

EDIFICIOS DE LOS REGISTROS DOCOMOMO IBÉRICO EN EL CINE

En estos días de confinamiento, desde la Fundación DOCOMOMO Ibérico os queremos recomendar películas del cine español en las que podréis visitar edificios de nuestros registros de arquitectura moderna en España.

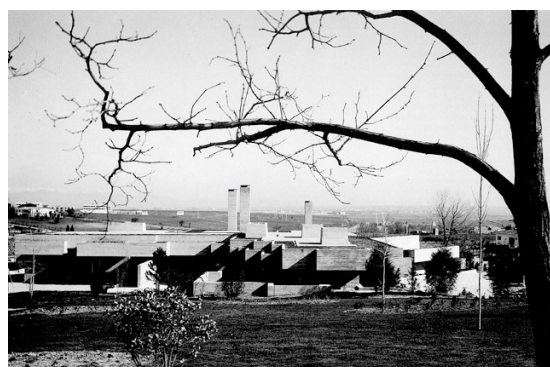
Selección a cargo de: José Miguel León, Sara Pérez Barreiro, Fernando J. Parra y Roger Subirà Ezquerro, documento elaborado por Roger Subirà Ezquerro

CASA CARVAJAL DE JAVIER CARVAJAL EN SOMOSAGUAS, MADRID, EN...



"Esta vivienda unifamiliar aislada fue proyectada en 1968 por el arquitecto Javier Carvajal para él y su familia en Somosaguas, una nueva urbanización situada en el oeste de Madrid, para personas con alto poder adquisitivo. La película comienza viéndose un automóvil Mercedes que llega a este edificio, aparca por fuera y sale el protagonista; cambia el punto de vista de la cámara y encuadra a la fachada, con paredes de hormigón visto y cristaleras, haciendo un trévilin hacia la derecha, viéndose una terraza con una barbacoa y pocos muebles: una mesa, una tumbona y dos sillas blancas y ligeras, detrás a través de los cristales se ve una habitación grande a la que llega el protagonista, saluda primero a un hombre sentado en un sofá también blanco y después a dos mujeres, se hace un *zoom* hacia los tres, mientras por detrás pasan unas chicas del servicio doméstico con bandejas". (fragmento de texto de Jorge Gorostiza)

La casa adquiere protagonismo desde el principio y los personajes parecen estar atrapados en ella mientras el espectador los observa desde fuera, a partir de esa secuencia inicial, todo el argumento se desarrollará en este edificio, excepto dos escenas en una fábrica de coches y un plano de un camión de mudanzas circulando por una autopista.



Fotograma de *La Madriguera* de Carlos Saura / Casa Carvajal © Fundación DOCOMOMO Ibérico

Para más información de la Casa Carvajal, visita los Registros de arquitectura moderna en la web de DOCOMOMO Ibérico:

http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=2618:casas-carvajal-y-garcia-valdecasas&Itemid=11&vista=1&lang=es

EL EDIFICIO TORRES BLANCAS DE F.J. SÁENZ DE OÍZA y J. HUARTE EN MADRID, EN...



Este homenaje de Garci al cine negro clásico y a la cultura estadounidense, protagonizado por Alfredo Landa, transcurre entre Madrid y Manhattan, comparando imágenes de la Gran Vía madrileña y la Gran Manzana en las décadas de 1970 y 1980. Más allá de múltiples imágenes de la Gran Vía, donde el protagonista tiene el despacho, con el edificio Carrión como constante referencia, en un cierto momento la acción transcurre en el ya desaparecido restaurante-comedor Ruperto De Nola, en la planta 22 del edificio Torres Blancas de Madrid.

Sinopsis de *El Crack*: Areta, un antiguo policía que trabaja como detective, recibe el encargo de encontrar a la hija de un empresario de Ponferrada. Gracias al novio, averigua que la chica estaba embarazada y huyó de casa. A partir de ese momento, empieza a sufrir todo tipo de presiones para que abandone el caso, pero Areta seguirá investigando hasta el final. (Fuente: Filmaffinity <https://www.filmaffinity.com/es/film968154.html>)



Fotograma de *El Crack* de J.L.Garci (arriba) y de *Los límites del control* (abajo) / Imagen de época del restaurante-comedor Ruperto de Nola

Y EN...



No han sido pocas las películas para las que el edificio Torres Blancas ha servido de escenario (*Tiempo después*, de José Luis Cuerda, de 2018, es una de las más recientes), pero el caso de *Los límites del control*, de Jim Jarmusch es quizá más singular por tratarse de una producción de Hollywood. Se trata de una película difícil, fiel al estilo *underground* e independiente de su autor, la crítica llegó a tacharla de ser "deliberadamente anticomercial". Aparte de Madrid, en la película hay escenas grabadas en Sevilla y Almería.

Sinopsis de *Los límites del control*: Un hombre misterioso, desconfiado y solitario (Isaach De Bankolé) que vive al margen de la ley y lleva siempre un violín bajo el brazo, llega a España con la intención de terminar un trabajo. En su camino se cruzarán los más peculiares personajes. (Fuente: Filmaffinity <https://www.filmaffinity.com/es/film762522.html>)

Para más información del edificio Torres Blancas, visita los Registros de arquitectura moderna en la web de Fundación DOCOMOMO Ibérico:

http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=2287:torres-blancas&Itemid=11&vista=1&lang=es

EL EDIFICIO CARRIÓN DE LUIS MARÍA MARTÍNEZ-FEDUCHI RUIZ y VICENTE ECED ECED EN MADRID y LA BASÍLICA DE ARÁNZAZU DE FRANCISCO JAVIER SÁENZ DE OÍZA* EN OÑATE, EN...

*ENTRE OTROS AUTORES



La mítica escena de los protagonistas del *Día de la bestia* colgando del letrero de *Schweppes* del edificio Carrión, en plena Gran Vía madrileña repleta de gente que ultima las compras de Navidad es ya una de las imágenes más icónicas del cine español. Este mítico letrero que, por su privilegiada situación, lleva 50 años dominando el paisaje nocturno de la Gran Vía, es ya inseparable del edificio Carrión. Desde el inicio, el proyecto arquitectónico incorporó la publicidad en la coronación y la fachada. Hoy el cartel es un elemento protegido, al igual que el edificio. Este no es el único edificio que juega un papel importante en la película; las torres inclinadas de la plaza de Castilla de Madrid se convierten para el protagonista en un símbolo demoníaco que anuncia la llegada del anticristo y la primera localización que aparece en el filme es el Santuario a Aránzazu en Oñate.

Sinopsis de *El día de la bestia*: Un sacerdote cree haber descifrado el mensaje secreto del Apocalipsis según San Juan: el Anticristo nacerá el 25 de diciembre de 1995 en Madrid. Para impedir el nacimiento del hijo de Satanás, el cura se alía con José María, un joven aficionado al *death metal*. Ambos intentan averiguar en qué parte de Madrid tendrá lugar el apocalíptico acontecimiento. Con la ayuda del profesor Cavan, presentador de un programa de televisión de carácter esotérico y sobrenatural, el cura y José Mari invocan al diablo en una extraña ceremonia.

(Fuente: Filmaffinity <https://www.filmaffinity.com/es/film926890.html>)



Fotogramas de *El día de la bestia* de Álex de la Iglesia / Imagen del edificio Carrión © Fundación DOCOMOMO Ibérico

Para más información del edificio Carrión, visita los Registros de arquitectura moderna en la web de Fundación DOCOMOMO Ibérico:

http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=1493:edificio-carrion&Itemid=11&vista=1&lang=es

Para más información de la Basílica de Nuestra Señora de Aránzazu, visita los Registros de arquitectura moderna en la web de Fundación DOCOMOMO Ibérico:

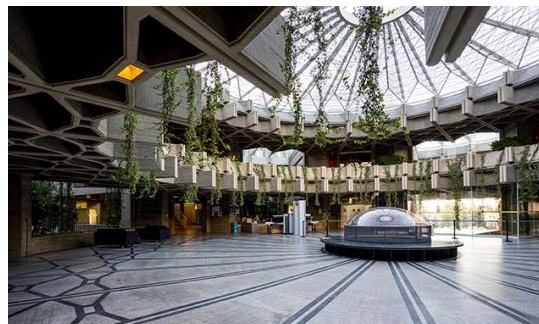
http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=890:basilica-de-nuestra-senora-de-aranzazu&Itemid=11&vista=1&lang=es

LA SEDE DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DE FERNANDO HIGUERAS y ANTONIO MIRÓ VALVERDE EN MADRID, EN...



No es de extrañar que el edificio de Fernando Higuera sirviera a Pedro Almodóvar para recrear un centro médico y de alta tecnología; el edificio es, en efecto, un centro de estudio e investigación y su arquitectura evoca perfectamente la atmosfera futurista y con un halo de secretismo que Almodóvar perseguía. Las películas de Almodóvar siempre han cuidado las localizaciones, tanto exteriores como interiores. En *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, desde un mítico balcón, se nos mostraba una visión tan irreal como icónica del centro de Madrid, en *La mala educación* parte de la acción trascurría en una vivienda de Vicens-Ramos, en *Todo Sobre mi madre* aparecían por la ventana de un apartamento, como por arte de magia, espectaculares vistas del Palau de la Música y otras joyas modernistas, en *Julieta* reaparece una obra de Fernando Higuera en Aravaca.

Sinopsis de *La piel que habito*: Desde que su mujer sufrió quemaduras en todo el cuerpo a raíz de un accidente de coche, el doctor Robert Ledgard, eminente cirujano plástico, ha dedicado años de estudio y experimentación a la elaboración de una nueva piel con la que hubiera podido salvarla; se trata de una piel sensible a las caricias, pero que funciona como una auténtica coraza contra toda clase de agresiones, tanto externas como internas. Para poner en práctica este hallazgo revolucionario es preciso carecer de escrúpulos, y Ledgard no los tiene. Pero, además, necesita una cobaya humana y un cómplice. Marilia, la mujer que lo cuidó desde niño, es de una fidelidad perruna: nunca le fallará. El problema será encontrar la cobaya humana. (Fuente: Filmaffinity <https://www.filmaffinity.com/es/film271066.html>):



Fotograma de *La piel que habito* de P. Almodóvar / Imagen del edificio sede del IPCE © Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

Para más información de la sede del Instituto del Patrimonio Histórico Español, visita los Registros de arquitectura moderna en la web de Fundación DOCOMOMO Ibérico:

http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=4269:sede-del-instituto-del-patrimonio-historico-espanol&Itemid=11&vista=1&lang=es

EL EDIFICIO WALDEN 7 DE RICARDO BOFILL LEVI Y EL TALLER DE ARQUITECTURA, EN...



La arquitectura de los primeros años del Taller de Arquitectura y Ricardo Bofill no ha perdido un ápice de su atractivo estético. Recientemente, su vivienda particular, en el complejo de la Fábrica de Sant Just, aparece en la exitosa serie futurista WestWorld (HBO). A golpe de redes sociales las nuevas generaciones se han reconciliado con la obra del arquitecto catalán haciendo de la Muralla Roja de Calpe el edificio más *instagramable* del mundo. Pero para las generaciones que vivieron el nacimiento del Walden 7, como es el caso de Juan Marsé (autor de la novela que Aranda llevó al cine), representa la plasmación arquitectónica de una época llena de compromisos políticos y efervescencia intelectual vinculada al mayo del 68.

Sinopsis de **El amante bilingüe**: Juan Marés (Imanol Arias), hombre de origen modesto, conoce en una exposición fotográfica a Norma (Ornella Muti), una joven de la clase alta catalana. A pesar de la enorme diferencia social que les separa, Juan y Norma se casan, pero su matrimonio constituye un fracaso. Una vez separado de su mujer, Juan se ve reducido a la mendicidad y se dedica a tocar el acordeón en las esquinas de Barcelona. La esquizofrenia se va instalando poco a poco en su mente. Por las noches recibe la visita de un personaje imaginario que le aconseja recuperar a Norma. Pero llega un momento en que el ficticio personaje empieza a ocupar el lugar de Juan, haciéndose dueño de su voluntad. (Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film595980.html>).



Fotograma de **El amante bilingüe** de Vicente Aranda / Imagen del edificio Walden 7 © Fundación DOCOMOMO Ibérico

Para más información de la sede del edificio Walden 7, visita los Registros de arquitectura moderna en la web de Fundación DOCOMOMO Ibérico:

http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=4186:edificio-walden-7&Itemid=11&vista=1&lang=es

LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN*, DE JOSÉ MARÍA LAGUNA MARTÍNEZ Y JUAN CASTAÑÓN FARIÑAS, MADRID, EN...



¿Quién no recuerda la impactante imagen de la Gran Vía de Madrid completamente vacía en *Abre los ojos*? Antes, Alejandro Amenábar había firmado una de las óperas primas más impactantes del cine español. En tesis, el edificio de la facultad de Ciencias de la información de la Complutense, donde el mismo Amenábar había estudiado, es el escenario donde se sucede buena parte de la acción: lleno de vida durante el día, el mismo edificio frío y vacío por la noche, se convierte en el escenario perfecto para crear una atmosfera de terror y angustia.

Sinopsis de **Tesis**: Ángela, estudiante de Imagen, está preparando una tesis sobre la violencia audiovisual. Como complemento a su trabajo, su director de tesis se compromete a buscar en la videoteca de la facultad material para ella, pero al día siguiente es hallado muerto. Ángela conoce a Chema, un compañero experto en cine gore y pornográfico, y a Bosco, un extraño chico, amigo íntimo de una joven asesinada en una *snuff movie*. (Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film531662.html>).



Fotograma de **Tesis** de A. Amenábar / Imagen de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid © Fundación DOCOMOMO Ibérico

Para más información de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid, visita los Registros de arquitectura moderna en la web de Fundación DOCOMOMO Ibérico:

http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=4485:facultad-de-ciencias-de-la-informacion-de-madrid&Itemid=11&vista=1&lang=es

POR ÚLTIMO, OS RECOMENDAMOS ESTE CORTO COMERCIAL DONDE PODREIS VER LA CASA ESTUDIO DEL ARQUITECTO MIGUEL FISAC...

Clica **AQUÍ** para ver el anuncio.



Fotograma del anuncio para El Estudiantes / Imagen de la casa estudio Fisac en Madrid © José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

Para más información de la casa estudio de M. Fisac en Madrid, visita los Registros de arquitectura moderna en la web de Fundación DOCOMOMO Ibérico:

http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=413:vivienda-y-estudio-del-arquitecto-miguel-fisac&Itemid=11&vista=1&lang=es