

## ARQUITECTURA BRUTALISTA EN EL REINO UNIDO. PAUL KORALEK in memoriam.

El pasado mes de febrero falleció el arquitecto inglés Paul Koralek a los 87 años de edad. Koralek fue cofundador de la firma *Ahrends, Burton and Koralek (ABK)* que fue clave en el establecimiento de la estética brutalista en el Reino Unido. A una temprana edad, Koralek ganó el concurso para la ampliación de la biblioteca del Trinity College de Dublín (the Berkeley Library), un edificio que marcaría el inicio de una larga carrera profesional y que forma parte de la selección de 100 edificios de hormigón del siglo XX ("100 from the 20th") del proyecto INNOVA CONCRETE.

En el siguiente artículo repasamos su trayectoria y su papel en el desarrollo del hormigón visto arquitectónico en Reino Unido en las décadas centrales del siglo pasado.



Koralek nació en Austria, aunque a una temprana edad y después de la unificación austro-alemana de 1938 bajo el régimen nazi, su familia, de origen judío, emigró a Londres.

Estudió arquitectura en la Architectural Association, graduándose en 1956. Posteriormente trabajó con varios arquitectos de renombre entre los que destacan el arquitecto inglés Philip Powel y el húngaro Marcel Breuer, también de origen judío, que se había establecido en Nueva York huyendo de la persecución en Europa. Instalado en Nueva York, con tan solo 28 años de edad y asociado con dos antiguos compañeros de la Architectural Association, Peter Ahrends y Richard Burton, Koralek se presentaría al concurso para la ampliación de la biblioteca del Trinity College de Dublín del que resultó vencedor de entre 350 proyectos presentados. Este hecho marcaría un punto de inflexión en su carrera y el retorno definitivo a Europa, donde desarrolló, junto a Ahrends y Burton, el resto de su actividad profesional entre Londres y Dublín.

El edificio de la Berkeley Library fue la primera adición contemporánea al complejo del Trinity College, a pesar de que la institución data de 1592, ésta se trasladó al campus actual en 1712. El complejo, marcado por los grandes edificios palafíticos de estilo neoclásico, fue creciendo de forma orgánica mediante el posicionamiento de las piezas alrededor de espacios vacíos que, al colmatarse en su perímetro, se iban configurando como plazas internas del campus. Al llegar a Dublín para implementar el proyecto, Koralek cambió su percepción del entorno construido, por lo cual varió sustancialmente el proyecto inicial, yendo a una propuesta mucho más compacta y contundente. La implantación definitiva del nuevo volumen es de gran inteligencia: separándose de la alineación de los dos edificios vecinos generaba una pequeña plaza de acceso y, a su vez, el cuerpo de la nueva biblioteca daba pie a la creación de una nueva plaza, la *Fellow's square*, que se consolidaría al cabo de los años con la implantación de nuevos edificios y ampliaría el campus hacia el sur.

A pesar de este respeto por la arquitectura existente en su implantación, la estética brutalista del nuevo edificio rompía totalmente con el lenguaje clásico predominante, hecho que causó estupefacción y rechazo inicial al proyecto. Sin embargo, al cabo de los años, el edificio fue -y sigue siendo- considerado como una de las piezas clave en la introducción y la aceptación de la arquitectura brutalista en Irlanda y el Reino Unido.

Con la relevancia conseguida con la Berkeley library, el despacho inició un camino de éxito que se caracterizó por el posicionamiento crítico con las corrientes mayoritarias de la arquitectura moderna del momento, sin duda, su trabajo



contribuyó a la particular y diferenciada personalidad de la arquitectura británica de las décadas de 1960 y 1970. Su arquitectura se caracterizó, en los primeros años, por el contundente uso del hormigón visto y la capacidad de comprender y dar respuesta a contextos urbanos de gran complejidad, dos rasgos que estaban ya presentes en la biblioteca de Dublín y que son extensibles a la arquitectura brutalista británica de esos años, desde Alison y Peter Smithson a Richard Lasdun. Entre los proyectos de ABK se cuentan numerosísimas intervenciones en campus universitarios de Irlanda e Inglaterra y algunos proyectos destacados en el centro de Londres.



© Susana Landrove/Fundación DOCOMOMO Ibérico / Innova Concrete



© Susana Landrove/Fundación DOCOMOMO Ibérico / Innova Concrete

@ Susana Landrove / Fundación DOCOMOMO Ibérico

En 1984, el estudio se vio involucrado en una nueva polémica cuando el príncipe Carlos de Inglaterra, criticó abiertamente su proyecto ganador en el concurso para la ampliación de la National Gallery en Trafalgar Square con una célebre y, a la vez, poco elegante frase: "*a monstrous carbuncle on the face of a much-loved and elegant friend*". El proyecto nunca se realizaría.

Con el tiempo, igual que sucedería en el conjunto del Reino Unido, su arquitectura fue abandonando el brutalismo hacia un estilo posmoderno-historicista en el que ABK ya no destacaría especialmente. A pesar de todo, al final de su carrera, Koralek recibió todo tipo de reconocimientos de sus compañeros de profesión. El estudio ABK sobrevive, ya sin ninguno de sus socios fundadores.

Roger Subirà, arquitecto. Fundación DOCOMOMO Ibérico.

**Para más información, visita la página web "INNOVA 100from20th":**

<https://100of20.innovaconcrete.eu/the-berkeley-library-in-trinity-college>