



EVOLUCIÓN DEL ESPACIO LITÚRGICO CATÓLICO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

(Segunda parte)

La generalización del uso del hormigón, unida a una revisión de la liturgia católica a mediados del siglo XX y la voluntad de expresar, a través de la arquitectura, una espiritualidad más esencialista, propició la actualización de las formas arquetípicas y de los estilos históricos del templo cristiano. Pero, de forma paralela, aparecieron una serie de edificios en los que la tradición fue quedando en un segundo plano. La arquitectura sacra se convirtió en un campo de experimentación formal donde aprovechar los escasos requerimientos programáticos del templo y la predisposición a aceptar soluciones arquitectónicas más arriesgadas para llevar al límite las posibilidades plásticas del nuevo material.

Un caso paradigmático es la capilla de peregrinación de Notre Dame du Haut de Le Corbusier. Si bien muchos de los edificios del arquitecto suizo constituyen ejemplos canónicos o modelos para la aplicación del nuevo material en tipologías como el bloque de vivienda unifamiliar, el caso de la capilla de Ronchamp constituye un ejemplo inclasificable y sin apenas continuidad en su trayectoria posterior. Se trata de un hito arquitectónico de difícil encaje en el desarrollo de la propia arquitectura del autor ya que obviaba, incluso contradecía, muchos de los principios que él mismo estableció sobre lo que debería ser la arquitectura moderna.

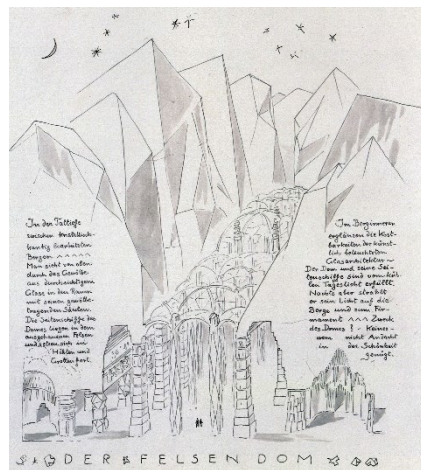
Situada en lo alto de una colina, la iglesia constituye un volumen escultórico compacto y opaco hacia el exterior. Conceptos como la planta o la fachada libre desaparecen dando importancia, en cambio, al muro como elemento portante y definidor del volumen. La pesada cubierta, de formas curvas, esconde su lógica portante mediante una compleja estructura, una estrategia radicalmente opuesta a la sinceridad constructiva y estructural que Le Corbusier había defendido en la maison domo y en los cinco puntos de la arquitectura moderna. Su planta difícilmente permite establecer paralelismos con el espacio característico del templo cristiano, sino que más bien es consecuencia de formas que permiten al autor crear una serie de efectos espaciales vinculados a la luz y los volúmenes verticales emergentes. Un análisis más detallado de su estructura revela como la lógica estructural se somete a estos efectos escenográficos: la gruesa pared calada con pequeñas aperturas a modo de aspilleras esconde una estructura convencional de pilares que soportan la cubierta y permiten la separación de ésta del muro, dejando una línea perimetral de luz que separa los dos volúmenes. El espectacular abombamiento de la cubierta responde, en realidad, a dos delgadas bóvedas de hormigón separadas entre sí por costillas verticales invisibles.

Aunque se haya calificado como un edificio "inusual" -incluso incomodo-, a la hora de establecer argumentos lineales que ordenen y den sentido a su trayectoria, Ronchamp es considerada como una de las obras más relevantes de Le Corbusier; una excepción cuyas contradicciones han motivado ríos de tinta entre aquellos que han querido leerla a través de los parámetros de la racionalidad que su autor promulgaba y aquellos que ven ella una exaltación de lo irracional y lo extravagante.

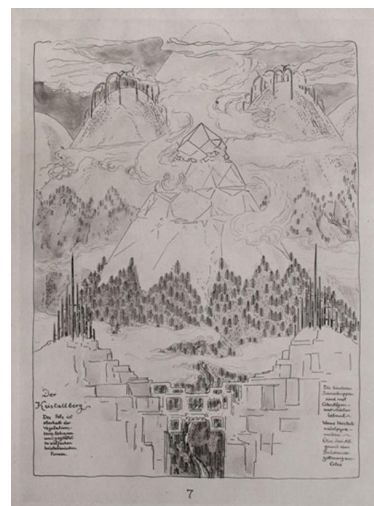
Otra iglesia de peregrinación, en este caso en Alemania, constituye también un ejemplo de arquitectura radicalmente "antimoderna" aunque, en este caso, su autor Gottfried Böhm presenta una trayectoria más ligada a la tradición expresionista alemana que a los cánones racionalistas de Walter Gropius, Mies van der Rohe o Le Corbusier. Böhm, cuya carrera estuvo vinculada a la reconstrucción de la Alemania post bélica, definía su trayectoria como una búsqueda de conexiones entre lo pasado y lo nuevo. Aunque el uso del hormigón es un rasgo común a buena parte de su producción, en los aspectos formales no es totalmente rupturista, sino que busca que sus edificios participen, de alguna forma, del contexto físico e histórico mitigando, a través de la arquitectura, el inmenso trauma y la destrucción que conllevó la II Guerra Mundial. El propio edificio, más allá de su formalización, responde también a una voluntad de tender puentes entre lo viejo y lo nuevo: un antiguo lugar de peregrinación, olvidado durante el nacional socialismo, se recupera

como respuesta a una renovada necesidad social de crear espacios de encuentro y reunión que acojan un sentimiento de comunidad y marcados por una sincera y humilde religiosidad.

Sin embargo, viendo la catedral construida por Böhm en Neviges, resulta difícil establecer referentes arquitectónicos tanto con la tradición moderna como con los modelos históricos del templo cristiano, sino que más bien el conjunto parece tomar sus formas de la naturaleza, ya sea de las formaciones minerales y cristalinas o de los picos montañosos. Para un buen conocedor del arte alemán, en sus formas piramidales de formas facetadas, sería fácil establecer una conexión con los dibujos de Bruno Taut, padre del expresionismo arquitectónico alemán, y sus utópicas “arquitecturas alpinas” de la segunda década del siglo XX. En todo caso, el carácter experimental de la catedral de Böhm es, en buena medida, consecuencia de la plena confianza en las posibilidades formales del hormigón armado, lo que permite a su autor materializar las imágenes utópicas y soñadas de uno de sus maestros y referentes arquitectónicos.



“Arquitecturas Alpinas” 1917, dibujos de Bruno Taut. Abajo derecha, Pilgram Neviges. Caredral i Monasterio de Gotfried Böhm, 1968. GNU-Lizenz für freie Dokumentation Markus Swiss.



Este camino hacia la máxima expresividad del hormigón en el que se puede enmarcar Gottfried Böhm se lleva al extremo cuando el edificio se concibe directamente como una gran pieza escultórica habitable en su interior. En estos casos, es el artista-escultor el que se considera “autor” de la obra (por encima del arquitecto) y, debido a los escasos requerimientos de confort y programa y su total sometimiento a la forma, a menudo dudamos de si realmente podemos estar hablando de “arquitectura”. Al igual que el hormigón permitió crear arquitecturas con nuevas formas y expresiones, en el caso de la escultura propició un cambio de escala: la obra “Elogio del horizonte” de Eduardo Chillida en Gijón es un buen ejemplo de cómo el uso del hormigón permite al escultor superar la escala habitual de sus obras, llevándolas a un nuevo nivel de monumentalidad. Sin duda, son los grandes monumentos conmemorativos de hormigón de los países del bloque socialista los que llevaron al límite esta condición escultórica ya que la habitabilidad, o la falta de ésta, en el monumento parece ser una consecuencia directa de la solución adoptada y no tanto un requerimiento previo a la forma.

En el caso de los templos cristianos, podemos encontrar también ejemplos de arquitecturas llevadas al límite escultórico (o viceversa). La Wotrubakirche lleva directamente el nombre de su autor: Fritz Wotruba, uno de los escultores austríacos más importantes del siglo XX, cuya obra principal la constituye esta pequeña capilla en las afueras de Viena. Wotruba, que evoluciona desde lo figurativo a una progresiva abstracción geométrica y cubista, culmina su obra con una escultura habitable cuya reflexión es puramente artística y formal, siendo el uso final de capilla un mero accidente o excusa. De hecho, el reconocimiento social del edificio responde más a su carácter de obra artística que al de lugar de culto.



Dos obras aculturicas de Fritz Wrotuba i maqueta preparatoria de la Wotrubakirche 1974.

A partir de la década de 1960, la construcción de templos cristianos en Europa decae hasta un nivel mínimo a finales del siglo XX. La progresiva secularización de la sociedad y la pérdida de la Iglesia como referente y aglutinador social en muchos países de Europa hace prácticamente innecesaria la construcción de nuevos templos; mientras, los existentes deben afrontar una progresiva pérdida de público que, en algunos países como Holanda, ha conllevado una primera ola de reconversión de edificios eclesiásticos a otros usos sociales.

Más información sobre el proyecto INNOVA CONCRETE:

<https://100of20.innovaconcrete.eu/chapelle-notre-dame-du-haut>

<https://100of20.innovaconcrete.eu/wotrubakirche-wotrubas-church-kirche-heiligsten-dreifaltigkeit-wien>

<https://100of20.innovaconcrete.eu/wallfahrt-neviges-mariendom-franziskanerkloster-pilgrimage-neviges-cathedral-monastery>

<https://www.innovaconcrete.eu/case-studies/#elogio-del-horizonte-e.-chillida>