

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_AND_OCC_A01



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: abril de 2011

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Mercado de abastos

1.1.2 variante o nombre original: Mercado de abastos

1.1.3 calle y número de la calle: Plaza de Nuestra Señora de la Palma

1.1.4 población: Algeciras

1.1.5 provincia: Cádiz

1.1.6 código postal: 11201

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Mercado de abastos

1.1.9 uso original: Mercado de abastos

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía

(2) Ayuntamiento de Algeciras

1.2.2 grado de protección:

(1) Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Catalogación Genérica

(2) Bien de Interés Cultural - Catálogo del PGOU de Algeciras

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto

Aprobación del anteproyecto: diciembre de 1933

Proyecto definitivo: junio de 1934

2.1.2 fechas de construcción: 1934-1935

2.2 Programa del edificio

La organización interior del mercado resulta de una enorme sencillez, en concordancia con la pragmática resolución estructural del proyecto y pese a lo que la magnitud de la estructura propuesta permita suponer. Cuatro calles radiales parten desde las cuatro puertas del edificio, opuestas dos a dos, hacia una plaza central, donde se sitúa el puesto de venta de flores. Dos calles concéntricas interiores terminan de organizar los recorridos, que comunican un total de 36 puestos periféricos y 64 puestos interiores. En los orígenes del proyecto, únicamente los 36 puestos periféricos se pensaron como permanentes, e incluso de éstos, sólo se pensó construir la mitad en una primera fase. Consistían en un recinto limitado por una malla metálica, con el muro perimetral contra el que se colocaban revestido de azulejos y un mostrador de piedra artificial.

El resto de los puestos interiores eran móviles, previéndose que se montasen y desmontasen cada día. Por otra parte, no se proyectó cerramiento alguno, ya que se consideraba que, una vez finalizada la jornada, los comerciantes abrían de recoger toda la mercancía y no se dejaba ningún material en el interior, quedando el recinto totalmente vacío, lo que, por otra parte, facilitaba su limpieza.

El Mercado consistía, por tanto, en una cubierta con la que proteger la instalación de un mercado temporal, y su interior era una sala totalmente diáfana, sin construcciones que interrumpiesen la percepción del espacio, en la que se situaban, a cubierto, unos sencillos puestos.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Ayuntamiento de Algeciras

Arquitectos: Manuel Sánchez Arcas

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas):

Eduardo Torroja Miret

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Los 42 m de diámetro del Panteón romano no se repiten ocasionalmente en la cubrición de este mercado. Torroja reinterpreta la centralidad clásica con acierto utilizando sin prejuicios las nuevas técnicas, mediante la construcción de una membrana de hormigón armado.

El lenguaje empleado mantiene la concepción clara del proyecto, por ello en los puntos de apoyo se destacan unos modernos capiteles que recogen las sinuosas curvas de la cubierta y las trasladan a la horizontal y estática pieza del basamento.

Sobre la planta cuadrada de la plaza se planteó un proyecto en forma de octógono regular de 18,20 m de lado, inscrito en las cuatro calles que delimitan el contorno. La entrada se efectúa por cuatro de las caras, opuestas dos a dos formando dos calles ortogonales de circulación interior que se cruzan en el centro. La organización en planta central permite que los puestos de venta se dispongan en círculos concéntricos así como los pasillos por los que se accede a ellos.

El mercado consistía, por tanto, en una cubierta con la que proteger la instalación de un mercado temporal, y su interior era una sala totalmente diáfana, sin construcciones que interrumpiesen la percepción del espacio, en la que se situaban, a cubierto, unos sencillos puestos de venta.

Natividad Beltrán Rodríguez-Rubio y José Ignacio Gómez Gómez

3.2 Uso actual: Mercado de abastos

3.3 Estado actual

El edificio se mantiene en servicio sin interrupciones desde su construcción, y constituye una de las señas de identidad de la localidad. El estado de sus principales componentes y del entorno es bueno.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, págs. 34-35.
- AA VV, *MOMO Cádiz, Arquitectura del Movimiento Moderno en la Provincia de Cádiz*. Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, Cádiz, 2004
- AA VV, *Manuel Sánchez Arcas, arquitecto*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2003.
http://oa.upm.es/1350/1/ANTUNA_CL_2003_02.pdf ;
http://oa.upm.es/1349/1/ANTUNA_CL_2003_01.pdf
- JIMÉNEZ MATA, Juan José, "Apuntes sobre la arquitectura racionalista en Andalucía y su recuperación patrimonial", en *PH: Boletín Informativo del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, 28, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, Septiembre 1999.
- FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, José A., NAVARRO VERA, José Ramón, *Eduardo Torroja: ingeniero*, Pronaos, Madrid, 1999, págs. 47, 75, 100-107.

- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 121.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, PICO VALIMANA, Ramón, (ed.), *MOMO Andalucía: arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía, 1925-1965*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda/Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 1999, págs. 44-47.
- AA VV, *Las estructuras de Eduardo Torroja*, Secretaría General Técnica, Centro de Publicaciones, Ministerio de Fomento, Madrid, 1999, págs. 23-28.
- AA VV, "Veinte obras del Movimiento Moderno en Andalucía", en *PH: Boletín Informativo del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico 15*, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1996.
- PEREZ CANO, María Teresa, MOSQUERA ADELL, Eduardo, MORENO PÉREZ, José Ramón, *De la Tradición al Futuro. Congreso de Arquitectura Contemporánea en Andalucía*. Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental, Sevilla, 1992.
- SIERRA MUÑOZ, M^a Rosa, "El Mercado Eduardo Torroja de Algeciras", en *Suplemento Almoraima 2, 01.11.1989*, Instituto de Estudios Campogibraltareños, Algeciras, 1989.
- MOSQUERA ADELL, Eduardo, "Cuando el hueso se quiere volver piel. Notas a un ciclo de conferencias celebrado en Sevilla sobre ingeniería en la Arquitectura", en *Periferia 7*, Sevilla, junio de 1987.
<http://212.170.242.245/IECG/doc/revistas/Almoraima%20%20Suplemento%20Mercado%20Torroja-Articulo%20Completo.pdf>
- AA VV, *La modernidad en la obra de Eduardo Torroja* [catálogo de la exposición celebrada en el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid, junio de 1979], Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos/Ediciones Turner, Madrid, 1979, págs. 31-32, 84-85.
- AA VV, *La obra de Eduardo Torroja*, Instituto de España, Madrid, 1977, págs. 13, 191-199.
- JOEDICKE, Jürgen, "Eduardo Torroja Miret", en *Bauen + Wohnen 3*, marzo de 1960, págs. III1-III6.
- "Mercado de Algeciras", en *Nueva Forma 33*, octubre de 1968, pág. 92.
- "Manuel Sánchez Arcas, Eduardo Torroja : racionalismo español", en *Nueva Forma 33*, octubre de 1968, págs. 91-93.
- "Mercado. Algeciras, Cádiz", en *Informes de la Construcción 137* enero-febrero de 1962, págs. 136-3.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, pág. 98.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

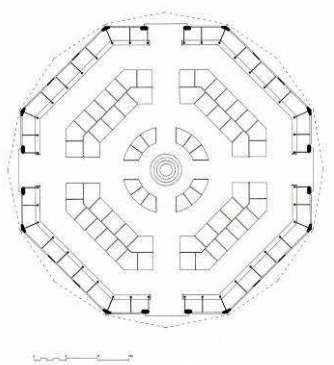


RRG_E_AND_OCC_A01_01

contenido: planta

autoría de la imagen: Ramón Pico/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1999



RRG_E_AND_OCC_A01_04

contenido: planta

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: abril de 2011



RRG_E_AND_OCC_A01_05

contenido: vista interior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: abril de 2011

4.4 documentalista:

ficha original: Natividad Beltrán Rodríguez-Rubio, José Ignacio Gómez Gómez

actualización: Plácido González Martínez

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 26 de noviembre de 2009

actualización: abril de 2012, diciembre de 2013

revisión: diciembre de 2013