

## *Literatura, arte y crítica en el París de Baudelaire*

Antonio Pizza

Entre las múltiples obras (poesía, prosa, crítica literaria y artística, periodismo) de Charles Baudelaire son muchas las contribuciones en las que se destacan temas centrales de la cultura del siglo XIX. Y si la “modernidad” deviene, en las mismas definiciones del autor, un territorio ambiguo y poco sujeto a atribuciones categóricas, se puede considerar la “ciudad” –y más específicamente París, la gran capital de la segunda mitad del siglo XIX–, como una de sus manifestaciones más llamativas y contradictorias. Una ciudad que justamente en esos años está cambiando radicalmente, a causa del proceso de reformas urbanas puesto en marcha por el equipo del Barón Haussmann, a partir de 1853. Baudelaire y París forman un todo; y no se trata simplemente de la intromisión activa de los temas urbanos en el crisol de la creación, sino de la relevancia de una intrincada correspondencia entre los dos ámbitos: por un lado, la desesperante aglomeración urbana del presente y, por otro, su ineludible transfiguración artística.

### CALENDARIO Y HORARIO

6, 8, 13 y 15 de marzo  
de 19:30 h a 21 h

### LUGAR

La Central del Raval

### PRECIO

40 € (incluye el libro *Habitantes del abismo. Literatura, arte y crítica en el París de Baudelaire*)

### PROGRAMA

1. Exploraciones literarias en el París del XIX
2. Charles Baudelaire y la sublimación poética de la metrópoli
3. “El pintor de la vida moderna”
4. Mesa redonda sobre el libro: *Habitantes del abismo. Literatura, arte y crítica en el París de Baudelaire* (sesión abierta al público)

(curso impartido en castellano)

