

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_AND_OR_A29



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: abril de 2010

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Iglesia y convento de Stella Maris

1.1.2 variante o nombre original: Iglesia y convento de Santa María de Belén

1.1.3 calle y número de la calle: paseo de la Alameda esquina con calle Tomás de Heredia

1.1.4 población: Málaga

1.1.5 provincia: Málaga

1.1.6 código postal: 29001

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: centro de culto y residencia

1.1.9 uso original: centro de culto y residencia

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Ayuntamiento de Málaga

1.2.2 grado de protección:

genérico colectivo

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1961

2.1.2 fechas de construcción: 1964

2.2 Programa del edificio

Nivel inferior para iglesia con capilla bajo el altar mayor en semisótano y doble nivel en coro.

En el nivel superior se desarrolla el programa propio residencial de la comunidad residencial del convento, con planta diáfana de claustro, celdas y demás habitaciones.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

RR. PP. Carmelitas descalzos

arquitectos: Jose María García de Paredes Barreda

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El edificio se halla en el centro del casco urbano y de mayor actividad de la ciudad. Se configura y desarrolla siguiendo criterios de austeridad, tanto funcional como constructivamente. Podemos decir que es de una sencillez ejemplar y de sorprendente claridad compositiva. El ladrillo cerámico sin revestimiento exterior, la estructura portante metálica y los perfiles del mismo material para las carpinterías componen lo principal del repertorio de materiales; sin embargo, ninguna merma parece sufrir la calidad de sus espacios, tanto de la iglesia como del propio convento. El edificio es totalmente regular y por tanto también los espacios que lo configuran. La iglesia, a la que se accede por un extremo, bajo el doble coro, tiene en el extremo opuesto el altar algo elevado, dejando a su vez, bajo él, una capilla en semisótano. Sobre el volumen principal y único de la iglesia, con una estructura cerchada apoyada en los soportes perimetrales que se sitúan en la fachada y medianería laterales, se cuelgan los tres niveles que componen el convento; el nivel inmediato sobre la iglesia alberga un amplio y exento claustro, y sobre él las dependencias de la comunidad, para culminar con las celdas bajo las pendientes de los faldones de cubierta.

Sebastián del Pino Cabello

3.2 Uso actual:

centro de culto y residencia

3.3 Estado actual

Buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

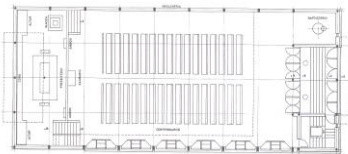
4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965*, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 63.
- REDAELLI, Gaia, *José María García de Paredes*, Fundación Arquitectura Contemporánea, Córdoba, 2004, págs. 76-79.
- HERNÁNDEZ PEZZI, Carlos, *José María García de Paredes*, Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga, Málaga, 1992, págs. 43-47.
- "Iglesia de Santa María deL Belén", en *Hogar y Arquitectura* 61, noviembre-diciembre de 1965, págs. 55-61.

4.2 principales archivos

Archivo José María García de Paredes

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_AND_OR_A29_01

Contenido: planta nivel iglesia

Autoría de la imagen: IAPH/Fundación DOCOMOMO ibérico



RRG_E_AND_OR_A29_06

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2010



RRG_E_AND_OR_A29_09

contenido: vista interior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2010

4.4 documentalista:

ficha original: Arquitecto Sebastián del Pino Cabello

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: mayo de 2009

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014