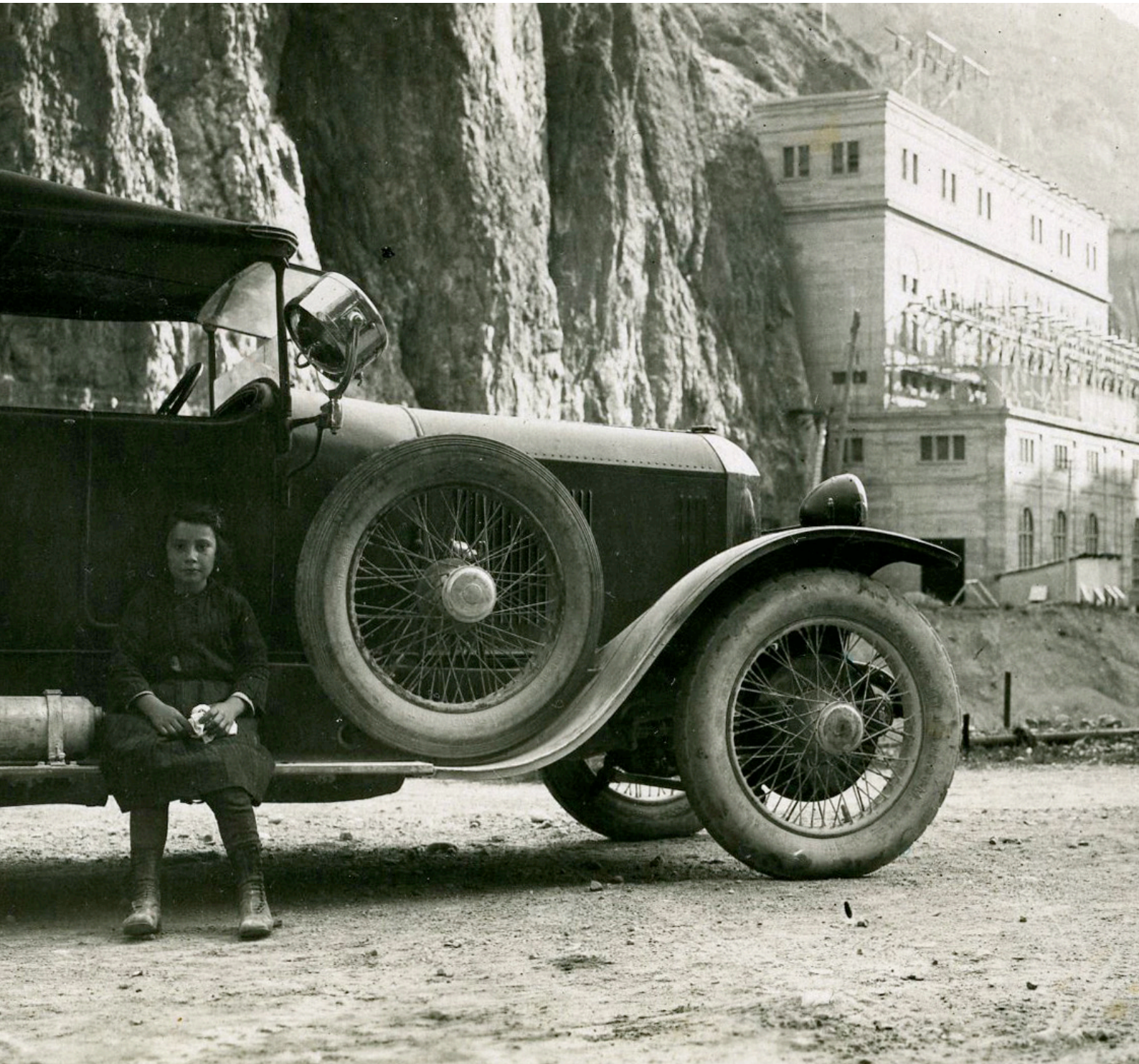


Línea de especialización en

# Teoría, Historia y Cultura



MBArch ·

Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura, ETSA Barcelona  
Curso 2019-2020

Universitat Politècnica de Catalunya UPC

Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación

ETSAB. Avd. Diagonal, 649, 7ª planta  
Barcelona, 08028  
Tel. 93 401 64 20 / 63 33

Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura  
Especialización en Teoría, historia y cultura del MArch - Barcelona.

Más información:  
<https://march.masters.upc.edu/lineas-master/teoria-historia-y-cultura/>

Portada: Central Hidroeléctrica de Camarasa en los años 20

## ÍNDICE



Introducción al máster MArch	6
<b>¿Qué ofrecemos?</b>	
Línea de especialización en Teoría, Historia y Cultura	7
<b>Asignaturas</b>	9
01   Arquitectura, teoría y crítica	
02   Arquitectura, ciudad y proyecto	
03   Arquitectura, medio ambiente y tecnología	
04   Historiografía del arte y la arquitectura	
05   Arquitectura, ciudades, espacios y cultura. Un enfoque del mundo habitado y construido desde el campo de los estudios culturales	
06   Patrimonio/s: noción, valores y prácticas	
07   El ornamento como campo de batalla. Las responsabilidades de la arquitectura en el terror moderno. Casos de estudio: Gaudí, Loos, Le Corbusier, Mies	
08   Exposiciones a fondo: Arte y arquitectura. Mitos y ritos arquitectónicos en la antigüedad	
09   Arquitecturas después de 1929	
10   Vivienda y ciudad contemporánea	
<b>Equipo docente</b>	22



## **ARQUITECTURA**

Teoría, Historia y Cultura y sus profesores en la Escuela de Arquitectura de Barcelona están presentes a los debates culturales de la ciudad.

## **TRANSVERSAL**

Teoría, Historia y Cultura se propone el uso de metodologías transversales para aproximarse e interpretar el hecho arquitectónico.

## **REFLEXIÓN**

Teoría, Historia y Cultura facilita instrumentos de reflexión crítica para intervenir al patrimonio, preparar exposiciones y revistas, y estudiar la vivienda y la ciudad contemporánea.

## **OFICIAL**

Teoría, Historia y Cultura es una especialización del MBarCh, un máster oficial de la Universitat Politècnica de Catalunya – BarcelonaTech reconocido por el Ministerio de Educación y Formación Profesional.

## INTRODUCCIÓN AL MÁSTER - MBArch

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

MBArch es un Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura, impartido en y por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC) y que tiene como objetivo principal ofrecer una formación amplia y rigurosa en la teoría, la historia y la crítica de la arquitectura, así como también en el conocimiento del ámbito de la cultura en relación al espacio habitado.

El estudiante tiene la posibilidad de participar en proyectos competitivos de investigación de teoría e historia de la arquitectura, en el ejercicio de la docencia especializada, en la elaboración de tesis doctorales y gestión cultural de proyectos museográficos, edición de monografías y revistas de arquitectura, e intervención en el patrimonio y la ciudad contemporánea.



Austerlitz me dijo que, a veces, se sentaba allí durante horas y colocaba aquellas fotografías [...] con el reverso hacia arriba, como en un juego de paciencia, y que, asombrándose siempre de nuevo de lo que veía, les iba dando la vuelta una a una ... **W.G. Sebald** ["Austerlitz"]

## ¿QUÉ OFRECEMOS?

Ofrecer a personas tituladas en Arquitectura o graduadas en disciplinas humanísticas una formación amplia y rigurosa en la historia, la teoría y la crítica de la arquitectura, así como también en el conocimiento del ámbito de la cultura en relación al espacio habitado, el patrimonio y la ciudad.

Ésta formación universitaria de alto nivel permite al alumnado afrontar los retos de: Investigar, escribir, exponer, enseñar e interpretar el patrimonio arquitectónico, entre otros.



### **Investigar**

Buscar en archivos y otras fuentes documentales con visión crítica para plantear hipótesis, seguir la pista de indicios y redactar informes o tesis doctorales.

### **Escribir**

Disponer de capacidad narrativa y editora para ejercer la crítica arquitectónica y preparar ensayos, artículos académicos, textos de difusión y monografías sobre la arquitectura.

### **Exponer**

Plantear estrategias expositivas en las que el proyecto museográfico entre el espacio y sus objetos genere una unidad interpretativa.

### **Enseñar**

Formar profesorado universitario especializado en el área de la teoría e historia de la arquitectura.

### **Interpretar el patrimonio**

Dotar del bagaje cultural necesario y de los criterios básicos para inventariar, catalogar, proteger e intervenir en el patrimonio arquitectónico.





## ASIGNATURAS

- 01 | Arquitectura, teoría y crítica
- 02 | Arquitectura, ciudad y proyecto
- 03 | Arquitectura, medio ambiente y tecnología
- 04 | Historiografía del arte y la arquitectura
- 05 | Arquitectura, ciudades, espacios y cultura.  
Un enfoque del mundo habitado y construido desde el campo de los estudios culturales
- 06 | Patrimonio/s: noción, valores y prácticas
- 07 | El ornamento como campo de batalla. Las responsabilidades de la arquitectura en el terror moderno. Casos de estudio: Gaudí, Loos, Le Corbusier, Mies
- 08 | Exposiciones a fondo: Arte y arquitectura.  
Mitos y ritos arquitectónicos en la antigüedad
- 09 | Arquitecturas después de 1929
- 10 | Vivienda y ciudad contemporánea

## 01 | ARQUITECTURA, TEORÍA Y CRÍTICA

(Línea THC)

Profesor/profesores: Josep M<sup>a</sup> Montaner,  
Antoni Ramón  
Créditos: 5 ECTS

En el curso se discutirá la posibilidad de establecer una mirada histórica, crítica y teórica sobre el hecho arquitectónico. Asimismo, se debatirá su función en el contexto actual. Naturalmente, se deberá profundizar en la tradición teórica y crítica del último siglo para poder reconocer rupturas y continuidades, usos y prácticas, y perspectivas de futuro en plena société du spectacle.



© Aldo Rossi, *Architettura Assassinata*, 1989

## 02 | ARQUITECTURA, CIUDAD Y PROYECTO (Línea THC)

Profesor/profesores: Antonio Pizza

Créditos: 5 ECTS

Las ciudades de finales del siglo xix se encuentran en una fase de irreversible metropolización, y encontramos en ella todas las ambigüedades que caracterizan los momentos de transición: en ambientes urbanos como los de Londres, París, Viena, Berlín, San Petersburgo, Moscú, Chicago o Nueva York, sujetos a imponentes metamorfosis urbanístico-arquitectónicas, destaca la riqueza de las relaciones entre lo viejo y lo nuevo, en un contexto en el que los signos del pasado conviven con proyecciones, a veces temerarias, hacia el futuro.

El lugar de la interpretación se configura entonces como una intersección de motivos dispares: una verdadera red en la que las posibles historias se multiplican según un recorrido crítico en el que la investigación deberá hacer interactuar diferentes ámbitos culturales: artes visuales, estética, literatura, filosofía, arquitectura, urbanismo.

Resaltar el fenómeno “ciudad” como lugar de reflexión y actuación ha significado distinguir por tanto un ámbito de experiencias pluridisciplinarias en torno al cual se van articulando las diversas opciones de distintos intérpretes.



© Paul Citroen, *Metropolis*, 1923

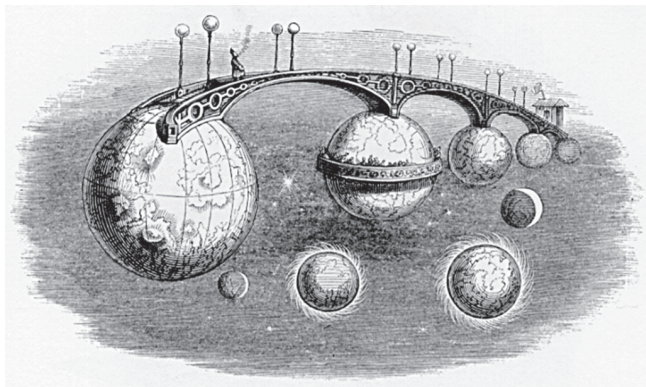
## 03 | ARQUITECTURA, MEDIO AMBIENTE Y TECNOLOGÍA

(Línea THC)

Profesor/profesores: Ramon Graus, Teresa Navas y David H. Falagán

Créditos: 5 ECTS

En el curso, se exploran varios momentos en los que la técnica ha ejercido un papel nuclear en el desarrollo de la arquitectura de la modernidad. La aproximación planteada en el curso pretende abrir la mirada de la historia de la arquitectura hacia los campos y las metodologías de la historia cultural, la historia de la tecnología y el debate sobre la "construcción social" de los sistemas tecnológicos.



© Grandville: *Le pont des planètes*, 1844

### I. El desgarró entre arte y técnica

1. Convertir la construcción en una ciencia
2. Ingenieros-arquitectos en el marco profesional del siglo XIX
3. Problemas de transferencia tecnológica en la llamada "construcción catalana"

### II. Arquitectura e impacto técnico de la industrialización

4. Nuevos materiales y cambio tecnológico: Hierro en la ingeniería del siglo XIX
5. ¿Nuevos materiales, nueva arquitectura? Hierro en la arquitectura del siglo XIX
6. Debates alrededor del término "tectónica"
7. ¿Contribución del muro cortina a un nuevo vernáculo? Imágenes y reflejos de la modernidad

### III. Arquitectura, territorio y sostenibilidad

8. Sostenibilidad: aproximaciones desde la historia cultural
9. Sostenibilidad y arquitectura en el siglo XX
10. Nueva visión de la ciudad contemporánea: el urbanismo de las redes

### IV. Ante la técnica: maneras de integrarla en la historia de la arquitectura

11. Tradiciones historiográficas de la historia de la tecnología, de la historia social de la ciencia y de la técnica hasta la Social Construction of Technology (SCOT)
12. Cruce de tradiciones historiográficas entre la historia de la arquitectura y la historia de la tecnología.

## 04 | HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA

Profesor/profesores: José Ángel Sanz

Créditos: 5 ECTS

El curso trata de examinar críticamente el legado de Colin Rowe, uno de los críticos más influyentes en la arquitectura y en la docencia durante la segunda mitad del siglo XX, principalmente en los países de habla inglesa, aunque no sólo en ellos. Para ello releeremos sus textos más relevantes a lo largo de toda su trayectoria, teniendo en cuenta las lecturas más sugerentes después de su muerte que han hecho de los mismos: Robert Maxwell, Anthony Vidler, Peter Eisenman, Robert Krier, Rem Koolhaas, O.M. Ungers, Alan Colquhoun, Bernhard Hoesli, Bernard Tschumi y Robert Slutzky, todos ellos arquitectos, excepto el último que es pintor.

La característica común a todos ellos es que fueron colegas, discípulos o personas muy próximas a Rowe en algún momento de su vida, pero que a partir de otro momento divergieron, esto es, que no pertenecen a los "bobos", expresión de Koolhaas, para caracterizar a algunos de sus seguidores en Cornell.

Por el contrario, en sus textos todos tienen algo interesante que decir y nos muestran a un Rowe poliédrico, complejo, problemático, difícil, pero extraordinariamente fecundo.

El curso recoge aquellas cuestiones que centralizan las preocupaciones temáticas tanto teóricas como críticas de Colin Rowe que son al mismo tiempo muchas de las que caracterizan a la arquitectura en la segunda mitad del siglo XX.



Giovanni Battista Piranesi,  
*Ichnographiam Campi Marti antiquae urbis*, 1762

## 05 | ARQUITECTURA, CIUDADES, ESPACIOS Y CULTURA

### Un enfoque del mundo habitado y construido desde el campo de los estudios culturales

Profesor/profesores: Marta Llorente

Créditos: 5 ECTS

La asignatura pone en relación el ámbito de lo construido y la experiencia de habitar con la idea de cultura. Esto significa recorrer la formación del sentido que en la cultura, o culturas, adquiere el hecho de habitar a partir de distintas formas de interpretación, tales como las que proponen otras disciplinas que se entroncan dentro de las ciencias humanas y que tienen como objeto de estudio, también, el espacio construido y habitado. Así como dar relieve, y dar voz, a formas de interpretación vinculadas a la cultura espontánea o, incluso, a las que se establecen en el orden de las manifestaciones minoritarias o marginales.

La asignatura pone de relieve, así, junto a las fuentes usuales de estudio, la importancia de otras aproximaciones a la arquitectura, al urbanismo y a los hábitos que dan forma y sentido a estas prácticas, como las que derivan del mundo cotidiano, de los estudios comparados entre distintas culturas, de la memoria subjetiva que deja rastro en otras formas documentales, como la literatura, las poéticas verbales y las que están vinculadas a la imagen, en general, es decir, también en el cine, la fotografía, o las formas de representación plástica.



Colección de puertas y ventanas como umbrales - Berlín  
© Marta Llorente

La referencia al espacio construido y habitado significa mantener una visión más inclusiva de esas prácticas que conforman y dan sentido al espacio, a las ciudades, a los asentamientos humanos y a sus comunidades. Recurrir a otros campos de estudio, a otras culturas y a otras experiencias que las que usualmente se manejan para describir ciudades, edificios y comunidades, puede abrir imágenes, realidades y experiencias que normalmente están marginadas en los estudios convencionales técnicos, descriptivos o historiográficos. Esa es la finalidad de la asignatura: mostrar la compleja paleta de matices que en el marco de la cultura adopta la experiencia de habitar y el hecho de construir.

## 06 | PATRIMONIO/S: NOCIÓN, VALORES Y PRÁCTICAS

Profesor/profesores: Fernando Álvarez,  
Teresa Navas, Carlos Bitrián  
Créditos: 5 ECTS

El patrimonio, “Esta palabra tan antigua y hermosa...”, tal como la calificaba Françoise Choay, está presente en el debate cotidiano de nuestra cultura. Así, durante las últimas décadas, la noción de patrimonio no ha hecho más que expandirse; palabras como monumento, sitio monumental, patrimonio industrial, patrimonio cultural, paisaje cultural y un largo etcétera forman parte de esta acumulación de significados. Por otro lado, el valor de antigüedad como valor seguro de aquello que es susceptible de ser patrimonial ha sido desbordado por el interés patrimonial por la arquitectura del Movimiento Moderno, ejemplificado por la acción de agentes como el do.co.mo.mo. En definitiva, el curso abordará las nociones de patrimonio y analizará sus valores y prácticas en el contexto occidental.



*The Morris-dance round St. Mark's. Punch, 1880*

## 07 | EL ORNAMENTO COMO CAMPO DE BATALLA. LAS RESPONSABILIDADES DE LA ARQUITECTURA EN EL TERROR MODERNO. CASOS DE ESTUDIO: GAUDÍ, LOOS, LE CORBUSIER, MIES

Profesor/profesores: Juan José Lahuerta

Créditos: 5 ECTS

Desde sus orígenes la modernidad ha privilegiado el trabajo intelectual contra el mecánico, la invención contra el hacer con las manos, lo individual contra lo colectivo, el "genio" contra el artesano, el proyecto contra el proceso, el instante contra el tiempo. Desde la mitad del siglo XIX y hasta el fin de las vanguardias tras la II Guerra Mundial –es decir, en coincidencia plena con el auge y triunfo del capitalismo imperialista-, el campo de batalla de esa reivindicación fue el ornamento. La "estructura" era considerada como la expresión sincera del intelecto, mientras que el ornamento se convertía en algo añadido, una máscara que falseaba la verdad de la estructura y de la que se tenía que prescindir. El famoso escrito de Adolf Loos, síntoma donde los haya del pensamiento moderno en tantos aspectos, no sólo arquitectónicos, titulado "Ornamento y delito", es la culminación de este proceso. Pero la criminalización del ornamento y de los que lo practican, no ocurre en un mundo neutro. Bien al contrario, forma parte de la época en la



Casa de Adolf Loos decorada por los nazis  
Michaelerplatz, Viena, 1937

que se suceden sin pausa algunos de los mayores horrores vividos por la humanidad, desde el genocidio colonialista hasta los campos de exterminio. En una época de devastación –en una época dominada por el prefijo de negación de o des (ent en alemán, como para entartung)- la des-ornamentación promovida por las vanguardias no es un capricho, sino que forma parte esencial –estructural- de los grandes procesos de desposesión puestos en marcha por el capitalismo surgido de la segunda revolución industrial. Eliminar ese elemento de intermediación entre el ser y el cosmos que es el ornamento es una pieza básica, bien siniestra, de los procesos del terror. Las vanguardias, y la arquitectura en particular, abanderada de la des-ornamentación, tienen una gran responsabilidad en los horrores del siglo XX.

El curso presentará la otra cara, la cara oscura, de la historia de la arquitectura en el período del capitalismo triunfante. Dos líneas esquemáticas



marcan en esa historia. Una, derrotada (pero ya veremos hasta qué punto), defensora del ornamento: de Pugin, Ruskin o William Morris, que pasa por teóricos como Owen Jones o Riegl, por corrientes como, en general, el Art Nouveau, o por artistas tan diferentes como Matisse o Rodin, y que culmina sin duda en un arquitecto como Gaudí, epítome de la hiperornamentación. La otra, dominante, enemiga de la ornamentación, que incluye a teóricos como Semper, pero también a todos los escritos pseudocientíficos sobre la “degeneración” que van desde Max Nordau hasta la exposición organizada por las autoridades nazis sobre el Entartete “Kunst”, y cuya culminación está constituida por las figuras de Loos y Le Corbusier, cada cual a su modo. Dos corrientes que no son paralelas, sino que se entrelazan sin cesar.

En términos concretos el curso se organizará en cuatro partes que girarán alrededor de la obra de cuatro arquitectos: Gaudí (hiperornamentación), Loos (desornamentación), Le Corbusier (limpieza -o nettoyage) y Mies (regreso paradójico a la ornamentación a través del material). Las obras escritas y construidas de estos cuatro arquitectos se analizarán según el orden del título del curso: arquitectura (es decir, análisis de la obra en concreto), teoría (es decir, análisis de los modelos y las fuentes tanto escritas como visuales) y crítica (es decir, recepción de la obra entre los contemporáneos y la posteridad). Todo será contemplado en el más amplio de los contextos.

Con la colaboración de la Cátedra Gaudí:  
<https://catedragaudi.upc.edu>



EL PROGRÉS

- I per què el volen fer aquest ditxós barri gòtic?
- Per a restablir-hi la Inquisició.

Picanyol, “El progrés”, *Esquella de la Torratxa*, 1927  
© Cátedra Gaudí

**08 | EXPOSICIONES A FONDO:  
ARTE Y ARQUITECTURA.  
Mitos y ritos arquitectónicos en la  
antigüedad**

Profesor/profesores: Pedro Azara  
Créditos: 5 ECTS



Escena de fundación romana: apertura  
del surco fundacional

El seminario está dedicado a estudiar el imaginario arquitectónico antiguo en Occidente y en el Próximo oriente, a fin de valorar si determinadas imágenes que nos hacemos hoy de la arquitectura y la ciudad, y del arquitecto, tienen su origen o su explicación en las consideraciones acerca del espacio construido y del constructor, elaboradas en la antigüedad. Las labores fundadoras y edilicias y la figura del constructor sorprendían tanto que, al igual de lo que ocurría con otras actividades técnicas humanas, los hombres no eran considerados los inventores de dichas técnicas sino que éstas eran atribuidas a seres de otro tiempo: dioses, héroes y figuras celestiales o demoníacas. El curso estudiará dichas figuras así como sus acciones, en las principales culturas antiguas mediterráneas, basándose en textos antiguos, en imágenes y en restos arqueológicos, a fin de desvelar la compleja imagen del creador, el prototipo de la imagen del arquitecto o el artista humano.

## 09 | ARQUITECTURAS DESPUÉS DE 1929

Profesor/profesores: Carolina B. García,  
Jordi Oliveras  
Créditos: 5 ECTS

El curso pretende reconstruir e interpretar el sentido de las obras arquitectónicas del período 1930-1989, las circunstancias de su aparición y el entramado de interpretaciones que ha conformado la tradición historiográfica.

Así mismo, se revisará la influencia de los medios de comunicación de masas en la construcción de la cultura, la crítica y la teoría de la arquitectura moderna y contemporánea. El punto de partida es la constatación de su acción condicionante en la definición de los contenidos que expresan en cada momento, en su carácter selectivo con respecto a aquello que transmiten y en su capacidad de dirigir las trayectorias de los diferentes debates ideológicos.



Henry-Russell Hitchcock, Philip Johnson  
*The International Style*, Museum of Modern Art, 1932  
© MOMA

## 10 | VIVIENDA Y CIUDAD CONTEMPORÁNEA

Profesor/profesores: Maribel Rosselló,  
David H. Falagán  
Créditos: 5 ECTS

El tejido residencial define y estructura la ciudad contemporánea y constituye su elemento más representativo. La asignatura aborda desde una aproximación histórica, tomando Barcelona como caso estudio, el análisis de la arquitectura de la vivienda desde diferentes niveles, a manera de estratos. Desde el análisis de la conformación de la ciudad a partir de la interrelación de las transformaciones urbanas y de las infraestructuras con las diferentes operaciones de creación de vivienda, hasta el estudio de los valores que se asocian a la vivienda. Analizando la conformación del edificio de viviendas como un hecho central en la definición de las ciudades contemporáneas y de las formas de habitarlas. Un recorrido que recoge y atiende tanto los recursos formales como los técnicos.



Viviendas del Congreso eucarístico  
Barcelona ca. 1952

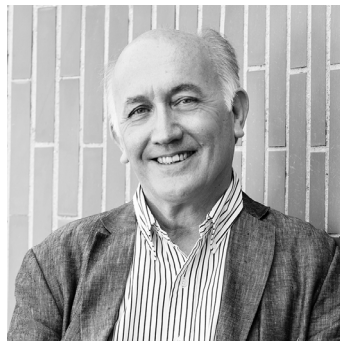


## EQUIPO DOCENTE



**ENRIQUE GRANELL**

Dr. Arquitecto, ETSAB  
Coordinador académico  
del Máster  
enrique.granell@upc.edu



**FERNANDO ÁLVAREZ  
PROZOROVICH**

Dr. Arquitecto, ETSAB  
fernando.alvarez@upc.edu



**RAMON GRAUS**

Dr. Arquitecto, EPSEB  
ramon.graus@upc.edu



**DAVID HERNÁNDEZ  
FALAGÁN**

Dr. Arquitecto, EPSEB  
david.hernandez.falagan@  
upc.edu



**JOSEP MARÍA  
MONTANER**

Dr. Arquitecto, ETSAB  
j.m.montaner@coac.net



**TERESA NAVAS  
FERRER**

Dra. en Geografía e  
Historia del Arte, EPSEB  
teresa.navas@upc.edu



**ANTONI RAMON  
GRAELLS**

Dr. Arquitecto, ETSAB  
antoni.ramon@upc.edu



**CARMEN  
RODRÍGUEZ**

Dra. Historia del Arte ETSAB  
Cátedra Gaudí  
carmen.rodriguez@upc.edu



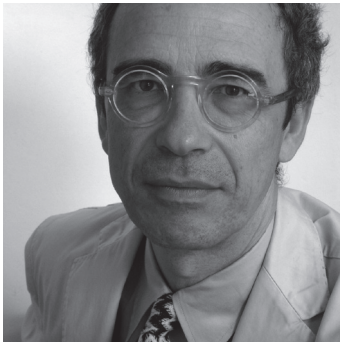
**PEDRO AZARA**

Dr. Arquitecto, ETSAB  
pedro.azara@upc.edu



**CAROLINA B. GARCÍA**

Dra. Arquitecta, ETSAB  
Asistente de coordinación del Máster  
carolina.garcia@upc.edu



**JUAN JOSÉ LAHUERTA**

Dr. Arquitecto, ETSAB  
juan.jose.lahuerta@upc.edu



**MARTA LLORENTE**

Dra. Arquitecta, ETSAB  
marta.llorente@upc.edu



**JORDI OLIVERAS**

Dr. Arquitecto, ETSAB  
jordi.oliveras@upc.edu



**ANTONIO PIZZA**

Dr. Arquitecto, ETSAB  
antonio.pizza@upc.edu



**MARIBEL ROSSELLÓ**

Dra. Arquitecta, EPSEB  
maribel.rossello@upc.edu



**JOSÉ ÁNGEL SANZ ESQUIDE**

Dr. Arquitecto, ETSAB  
jose.angel.sanz@upc.edu

