

Propuesta para la Escuela de Verano UPM 2018

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

**Año Europeo de Patrimonio Cultural 2018. Teoría y Práctica de la Conservación del  
Patrimonio Industrial**

Directores:

Joaquín Ibáñez Montoya y Juan Monjo-Carrió

Secretaría:

Elena Vadillo Fernández

## Índice

1. Título del curso
2. Objetivos del curso y breve descripción
3. Profesorado y ponentes externos
4. Temario
5. Propuesta de visita técnica
6. Calendario del curso

## **1. Título del curso**

Año Europeo de Patrimonio Cultural 2018. Teoría y Práctica de la Conservación del Patrimonio Industrial.

## **2. Objetivos del curso y breve descripción**

Este curso tiene un doble objetivo: En primer lugar, recordar la importancia de la gestión actual del Patrimonio Cultural en Europa, en el marco su declaración institucional. Y en segundo lugar, un objetivo más concreto y cercano, estrictamente centrado en el Patrimonio Industrial en España; el análisis de cómo intervenir en la actualidad para asegurar la viabilidad de su compleja conservación, desde su interioridad como Máquina y desde su exterioridad como Arquitectura.

Desde un seminario monográfico y desde la práctica de un taller asociado, acompañados además con una serie de ejemplos emblemáticos de intervención en la arquitectura industrial de España, se va a repasar críticamente la vinculación de este Patrimonio con la construcción del paisaje contemporáneo de nuestras ciudades, periferias y territorios rurales. A través de una ordenada aproximación escalar, el curso va a permitir establecer un diálogo entre conferenciantes y alumnos creando un doble sistema de relación diaria mediante conferencias magistrales y mesas de debate con las que finalizan todas las jornadas.

El Patrimonio Industrial generado desde hace más de dos siglos por la energía y los nuevos medios de transporte, se expone hoy en una peligrosa fragilidad derivada de su condición de obsolescencia funcional y de su inadecuada situación en el mapa urbano presente. Su relación con la ciudad es sin duda unos de los debates más apasionantes. Así, en este contexto complejo, se deben estudiar formas de asegurar su disfrute como Patrimonio Cultural por el ciudadano en la sociedad tecnológica de la comunicación y la información.

Su razón patrimonial se va a exponer didácticamente en este curso; una cultura de la máquina, por supuesto, pero también de cómo conservarla en su nueva condición, singular, como elemento fundamental de nuestro paisaje contemporáneo. En definitiva, analizar cómo corregir su falta de comprensión social y cómo reforzar la empatía con el ciudadano, ya que no se puede valorar lo que no se entiende.

Su arquitectura es un ejemplo de rigor técnico. Son arquitecturas que envuelven a ingeniosos mecanismos industriales trabajando en profunda sintonía con el resto de sus escalas, tanto de barrio como de región. El reto a evaluar entre todos es el análisis de cómo amortizarlas social y económicamente, y cómo hacerlas más sostenibles y más accesibles.

Para ello, se van a exponer en este curso, tanto amplios criterios normativos para asegurar su conservación, como un conjunto de ejemplos tipológicos emblemáticos desde su intervención arquitectónica presente; se van a debatir estrategias sociales o institucionales puestas en marcha o en proyecto en nuestro país para conseguirlo; y, además, vamos a poder asistir a algunas experiencias interdisciplinares en las que lo industrial es hoy motivo de inspiración creativa.

Paralelamente a las conferencias magistrales, se plantea el desarrollo de un taller de trabajo sobre el análisis y la intervención en un edificio industrial de Madrid de principios del siglo XX, el Mercado de Frutas y Verduras de Legazpi. Además de recibir información sobre el edificio por parte de los arquitectos que están interviniendo, y de visitar el sitio, los jueves de cada semana los alumnos trabajarán en equipo, con la tutoría de un profesor del curso, para desarrollar una propuesta de intervención que se expondrá el último día.

Se trata de un curso intenso e interdisciplinar, el quinto de una serie promovida en los veranos por el *Aula de Gestión e Intervención sobre la Cultura del Patrimonio de la Arquitectura y la Industria de la UPM*, que se suma a los realizados en años anteriores sobre los ferrocarriles, las Reales Fábricas o los mercados públicos. Todos ellos son parámetros claves en el proyecto y construcción de nuestro entorno contemporáneo. En definitiva, un curso que pretende hacer de esta universidad un referente académico en esta disciplina.

### 3. Profesorado y ponentes externos

- **Joaquín Ibáñez Montoya.** Profesor Emérito. E.T.S. Arquitectura. UPM.
  
- **Juan Monjo-Carrió.** Profesor Emérito. E.T.S. Arquitectura. UPM.
  
- **María Luisa Martínez Muneta.** Catedrático UPM. Departamento de Ingeniería Mecánica. E.T.S. de Ingenieros Industriales.
  
- **Marc Aureli Santos** (*Poble Nou*)
  
- **Eduardo Pesquera González** (*Mercado de Frutas y Verduras*)  
Profesor Asociado. Departamento Proyectos Arquitectónico. E.T. S. Arquitectura. UPM.
  
- **Jesús Ulargui Agurruza** (*Mercado de Frutas y Verduras*)  
Profesor Titular. Departamento Proyectos Arquitectónico. E.T. S. Arquitectura. UPM.
  
- **Javier Contreras Plaza** (*Estación de Aranjuez*)
  
- **Manuel Ocaña** (*Estación Alicante*)  
Profesor Asociado. Departamento Proyectos Arquitectónico. E.T. S. Arquitectura. UPM.
  
- **M<sup>a</sup> José Aranguren López** (*Mercado Atarazanas de Málaga*)  
Catedrático UPM. Departamento Proyectos Arquitectónico. E.T. S. Arquitectura.
  
- **José González Gallegos** (*Mercado Atarazanas de Málaga*)  
Catedrático UPM. Departamento Proyectos Arquitectónico. E.T. S. Arquitectura.
  
- **Horacio Fernández del Castillo Sainz** (*Mercado Central de Valencia*)
  
- **Emilio Tuñón Álvarez** (*Fábrica de Cerveza "El Águila"*)  
Catedrático UPM. Departamento Proyectos Arquitectónico. E.T. S. Arquitectura.
  
- **Diego Peris Sánchez** (*Fábrica de Armas de Toledo*)

- **Alberto Humanes** (*Parque Móvil del Estado*)
- **Ignacio de las Casas Gómez** (*Real Fábrica de Cristales de La Granja*)  
Profesor Titular. Departamento Ideación Gráfica Arquitectónica. E.T.S. Arquitectura. UPM
- **Eduardo Sánchez** (*Real Ingenio de Segovia*)
- **Manuel Blanco** (*Pueblos de Colonización*)  
Director E.T.S. Arquitectura. Catedrático UPM. Departamento de Composición Arquitectónica. E.T.S. Arquitectura.
- **José Luis García Grinda** (*Nuevo Baztán y Molinos del Tajuña, Madrid*)  
Catedrático UPM. Departamento de Composición Arquitectónica. E.T.S. Arquitectura.
- **Manuel Cuadrado** (*Canal de Isabel II*)
- **Javier Goitia** (*Puente Colgante de Bilbao*)
- **Linarejos Cruz** (*Paisajes del hierro: Ojos Negros*)
- **Victoria Sánchez de León** (*Paisajes del carbón: Asturias*)
- **Juan Navarro Baldeweg** (*Molino de Martos, Córdoba*)  
Profesor Emérito E.T.S. Arquitectura. UPM.
- **Andrés Cánovas** (*Embarcadero de El Hornillo en Águilas, Murcia*)  
Profesor contratado Doctor. Director de Departamento. Proyectos Arquitectónicos. E.T.S. Arquitectura. UPM.
- **Julio Grande** (*Paisaje del vino: La Rioja*)
- **Juan Domingo Santos** (*Fábrica Azucarera San Isidro en Granada*)
- Representante del **Instituto del Patrimonio Cultural de España** (IPCE)

- Representante de la **Asociación Arqueología Industrial, Patrimonio Cultural y Natural (INCUNA)** y del **Comité Internacional para la conservación y defensa del Patrimonio Industrial (TICCIH-España)**
- Representante de la **Comisión Europea**
- Representante de la **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)**
- Representante del **Instituto Cervantes**
- Representante de la **Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid**
- Representante del **Área de Gobierno de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid**
- Representante del **Centro de Innovación en Tecnología para el Desarrollo Humana (itdUPM)**
- Representante de la **Asociación Hispania Nostra**
- Representante de la **Asociación Madrid, Ciudadanía y Patrimonio**
- Representante de la **Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero (SEDPGYM)**
- Representante del **Museo Nacional de Ciencia y Tecnología**
- Representante del **Museo del Ferrocarril de Madrid Delicias**
- Representante del **Museo Nacional de la Ciencia y la Técnica de Cataluña**
- Representante de la **Red Española de Turismo Industrial (RETI)**
- Representante de la **Asociación para la Conservación y Estudio de los Molinos (ACEM)**
- Representante de la **Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública (AVPIOP)**

#### 4. Temario

El temario de este curso se estructura en cuatro módulos teóricos y un taller:

##### 1. **MÓDULO 1\_Gestión del Patrimonio Industrial**

- 1.1. Principales agentes implicados en la recuperación del Patrimonio Industrial
- 1.2. Buenas Prácticas y Accesibilidad en el Patrimonio Industrial
- 1.3. Sostenibilidad del Patrimonio Industrial

##### 2. **MÓDULO 2\_Ciudad:** análisis de intervenciones sobre el Patrimonio Industrial a escala urbana.

- 2.1. Estaciones de Ferrocarril
  - 2.1.1. Estación de Aranjuez
  - 2.1.2. Estación de Alicante
- 2.2. Mercados
  - 2.2.1. Mercado Central de Atarazanas de Málaga
  - 2.2.2. Mercado Central de Valencia
- 2.3. Fábricas
  - 2.3.1. Fábrica de Cerveza “El Águila” en Madrid
  - 2.3.2. Fábrica de Armas de Toledo
- 2.4. Parque Móvil del Estado

##### 3. **MÓDULO 3\_Periferia:** análisis de intervenciones sobre el Patrimonio Industrial de las periferias.

- 3.1. Reales Fábricas
  - 3.1.1. Real Ingenio de Segovia
  - 3.1.2. Real Fábrica de Cristales de La Granja
- 3.2. Activaciones del medio rural
  - 3.2.1. Pueblos de Colonización
  - 3.2.2. Nuevo Baztán
- 3.3. Energía y comunicaciones
  - 3.3.1. Canal de Isabel II
  - 3.3.2. Puente Colgante de Bilbao

**4. MÓDULO 4\_Paisaje:** análisis de intervenciones sobre el Patrimonio Industrial a escala territorial.

4.1. Paisaje minero

- 4.1.1. Paisajes del hierro: Ojos Negros
- 4.1.2. Paisajes del carbón: Asturias

4.2. Molinos

- 4.2.1. Molinos del Tajuña
- 4.2.2. Molino de Martos

4.3. Paisaje agrícola

- 4.3.1. Paisaje del vino: La Rioja
- 4.3.2. Fábrica Azucarera San Isidro en Granada

**5. TALLER:** sobre el análisis y la intervención del Mercado de Frutas y Verduras de Legazpi en Madrid.

**5. Propuesta de visita técnica**

Se desarrollará una visita técnica al Mercado de Frutas y Verduras de Legazpi, un edificio industrial de Madrid de principios del siglo XX, junto a los arquitectos que obtuvieron el primer premio en el concurso de ideas para su rehabilitación: Eduardo Pesquera González y Jesús Ulargui Agurruza. También se visitará el Parque Móvil del Estado con el arquitecto Alberto Humanes.

## 6. Calendario del curso

MÓDULOS	L	M	X	J
<b>Módulo 1</b> <b>GESTIÓN del PATRIMONIO INDUSTRIAL</b> <i>18-21 junio</i>	Presentación del curso  Jornada de conferencias de <i>los principales agentes implicados en la recuperación del Patrimonio Industrial</i>  Coloquio	Jornada de conferencias sobre <i>buenas prácticas y accesibilidad en el Patrimonio Industrial</i>  Coloquio	Jornada de conferencias sobre <i>sostenibilidad del Patrimonio Industrial</i>  Coloquio	Presentación del tema del taller  Visita al <i>Mercado de Frutas y Verduras de Madrid</i>
<b>Módulo 2</b> <b>CIUDAD</b> Análisis de intervenciones sobre el Patrimonio Industrial a escala urbana <i>25-28 junio</i>	Clases Magistrales sobre <b>Estaciones de Ferrocarril</b> <i>Estación de Aranjuez</i> <i>Estación de Alicante</i>  Coloquio	Clases Magistrales sobre <b>Mercados</b> <i>Mercado Central de Atarazanas de Málaga</i> <i>Mercado Central de Valencia</i>  Coloquio	Clases Magistrales sobre <b>Fábricas</b> <i>Fábrica de Cerveza “El Águila” en Madrid</i> <i>Fábrica de Armas de Toledo</i>  Coloquio	Visita al <i>Parque Móvil del Estado</i>  Taller
<b>Módulo 3</b> <b>PERIFERIA</b> Análisis de intervenciones en el Patrimonio Industrial de las periferias <i>02-05 julio</i>	Clases Magistrales sobre <b>Reales Fábricas</b> <i>Real Ingenio de Segovia</i> <i>Real Fábrica de Cristales de La Granja</i>  Coloquio	Clases Magistrales <b>Activaciones del medio rural</b> <i>Pueblos de Colonización</i> <i>Nuevo Baztán</i>  Coloquio	Clases Magistrales <b>Energía y comunicaciones</b> <i>Canal de Isabel II</i> <i>Puente Colgante de Bilbao</i>  Coloquio	Taller
<b>Módulo 4</b> <b>PAISAJE</b> Análisis de intervenciones en el Patrimonio Industrial a escala territorial <i>09-12 julio</i>	Clases Magistrales sobre <b>Paisaje minero</b> <i>Paisajes del hierro: Ojos negros</i> <i>Paisajes del carbón: Asturias</i>  Coloquio	Clases Magistrales sobre <b>Molinos</b> <i>Molinos del Tajuña</i> <i>Molino de Martos</i>  Coloquio	Clases Magistrales sobre <b>Paisaje agrícola</b> <i>Paisaje del vino: La Rioja</i> <i>Fábrica Azucarera San Isidro en Granada</i>  Coloquio	Presentación de los trabajos del Taller  Conclusiones  Clausura