



El **Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna** convoca a la reunión anual No. 18, a celebrarse con el patrocinio del Departamento de Investigación para el Diseño a través del Grupo de Investigación Aprendizajes en el Habitat Comunitario, de la División de ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, los días 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2020 con el tema:

## **“La arquitectura en situación de crisis sociales: los treinta años recientes desde el horizonte de la historia, la crítica y la teoría”**

*Las emergencias y estados de desastre en las ciudades han generado respuestas arquitectónicas a realidades complejas y emergentes, no solo se trata de respuestas inmediatas a situaciones de riesgo, sino que debe pensarse en respuestas de mayor proyección acordes a contextos económicos y políticos donde son necesarias otras consideraciones de intervención en los ámbitos comunitarios; se trata también de reconocer problemas sistemáticos de destrucción de patrimonio y de su reconstrucción, nos referimos tanto al patrimonio monumental como al familiar.*

*Dada la identidad que ha adquirido el Foro, como sitio de discusión y debate de la cultura arquitectónica desde la plataforma de la historia, la teoría y la crítica, se invita a los interesados a ofrecer ensayos que aborden la temática propuesta a partir del pensamiento histórico que consideramos está directamente involucrado con la teoría y la crítica, constituyendo así el núcleo de la cultura arquitectónica. Se sugiere partir de la base de que no es la primera vez que la humanidad ha enfrentado problemas como los planteados (terremotos, inundaciones, incendios, guerras y expansión urbana sin límites ni normas) y que siempre ha habido respuestas con mayor o menor fortuna. La crítica ayudará a entender sus estructuras conceptuales y junto con la teoría se podrán imaginar horizontes para el momento presente.*

*El Foro no es el espacio para recibir soluciones de proyecto arquitectónico, pero sí para discutir la eficacia de lo propuesto. Temas como la reconstrucción de Varsovia, la vivienda emergente construida en el sureste mexicano hace 20 años, el hospital recién construido en China en solo 6 días para atender la emergencia del coronavirus, sismos demoledores como el acaecido en México en el 2017, o proyectos devastadores como el planteado del Tren Maya, son asuntos que solo a guisa de ejemplo se plantean para dejar saber lo que interesará discutir en la reunión.*

## **Subtemas:**

### **1. Contextos en crisis; ¿qué hace la reflexión teórica, histórica y crítica para coadyuvar a idear una arquitectura que enfrente la urgencia de: inundaciones, terremotos, huracanes, crecimiento anárquico de ciudades o situaciones de guerra?**

*A lo largo del siglo XX la humanidad se enfrentó a grandes retos que supusieron su propia sobrevivencia; las guerras mundiales promovieron la aparición de vanguardias artísticas y arquitectónicas cuya reflexión sobre los fenómenos sociales implicó vastas posibilidades de reconstrucción de la Europa destruida, y también del replanteamiento de la ruta de la sociedad. Hoy observamos además de las guerras, que los riesgos por el cambio climático está impactando la manera de entender la propia construcción de los espacios, ¿estamos ante nuevas valoraciones de los fenómenos arquitectónicos?*

### **2. Flujos migratorios y arquitectura de frontera**

*El siglo XXI está siendo impactado por grandes flujos migratorios de cientos de miles de personas, que se acompañan de procesos culturales novedosos, nuevas necesidades, nuevas prácticas espaciales, nuevas concepciones arquitectónicas y urbanas.*

*El impacto de la migración en la ciudad y en la arquitectura puede verse desde distintos puntos de vista, señalaremos dos: la necesidad espacial que tiene un grupo al llegar a ocupar un territorio, donde la hibridación se produce por las nuevas necesidades de los colectivos con sus propias costumbres y tradiciones que se adaptan pero también transforman el lugar al que llegan; y el fenómeno de la importación de modelos de aquellos que se van pero regresan a transformar sus propios territorios con la incorporación de elementos culturales externos.*

# FORO DE HISTORIA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA

UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
DE AGUASCALIENTES  
FORO DE HISTORIA  
Y CRÍTICA DE LA  
ARQUITECTURA  
MODERNA  
UNIVERSIDAD  
DE COLIMA  
FORO DE HISTORIA  
Y CRÍTICA DE LA  
ARQUITECTURA  
MODERNA  
UNIVERSIDAD  
DE GUANAJUATO  
FORO DE HISTORIA  
Y CRÍTICA DE LA  
ARQUITECTURA  
MODERNA  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO  
FORO DE HISTORIA  
Y CRÍTICA DE LA  
ARQUITECTURA  
MODERNA  
UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA  
(Campus Santa Fe)  
FORO DE HISTORIA  
Y CRÍTICA DE LA  
ARQUITECTURA  
MODERNA  
UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
BENITO JUÁREZ  
DE OAXACA  
FORO DE HISTORIA  
Y CRÍTICA DE LA  
ARQUITECTURA  
MODERNA  
UNIVERSIDAD  
MICHOACANA  
DE SAN NICOLÁS  
DE HIDALGO  
FORO DE HISTORIA  
Y CRÍTICA DE LA  
ARQUITECTURA  
MODERNA  
UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
DE YUCATÁN

### **3. Arquitectura como fenómeno transcultural; ciudad y patrimonio perdido monumental y familiar, frente a la crisis del entorno**

*A pesar de que sigue habiendo académicos que abordan la arquitectura sólo como fenómeno artístico, las tendencias más importantes de pensamiento arquitectónico han decidido pensarla como un acontecimiento cultural; el propósito de este tema es estimular a la presentación de propuestas que exploren la transculturalidad, en tanto que diálogos o contradicciones culturales y también como fenómeno que exige la intervención de otras disciplinas: la sociología, la política, la religión. ¿Se puede seguir pensando en identidad grupal como tema de solución arquitectónica cuando los desplazamientos son transcontinentales?*

*Por otra parte, está el tema de los patrimonios, los colectivos, los denominados “cultural de la humanidad” y los familiares, no solo las diásporas en busca de mejores condiciones de vida, sino las expresiones debido a las catástrofes, ¿cómo se enfrentan, por ejemplo, las expulsiones de la Amazonia y de los bosques de Australia a partir de los incendios?*

#### **PARTICIPANTES:**

Esta convocatoria se abre tanto a profesionales de la investigación como a estudiantes de posgrado que quieran registrar ponencias adscritas al tema, con la exigencia de calidad y originalidad en el trabajo de investigación. Las ponencias deberán ser inéditas y no haberse presentado en otro evento. Las propuestas (abstractos) deberán ser enviadas a la atención del comité científico del 18º Foro. Deberán desarrollarse con una extensión máxima de una cuartilla y se enviarán acompañadas de un resumen curricular con extensión no mayor a media cuartilla. Las propuestas estarán sujetas a la aprobación del comité científico, que las valorará desconociendo el nombre de los autores. Se solicita indicar en que tema se adscribe la propuesta.

## DESARROLLO DE SESIONES:

Los ponentes dispondrán de 20 minutos para la lectura de su ponencia pudiendo hacer uso de medios audiovisuales; cada tres ponencias habrá una mesa redonda de media hora para recibir los comentarios del público. Se podrá participar en las modalidades de ponente o asistente, o ambas, siendo obligatoria la asistencia a todas las sesiones del evento para recibir constancia con valor curricular. Se invitará a dos profesionales del extranjero y a dos nacionales para que en calidad de ponentes magistrales expongan sus propias versiones sobre los temas a discutir; los nombres de estos ponentes serán dados a conocer apenas tengamos sus confirmaciones. Toda vez que el Foro tendrá validez curricular en calidad de diplomado, se pondrá especial atención en las asistencias, las cuales tendrán tres categorías:

1. Participantes con derecho a recibir constancia con valor curricular
2. Asistentes, que no tendrán constancia con valor curricular ni derecho a la visita guiada del sábado 3.
3. Ponentes con los derechos y obligaciones de esta condición académica.

No se leerán ponencias en ausencia; una vez aprobada para su presentación, el autor se compromete a entregar la versión *in extenso* para publicación el 15 de septiembre del presente año, enviándolo al correo del Foro; de no llevarse a cabo esta entrega, la ponencia no podrá ser presentada. Las propuestas de ponencias deben ser enviadas en formato electrónico al correo electrónico: [historiaycritica.arg@gmail.com](mailto:historiaycritica.arg@gmail.com) La decisión del comité será inapelable.

# FORO DE HISTORIA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA

UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
DE AGUASCALIENTES  
FORO DE HISTORIA  
Y CRÍTICA DE LA  
ARQUITECTURA  
MODERNA  
UNIVERSIDAD  
DE COLIMA  
FORO DE HISTORIA  
Y CRÍTICA DE LA  
ARQUITECTURA  
MODERNA  
UNIVERSIDAD  
DE GUANAJUATO  
FORO DE HISTORIA  
Y CRÍTICA DE LA  
ARQUITECTURA  
MODERNA  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO  
FORO DE HISTORIA  
Y CRÍTICA DE LA  
ARQUITECTURA  
MODERNA  
UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA  
(Campus Santa Fe)  
FORO DE HISTORIA  
Y CRÍTICA DE LA  
ARQUITECTURA  
MODERNA  
UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
BENITO JUÁREZ  
DE OAXACA  
FORO DE HISTORIA  
Y CRÍTICA DE LA  
ARQUITECTURA  
MODERNA  
UNIVERSIDAD  
MICHOACANA  
DE SAN NICOLÁS  
DE HIDALGO  
FORO DE HISTORIA  
Y CRÍTICA DE LA  
ARQUITECTURA  
MODERNA  
UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
DE YUCATÁN

## PUBLICACIÓN DE LAS PONENCIAS:

El comité organizador se compromete a publicar las ponencias en el formato de la colección de libros del Foro con la categoría de “**Libro de capítulos de Autor**”. Para ello los participantes, incluidos los magistrales, se comprometen al aceptar la invitación a participar, a entregar la versión para publicación de acuerdo a lo antes anotado y siguiendo las especificaciones que se les harán saber en la carta de aceptación. El libro podrá ser comercializado por el editor; los autores recibirán tres ejemplares sin regalías ni dividendos, toda vez que en caso de que se ponga a la venta, será solo para recuperar el costo de la edición.

## CELEBRACIÓN DEL FORO:

El Foro se celebrará durante los días 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2020. El anfitrión está considerando hacer una vista guiada para los participantes del foro el sábado 3 de octubre. Con oportunidad se informará del itinerario de la visita a todos los inscritos.

## Límite para recepción: 20 de abril del 2020

El comité científico dará a conocer en los primeros cinco días hábiles de marzo su decisión acerca de los abstractos seleccionados para que sean convertidos en ponencias.

La calificación de los abstractos y de las ponencias para publicación quedará a cargo de dos comités científicos internacionales, que juzgarán sin conocer el nombre de los autores; sus conclusiones pueden ser apelables.

Ciudad de México, a 20 de marzo del 2020

ATENTAMENTE

Dr. Enrique X. de Anda Alanís  
Director de Foro de Historia y  
Crítica de la Arquitectura  
Moderna

Dra. Georgina Ramírez Sandoval y Dr.  
Fernando Minaya Hernández  
Grupo de Investigación Aprendizajes en el  
Habitat Comunitario  
Departamento de Investigación para el  
Diseño  
División de ciencias y Artes para el Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana,  
Unidad Azcapotzalco

**¿QUÉ ES EL FORO DE HISTORIA Y CRÍTICA  
DE LA ARQUITECTURA MODERNA?**

UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
DE AGUASCALIENTES  
FORO DE HISTORIA  
Y CRÍTICA DE LA  
ARQUITECTURA  
MODERNA  
UNIVERSIDAD  
DE COLIMA  
FORO DE HISTORIA  
Y CRÍTICA DE LA  
ARQUITECTURA  
MODERNA  
UNIVERSIDAD  
DE GUANAJUATO  
FORO DE HISTORIA  
Y CRÍTICA DE LA  
ARQUITECTURA  
MODERNA  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO  
FORO DE HISTORIA  
Y CRÍTICA DE LA  
ARQUITECTURA  
MODERNA  
UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA  
(Campus Santa Fe)  
FORO DE HISTORIA  
Y CRÍTICA DE LA  
ARQUITECTURA  
MODERNA  
UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
BENITO JUÁREZ  
DE OAXACA  
FORO DE HISTORIA  
Y CRÍTICA DE LA  
ARQUITECTURA  
MODERNA  
UNIVERSIDAD  
MICHOACANA  
DE SAN NICOLÁS  
DE HIDALGO  
FORO DE HISTORIA  
Y CRÍTICA DE LA  
ARQUITECTURA  
MODERNA  
UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
DE YUCATÁN

Fundado en 2003 el Foro es un evento que convoca a la discusión sobre temas de historia y crítica de la arquitectura moderna. Se realiza anualmente durante tres días con el apoyo siempre de una universidad pública. A la fecha se han celebrado 17 eventos anuales, se han leído 161 ponencias y han sido invitados 30 ponentes magistrales. El Foro tiene carácter internacional, opera con un Consejo Asesor integrado por 6 académicos, la calificación de las ponencias la hace siempre un Comité Científico que cada año se convoca con distintos académicos; el propósito del Foro siempre ha sido publicar e un libro de capítulos de autor, las ponencias convertidas en ensayos después de haber sido calificados por un comité editorial; a la fecha se han publicado 6 libros con este formato. El Foro entrega constancias de participación con valor curricular.