT_A37_05

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Francesc Català Roca, Quaderns d'Arquitectura, nº. 47, 1r trimestre 1962/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1962

4.4 documentalista:

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio de 2009

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014