



Escuela Internacional de Verano DecaTech DecaTech International Summer School

La conservación del Patrimonio Arquitectónico del siglo XX Criterios y experiencias en España y América Latina

Curso de Verano UPM

E.T.S. de Arquitectura, del 8 al 18 de julio de 2019 (de 9:00 a 14:00 horas)

Director: Fernando Vela Cossío (ETSAM)

La protección, la conservación y la restauración del valioso legado arquitectónico del siglo XX constituyen en el momento actual algunos de los temas de reflexión y debate más importantes en el campo del Patrimonio Cultural. Este curso, que permitirá una aproximación directa a algunas de las muestras más representativas del patrimonio arquitectónico de la segunda mitad del siglo XX en la ciudad de Madrid, con especial énfasis en el conjunto de la Ciudad Universitaria, aborda una reflexión crítica sobre los principales retos y oportunidades a los que nos enfrentamos en este campo, proponiendo un análisis comparativo de la situación en que se encuentran la gestión, la tutela y la intervención de estos bienes culturales en Europa y en América Latina, donde se está desarrollando con un creciente interés el debate que acompaña a este proceso de patrimonialización.



FOTOGRAFÍA CORTESÍA DE LA FUNDACIÓN FERNANDO HIGUERAS





Escuela Internacional de Verano de la UPM

UPM International Summer School

La conservación del Patrimonio Arquitectónico del siglo XX

Criterios y experiencias en España y América Latina

Temario

MÓDULO 1: El patrimonio arquitectónico del siglo XX. Criterios para la elaboración de los catálogos. Los retos de la gestión y la intervención en la arquitectura contemporánea en España y en América Latina.

MÓDULO 2: El conjunto de la Ciudad Universitaria de Madrid y las relaciones culturales España-América en el siglo XX. La creación del Museo de América y el Instituto de Cultura Hispánica. La investigación y la patrimonialización de las huellas de la Guerra Civil en Madrid.

MÓDULO 3: La patrimonialización de la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX en Madrid. Estudio de casos.

La experiencia de los grandes maestros españoles: M. Fisac (1913-2006); A. de la Sota (1913-1996); F.J. Sáenz de Oiza (1918-2000); J.A. Corrales (1921-2010) y R. Vázquez Molezún (1922-1993); F. Higueras (1930-2008).





Escuela Internacional de Verano de la UPM

UPM International Summer School

La conservación del Patrimonio Arquitectónico del siglo XX

Criterios y experiencias en España y América Latina

Visitas módulo 2 / La construcción de la Ciudad Universitaria de Madrid y las relaciones España-América en el siglo XX

Visita al Centro Complutense de interpretación de la Ciudad Universitaria, a las Facultades de Filosofía y Letras y de Medicina de la Universidad Complutense, y a la Biblioteca y Archivo de Arquitectura de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

La reconstrucción de la Ciudad Universitaria y los grandes proyectos para la conmemoración de la Guerra Civil. La patrimonialización de las huellas de la Guerra en la Ciudad Universitaria. La creación del Museo de América (arquitectos Luis Moya y Luis Martínez Feduchi) y del Instituto de Cultura Hispánica (arquitecto Luis Martínez Feduchi).

Arquitectura contemporánea en la Ciudad Universitaria: Biblioteca del ICI (arquitecto Antonio Fernández Alba), Colegio Mayor argentino Nuestra Señora de Luján (arquitectos Horacio Baliero y Carmen Córdoba), Centro de proceso de datos de la Universidad Complutense (arquitecto Miguel Fisac), Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) (arquitecto Fernando Higueras), Museo del Traje (arquitecto Jaime López de Asiain).





Escuela Internacional de Verano de la UPM

UPM International Summer School

La conservación del Patrimonio Arquitectónico del siglo XX

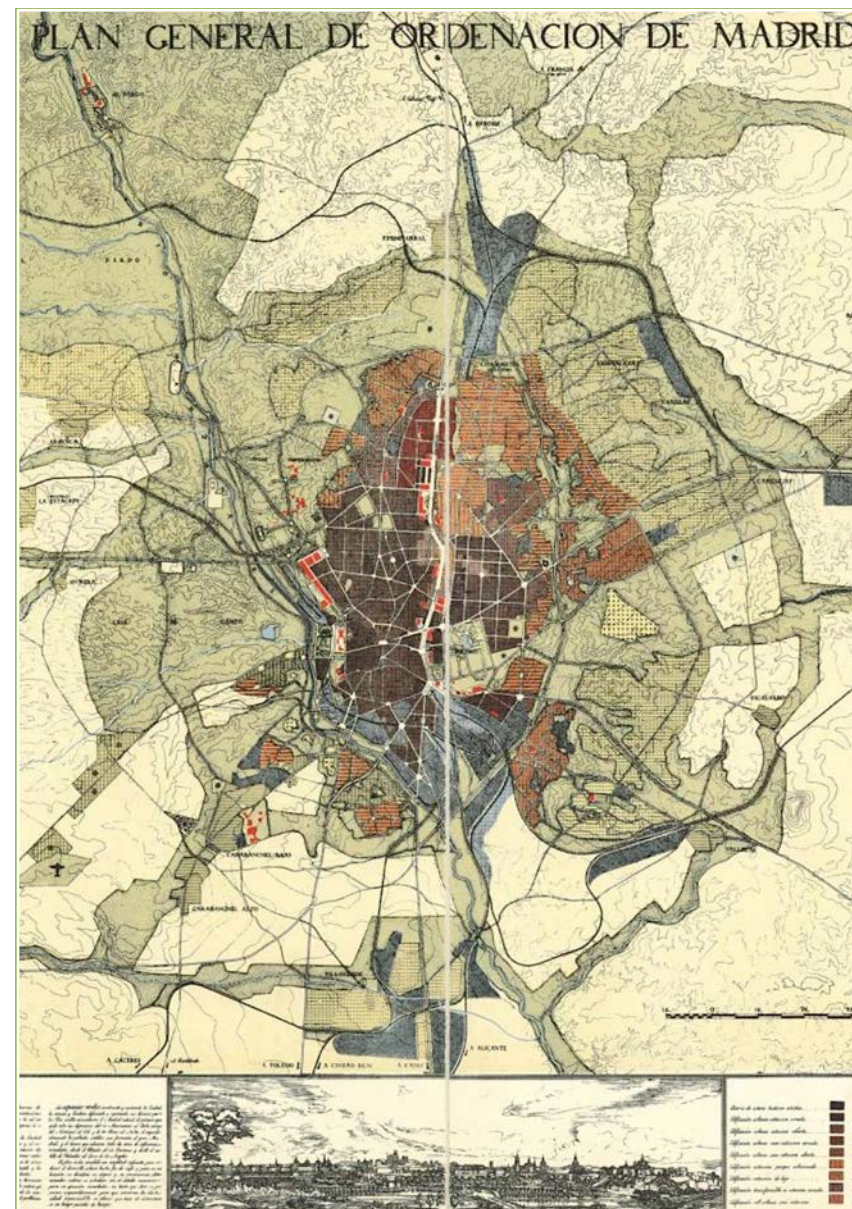
Criterios y experiencias en España y América Latina

Visitas módulo 3 / La patrimonialización de la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX en Madrid. La experiencia de los grandes maestros españoles.

El "Gran Madrid" y el desarrollo de la capital en la segunda mitad del siglo XX. La evolución de la arquitectura contemporánea en España entre 1950 y 1980.

Visita de la iglesia de los Dominicos y Centro de Estudios Hidrográficos (arquitecto Miguel Fisac); visita al conjunto de AZCA y al edificio del Banco de Bilbao (arquitecto Francisco Javier Sáenz de Oiza); visita a la casa y estudio de Fernando Higueras (actualmente Fundación Fernando Higueras); visita a la Casa Huarte (arquitectos Juan Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún).

El cuerpo docente del curso está formado por investigadores especialistas en el campo de la gestión, la conservación y la restauración del Patrimonio Cultural Arquitectónico y Urbano, con amplia experiencia en el estudio del legado del siglo XX. Participan asimismo representantes de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, Fundación DOCOMOMO, Fundación Fernando Higueras, Asociación Española para la Protección del Patrimonio del siglo XX (AEPPAS20) y la empresa de restauración KALAM.





Escuela Internacional de Verano de la UPM

UPM International Summer School

La conservación del Patrimonio Arquitectónico del siglo XX

Criterios y experiencias en España y América Latina

Horario del curso, de 9:00 a 14:00 horas

Primera semana First Week	Lunes 8 de julio Monday	Martes 9 de julio Tuesday	Miércoles 10 julio Wednesday	Jueves 11 de julio Thursday	Viernes Friday
	CLASES MÓDULO 1 ETSAM	CLASES Y VISITAS MÓDULO 2	VISITAS MÓDULO 2	VISITAS MÓDULO 2	
	<p>El patrimonio del siglo XX</p> <p>Criterios y experiencias en la gestión del legado arquitectónico del siglo XX</p> <p>Los retos de la intervención en el patrimonio arquitectónico del siglo XX</p>	<p>El conjunto de la Ciudad Universitaria</p> <p>Visita al Centro Complutense de Interpretación de la Ciudad Universitaria</p> <p>Visita a la Facultad de Filosofía y Letras</p> <p>Visita a la Facultad de Medicina. Maquetas históricas del campus</p>	<p>La reconstrucción de la Ciudad Universitaria</p> <p>Museo de América Instituto de Cultura Hispánica (AECID) Biblioteca del ICI</p> <p>Arco de la Victoria y plaza de la Moncloa</p>	<p>Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)</p> <p>Colegio Mayor argentino</p> <p>Centro de proceso de datos de la Universidad Complutense</p> <p>Antiguo centro de formación del profesorado</p>	



Escuela Internacional de Verano de la UPM

UPM International Summer School

La conservación del Patrimonio Arquitectónico del siglo XX

Criterios y experiencias en España y América Latina

Horario del curso, de 9:00 a 14:00 horas

Segunda semana Second week	Lunes 15 de julio Monday	Martes 16 de julio Tuesday	Miércoles 17 julio Wednesday	Jueves 18 de julio Thursday	Viernes Friday
	CLASES MÓDULO 3 ETSAM	VISITAS MÓDULO 3	VISITAS MÓDULO 3	VISITAS MÓDULO 3	
	La evolución de la arquitectura española en la segunda mitad del siglo XX Catálogo y declaración de bienes del Patrimonio del siglo XX en Madrid	Visita a la iglesia de los Dominicos Visita al Centro de Estudios Hidrográficos	Visita del conjunto de AZCA Visita al edificio del Banco de Bilbao (hoy BBVA)	Visita a la Casa Huarte Visita a la Fundación Fernando Higuera	

Nota: la programación de las visitas del curso está sujeta a la disponibilidad de las diferentes instituciones y organismos. Este programa tiene carácter provisional y puede sufrir cambios o modificaciones puntuales. Todas las visitas son acompañadas de profesores especialistas.



Escuela Internacional de Verano de la UPM

UPM International Summer School

La conservación del Patrimonio Arquitectónico del siglo XX

Criterios y experiencias en España y América Latina

Profesores / Faculty



FRANCISCO ARQUÉS SOLER
Doctor Arquitecto.
Profesor Contratado Doctor del Dpto. de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM (UPM). Su producción científica se centra en la arquitectura y el paisaje del siglo XX. Entre sus últimos trabajos destaca el libro *La materia de la Arquitectura*, así como varios títulos monográficos sobre el arquitecto Miguel Fisac.



MANUEL BLANCO LAGE
Doctor Arquitecto.
Catedrático de Análisis de la Arquitectura en el Dpto. de Composición Arquitectónica de la ETSAM (UPM). Miembro de ICAM (*International Confederation of Architectural Museums*), ha sido comisario de numerosas exposiciones sobre arquitectura y arte contemporáneo. Fue director del Museo Nacional de Arquitectura. En la actualidad es el director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.



PEPA CASSINELLO
Doctora Arquitecta.
Profesora Titular del Dpto. de Construcción y Tecnología Arquitectónicas de la ETSAM (UPM). Especialista en la obra de Félix Candela, ha comisariado numerosas exposiciones relacionadas con la arquitectura y la ingeniería en el siglo XX. Es directora de la Fundación Eduardo Torroja.



CAROLINA CASTAÑEDA LÓPEZ
Doctora Arquitecta.
Investigadora en la ETSAM (UPM), forma parte de la Red PHI y del Aula G+I_PAJ. Miembro del Grupo de Cooperación «Patrimonio Cultural y Cooperación Internacional/PHI». Especialista en patrimonio industrial, es miembro de TICCIH-España y colaboradora del INCUNA.



FERNANDO ESPINOSA DE LOS MONTEROS
Arquitecto.
Miembro de ICOMOS Internacional y Presidente de la Asociación Española para la Protección del Patrimonio Arquitectónico del siglo XX (AEPAS20). Ha sido el responsable de la rehabilitación del Colegio Mayor argentino Nuestra Señora de Luján.



Escuela Internacional de Verano de la UPM

UPM International Summer School

La conservación del Patrimonio Arquitectónico del siglo XX

Criterios y experiencias en España y América Latina

Profesores / Faculty



PEDRO FEDUCHI
Doctor Arquitecto.
Profesor del Dpto. de
Proyectos Arquitectónicos
en la ETSAM (UPM).
Compagina sus activida-
des académicas y el
comisariado de
exposiciones con las
profesionales como
arquitecto.



ARTURO FRANCO DÍAZ
Doctor Arquitecto.
Profesor del Dpto. de Proyectos
Arquitectónicos de la ETSAM (UPM).
Es director de la revista RITA y de la
Red FUNDAMENTOS, que reúne
numerosas Escuelas de Arquitectura
españolas e iberoamericanas.



RAFAEL GARCÍA GARCÍA
Doctor Arquitecto.
Profesor de Introducción a la
Arquitectura del Dpto. de
Composición Arquitectónica
de la ETSAM (UPM).
Especialista en el campo de la
arquitectura de la industria.
Es director de la revista
Cuaderno de Notas.



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA VALERO
Arqueólogo.
Profesor de la UNED. Fue Jefe de
Servicio de Cultura de la Junta de
Comunidades de Castilla-La
Mancha en Guadalajara. Es
actualmente Subdirector General
de Protección y Conservación del
Patrimonio Cultural de la
Comunidad de Madrid.



**JAVIER GARCÍA-GUTIÉRREZ
MOSTEIRO**
Doctor Arquitecto.
Catedrático del Dpto. de
Ideación Gráfica Arquitectónica
de la ETSAM (UPM). Especialista
en la obra de Luis Moya Blanco.
Es coordinador del Máster
Universitario en Conservación y
Restauración del Patrimonio
Arquitectónico de la
Universidad Politécnica de
Madrid.



Escuela Internacional de Verano de la UPM

UPM International Summer School

La conservación del Patrimonio Arquitectónico del siglo XX

Criterios y experiencias en España y América Latina

Profesores / Faculty



CARLOS GÓMEZ AGUSTÍ
Arquitecto.
Patrono de la Fundación ARQUIA. Es miembro de la comisión técnica y patrono de la Fundación DOCOMOMO.



RAFAEL GURIDI GARCÍA
Doctor Arquitecto.
Profesor del Dpto. de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM (UPM). Es miembro del Aula Universidad-Empresa de Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico e Industrial (G+I_PA1)



ALBERTO HUMANES BUSTAMANTE
Arquitecto.
Ha sido profesor del Dpto. de Composición Arquitectónica de la ETSAM (UPM) y arquitecto de la Dirección General de Bellas Artes en el IPCE. Es Secretario de la Fundación Fernando Higuera y miembro de la Comisión Técnica de DOCOMOMO Ibérico.



JOAQUÍN IBÁÑEZ MONTOYA
Doctor Arquitecto.
Profesor Emérito del Dpto. de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM (UPM). Director del Aula G+I_PA1 de la Universidad Politécnica de Madrid y coordinador del Grupo de Cooperación «Patrimonio Cultural y Cooperación Internacional/PHI».



ALFONSO MUÑOZ COSME
Doctor Arquitecto.
Profesor Titular del Dpto. de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM (UPM). Ha sido Subdirector General de Información e Investigación del Ministerio de Cultura, Director de los centros de Munich y Roma del Instituto Cervantes y Director del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).



Escuela Internacional de Verano de la UPM

UPM International Summer School

La conservación del Patrimonio Arquitectónico del siglo XX

Criterios y experiencias en España y América Latina

Profesores / Faculty



JAVIER RIVERA BLANCO
Doctor en Historia del Arte. Catedrático de Historia de la Arquitectura y de la Restauración. Ha sido Vicerrector de la Universidad de Alcalá y delegado del Rector para el patrimonio universitario. En la actualidad es Subdirector General del Ministerio de Cultura y director del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).



DAVID RIVERA GÁMEZ
Doctor en Historia. Profesor Contratado Doctor del Dpto. de Composición Arquitectónica de la ETSAM (UPM). Es autor del libro *Dios está en los detalles* (TC ediciones, 2012), sobre la restauración del patrimonio del Movimiento Moderno. Dirige la revista *Teatro Marittimo*, publicación sobre cine y arquitectura



CAROLINA RODRÍGUEZ-LÓPEZ
Doctora en Historia. Profesora Titular del Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea de la UCM. Dirige la revista *CIAN* (Revista de Historia de las Universidades) y es responsable del Centro Complutense de Interpretación de la Ciudad Universitaria de Madrid.



ANTONIO RUIZ BARBARÁN
Doctor Arquitecto. Profesor Titular del Dpto. de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM (UPM). Ha sido comisario de la exposición itinerante "1975-2000. Construyendo en Democracia". Ha dirigido las obras de rehabilitación del antiguo edificio del Banco de Bilbao en Madrid, obra de Francisco Javier Sáenz de Oiza.



FERNANDO VELA COOSÍO
Doctor Arqueólogo. Profesor Titular de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo del Dpto. de Composición Arquitectónica de la ETSAM (UPM). Especialista en el campo de la ciudad histórica en Hispanoamérica, es miembro del Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural del Perú y coordinador de la Red PHI (Patrimonio Histórico + Cultural Iberoamericano).