

Dos alertas de Docomomo Francia : la Cité-jardin de la Butte-Rouge, y la Maison du peuple de Clichy

Docomomo Francia concentra actualmente su actividad por la defensa del patrimonio arquitectónico en diversos escenarios (académicos, periodísticos, políticos) en torno a casos de relevancia nacional que son objeto de vivas polémicas, como el controvertido programa de renovación de las Tours Nuage (del arquitecto Émile Aillaud) al noroccidente de París; o el proyecto de transformación del edificio de la antigua École d'Architecture de Nanterre (del arquitecto Jacques Kalisz) en el sector de La Défense, también al noroccidente de la capital. A continuación, se presentan dos de los dos casos más urgentes: la Cité-jardin de la Butte-Rouge al sur de París; y la Maison du Peuple de Clichy al nor-occidente de París.

1. La Cité-jardin de la Butte-Rouge

A pesar de estar clasificadas como conjuntos arquitectónicos de interés regional, "Patrimoine d'intérêt régional" según la denominación creada en 2018, las ciudades jardín que aun hoy existen en la Región parisina¹ (Île-de-France) parecen no tener asegurada su conservación. El caso más preocupante es el de la Cité de la Butte-Rouge debido a la presión ejercida por grupos económicos y sectores políticos que buscan desarrollar allí un vasto proyecto de "renovación urbana" que alteraría totalmente la estructura del conjunto original, destruyendo buena parte de la arquitectura que ha sido preservada por varias generaciones de habitantes durante décadas.

La Cité-jardin de la Butte-Rouge fue construida durante los años 1930, según un proyecto de los arquitectos Joseph Bassompierre (1871-1950), André Arfvidson (1870-1935), Paul de Rutté (1871-1943), Paul Sirvin (1891-1977), y el paisajista André Riousse (1895-1952). Tras la guerra, y durante varias etapas desarrolladas entre 1949 y 1965, el proyecto inicial fue ampliado conservando siempre la idea y los lineamientos característicos del proyecto original. De esta manera, se constituyó un conjunto armonioso en el cual la vivienda se integra en el paisaje, y en donde los habitantes se benefician de la proximidad de múltiples equipamientos: Casa de la cultura y de la juventud, Biblioteca municipal, establecimientos de comercio, escuelas, y edificios administrativos.

En total, las 70 hectáreas de terreno que conforman esta ciudad jardín albergan 4.000 viviendas sociales, de propiedad de Hauts-de-Seine Habitat², organismo encargado de la ejecución de las políticas de vivienda social estipuladas por el Consejo departamental de Hauts-de-Seine. Sin embargo, desde hace aproximadamente una década, grandes grupos inmobiliarios han puesto sus ojos en el terreno ocupado por la Cité-jardin, convertido en objeto de deseo ante la llegada de la nueva línea de tranvía (tramway T) justo en frente de la Butte-Rouge. Pero son escasos y dudosos los argumentos que tratan de justificar el agresivo proyecto de renovación urbana que destruiría alrededor del 85 % de los edificios que componen hoy la Cité-jardin: el principal de ellos sostiene un inminente e irreversible "proceso de degradación", que no tiene sin embargo ningún estudio profesional que lo respalde a excepción de discutibles informes entregados por la Agence Nationale de Rénovation Urbaine- ANRU.

El principal obstáculo para la salvaguarda de la Cité-jardin de la Butte-Rouge resulta sin embargo la falta de voluntad demostrada por el gobierno municipal en cabeza de Georges

¹ Ver especialmente el completo estudio publicado bajo la dirección del servicio de Patrimoine et Inventaire de la région Île-de-France, y la Association Régionale des Cités-Jardins d'Île-de-France : Corteville, J., (dir.), *Les cités-jardin d'Île-de-France, une certaine idée du bonheur*, Paris : Éditions Lieux Dits, 2018.

² Ver : <https://www.societedugrandparis.fr/>.

Siffredi, reelegido en las elecciones del 15 de marzo de 2020 para un quinto mandato consecutivo (desde 1995), quien se ha erigido como estandarte del vasto proyecto que prevé la destrucción del 55% de la vivienda de esta ciudad jardín, para lo cual espera actualmente que al menos el 85% de sus habitantes sean reubicados.

En este contexto, Docomomo Francia ha logrado concientizar una parte de la opinión pública, atrayendo también la atención de profesionales e investigadores del urbanismo y de la arquitectura a nivel internacional: fue así como en marzo de 2019, el arquitecto e historiador de la arquitectura Jean-Louis Cohen presidió como invitado central una conferencia-debate celebrada en Châtenay-Malabry para abordar el espinoso tema. Por otro lado, algunos miembros de Docomomo Francia, como Laurence Dronne, Caroline Bauer, y Milena Crespo, han jugado un papel fundamental en la difusión de información en torno a los riesgos que entraña el polémico proyecto, en estrecha colaboración con asociaciones e instituciones como Châtenay Patrimoine Environnement, France Nature Environnement Île-de-France, Sites & Monuments, o la Association Régionale des Cités-Jardins d'Île-de-France.



Figuras 1 y 2. Edificios de vivienda recién inaugurados en la Butte-Rouge. Cartas postales, años 1930.



Figuras 3,4,5,y 6. Estado actual de algunos edificios de vivienda y de la iglesia en la Butte-Rouge. Fotos: Andrés Avila Gómez, 2019.

2. La Maison du peuple de Clichy



Figura 7. Primera página del artículo sobre la Maison du Peuple de Clichy, en la revista La Technique des Travaux (oct-nov 1939), por P. Filippi.

Figura 8. Imagen del proyecto laureado en 2017, propuesto por Groupement Duval / Ricciotti + LBA Architecture + Holzweg + Pierre Dufour ACMH. Imagen: @Duval-Ricciotti

La Maison du Peuple de Clichy, obra de los arquitectos Eugène Beaudoin y Marcel Lods (con la colaboración a partir de 1937, de André Sive) en asocio con el ingeniero Vladimir Bodiansky y con el constructor Jean Prouvé, es un edificio construido entre 1935 y 1939 al noroccidente de París que representa íntegramente la arquitectura moderna de aquella década, y que gracias a su polivalencia y flexibilidad encarnó de forma anticipada las principales características constructivas y estéticas propias de ciertas arquitecturas pioneras del periodo posterior a la Segunda Guerra Mundial. Es por ello que esta Maison du Peuple ubicada en Clichy-La-Garenne, un municipio situado en el nor-occidente de París, figura en casi todos los libros de historia de la arquitectura (Ragon³, Frampton⁴, Curtis⁵, etc.) y es considerada mundialmente como una obra excepcional de la arquitectura del siglo XX. Conocida también como la “máquina de Clichy”⁶, su programa arquitectónico combina un mercado en la primera planta con una sala de espectáculos en la segunda planta, la cual dispone a su vez de un techo retráctil.

Después de años de un relativo deterioro por falta de inversión en su mantenimiento, una nueva e incierta etapa para el icónico edificio comenzó recientemente cuando en el marco de la convocatoria “Inventons la Métropole du Grand Paris”, un equipo compuesto por el grupo inmobiliario Duval y por los arquitectos Rudy Ricciotti y LBA + Holzweg fue proclamado ganador de dicho certamen con un proyecto que prevé la construcción de una torre de 100

³ Michel Ragon, *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes. 2. Naissance de la cité moderne 1900-1940*, Paris : Casterman, 1991, p.189, 191. [Primera edición en inglés : 1971]

⁴ Kenneth Frampton, [traducción francesa] *L'architecture moderne. Une histoire critique*, Paris : Thames & Hudson, 2006, p.222-223. [Primera edición en inglés : 1980]

⁵ William J. R. Curtis, [traducción francesa] *L'architecture moderne depuis 1900*, Paris : Phaidon, 2010, p.376-377. [Primera edición en inglés : 1982]

⁶ Jean-Louis Cohen, *Maisons du Peuple, architecture pour le peuple*, Bruxelles : AAM, 1984, p.179.

metros de altura enclavada en la parte posterior de la Maison du Peuple⁷, y ello pese a la declaración en vigor de este excepcional edificio como Monumento Histórico (Monument Historique) realizada el 30 de diciembre de 1983.

Como se expresa en una carta abierta de Docomomo Francia publicada en diversos medios, la presencia en dicho equipo de un arquitecto Chef des Monuments Historiques (se trata de Pierre Dufour), y el polémico respaldo del Centre Georges Pompidou que plantea que el nuevo proyecto de la Maison du Peuple acoga una parte de las colecciones permanentes del Musée National d'Art Moderne – Centre de Création Industrielle, no justifican la pertinencia de este proyecto, y ponen en cambio el foco del debate sobre los interés que conducen a que profesionales del patrimonio e instituciones culturales tan importantes respalden intervenciones que vulneran el patrimonio construido.

Por ahora, en medio del fuego cruzado de quienes defienden el nuevo proyecto, y quienes se oponen a tal intervención (figuras públicas como Jack Lang y Stéphane Bern), se ha conseguido por parte del ministro de la cultura Franck Riester, un veto –al menos mediático– a la aprobación definitiva del proyecto: en efecto, en septiembre de 2019, el Ministerio de la Cultura anunció que a través de la Direction régionale des affaires culturelles – DRAC y del prefecto de la región, exigiría un cambio radical en el proyecto.

Reseña realizada por:
Andrés AVILA GOMEZ
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

⁷ Ver : <http://lba-paris.com/projet/2514/>.