

Salvar el patrimonio moderno

► La Academia de Bellas Artes y el Colegio de Arquitectos se unen para catalogar y defender la arquitectura valenciana de mitad del siglo XX con una lista inicial de más cien inmuebles ► «Para el edificio que no está protegido se pedirá su protección»

JOAN CARLES MARTÍ VALÈNCIA

Los edificios son las herencias más visibles de las sociedades modernas. Un patrimonio que contiene mucha información sobre el colectivo que los construyó, los habitó, y muchas veces terminó abandonando. La Academia de Bellas Artes de San Carlos y el Colegio de Arquitectos de la Comunitat Valenciana se han unido para catalogar los inmuebles de la arquitectura moderna que merecen una atención especial, un trabajo minucioso que estaba pendiente.

El presidente de la Academia, Manuel Muñoz Ibañez y el decano de los arquitectos, Rafael Durá, reclaman la atención a esos edificios modernos que pueblan casi todas las localidades valencianas. «Es nuestro imaginario colectivo», asegura Durá; para su «protección y conservación», añade Muñoz.

El objetivo de este libro blanco sobre la arquitectura moderna valenciana pretende detectar qué edificios merecen formar parte de ese patrimonio colectivo, documentar los proyectos que los generaron y evaluar sus condiciones actuales para su máxima protección.

Industrias, equipamientos públicos y viviendas figuran en la primera lista inicial, que se ha basado en el estudio de la Fundación Docomomo Ibérica, una organización internacional que inventaria, divulga y protege el patrimonio arquitectónico del conocido como el Movimiento Moderno, aquello construido a partir de 1925 y que supuso una ruptura con la tradicional configuración de espacios, formas compositivas y estéticas. Todo ello gracias a los nuevos materiales industriales como el hormigón armado, el acero laminado y el vidrio plano en grandes dimensiones.

El proceso de catalogación empieza con más de un centenar de construcciones, la mayoría en València, pero con edificios por toda la geografía autonómica. El Cine Rialto, el Colegio Mayor Lluís Vives, las antiguas facultades de Derecho y Filosofía de la Universitat de València, el Colegio Alemán, el Colegio Territorial de Arquitectos, la Universidad Laboral de Ceste o la Confederación Hidrográfica del Júcar son algunos de los edificios más conocidos que figuran en la lista.

Viviendas

Muchos edificios de viviendas modernos y racionalistas se recogen en el listado, como los de la calle Artes Gráficas, Grupo Churruca, la Cooperativa de Agentes Comerciales de la calle Santa Ma-



► **ALIANZA POR LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO.** 1 Manuel Muñoz Ibañez, presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y Rafael Durá, decano-presidente del Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunitat Valenciana. 2 F. BUSTAMANTE 3 Universidad Laboral de Ceste (1965) de Fernando Moreno Barberá. 4 Facultad de Filosofía y Letras de la Universitat de València (1960), también del arquitecto Moreno Barberá. 5 LEVANTE-EMV

ría Micaela -uno de los primeros en València con piscina interior en el complejo-, o el Grupo Virgen de la Fuensanta.

También iglesias como la Parroquia de Sant Nicolau de Bari del Grau de Gandia y la parroquia Jesús Maestro de València, o el colegio de las Teresianas de Alicante. Y edificios hoteleros como el Hotel Ticasa de Les Alqueries, el Parado de Xàbia o los Apartamentos La Panderola de Benicàssim. Los equipamientos industria-

«Hay que crear una conciencia colectiva para disfrutar de nuestra arquitectura», sostiene Muñoz Ibañez

les son abundantes: la Factoría Arrocería de Sueca, Industrias Cross en València, Textil Feycu de Xirivella, Muebles Palau de Benicarló, el Almacén Félix de Carcaixent o los Altos Hornos de Sagunt.

La mayoría de edificios modernos se caracterizan por plantas y secciones ortogonales, generalmente asimétricas, por la ausencia de decoración en las fachadas y grandes ventanales horizontales conformados por perfiles de acero. Mientras que los espacios interiores son luminosos y diáfanos.

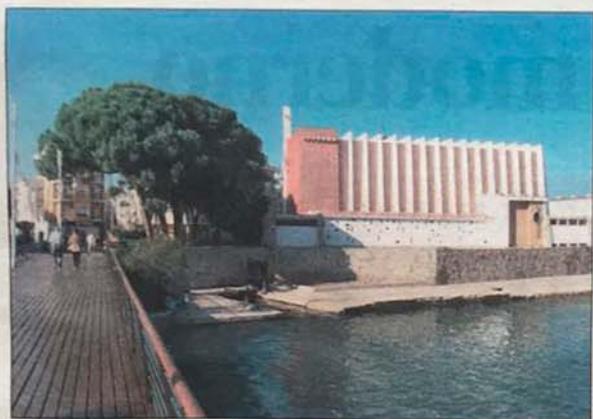
Uno de los máximos exponentes del Movimiento Moderno fue el arquitecto Fernando Moreno Barberá (Ceuta, 1913 - Madrid, 1998), que destacó por su profusión en la arquitectura docente. En València dejó su impronta en

la Facultad de Derecho (1956-1959), la Escuela de Ingenieros Agrónomos (1958-1967), la Facultad de Filosofía y Letras (1960-1970) y la Universidad Laboral de Ceste (1965-1969), donde integró el uso contundente del hormigón con el uso más limpio del acero y el cristal, o sea todo el legado de Le Corbusier.

Moreno Barberá demostró además en la construcción del complejo de Ceste una solvente ejecución agrupando funciones por niveles, bajo la doble premisa de no alterar la topografía y al mismo tiempo evitar inconvenientes de la masificación que produciría la simultaneidad de usos.

La parroquia de Sant Nicolau

Comunitat Valenciana



Parroquia de Sant Nicolau de Bari, en el Grau de Gandia. LEVANTE-EMV

▶ VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

de Bari en el Grau de Gandia es otro ejemplo de la aplicación de las tendencias modernas en la arquitectura religiosa. Redactada en 1959 por los arquitectos Gonzalo Echegaray Comba y el ingeniero Eduardo Torroja Miret, se construyó en 1962 sobre un solar con un saliente sobre el mar, de una forma sensiblemente triangular, con dos de sus frentes junto al agua.

El conjunto queda conformado por el gran volumen de la nave de la iglesia y el porticado que constituye el claustro. De esta forma la iglesia aparece como un templo exento que posee por base la superficie del mar y se erige en mascarón del conjunto que se diluye tierra adentro mediante el claustro que la conecta a la Casa Abacial.

Comités para la catalogación

La Academia de Bellas Artes y el Colegio de Arquitectos constituirán comités técnicos para estudiar cada caso. Muñoz Ibáñez y Durá adelantarán los criterios que presidirán la elaboración del catálogo. Primero se estudiará el nivel de protección del edificio; se analizará la propuesta de Bien de Relevancia Local y por último se propondrá la protección para los inmuebles más desprotegidos.

«El edificio que no está protegido, se pedirá su protección», aclara el decano-presidente de los arquitectos. «Hay mucho trabajo

Hormigón, ausencia de decoración en las fachadas y los interiores diáfanos definen los edificios modernos

Primero se estudiará cada caso y luego se analizará el nivel de protección que merece cada inmueble

Arquitectos destacados

CAYETANO BORSO DI CARMINATI GONZÁLEZ
Cine Rialto, Escuelas Profesionales San José

▶ El arquitecto valenciano (1900-1972) que diseñó la fábrica de Bombas Gens, ahora renacida como nuevo centro de cívico y de arte fue uno de los máximos exponentes del Movimiento Moderno en València.

JAVIER GOERLICH LLEÓ
Colegio Mayor Lluís Vives, Edificio Martí Alegre

▶ Arquitecto municipal desde 1924 y arquitecto mayor entre 1931 y 1956, Javier Goerlich (València, 1886-1972) es decisivo para entender el perfil actual del Cap i Casal, tanto con obras públicas de relevancia y grupos de viviendas.

por delante» sostiene Muñoz Ibáñez, que reclama para el estudio la capacidad de crear «una conciencia colectiva para el disfrute de nuestra arquitectura».

La legislación valenciana recoge la protección de Bien Inmueble de Relevancia Local, una competencia de los ayuntamientos que deben tramitar a través de la correspondiente aprobación o modificación de su catálogo municipal de Bienes y Espacios Protegidos. La Academia y el Colegio de Arquitectos se ofrecen, con el trabajo que van a realizar, a colaborar con las autoridades locales para el primer paso de protección del patrimonio arquitectónico.

¿Por qué ahora y cómo se han puesto de acuerdo estas dos instituciones? «Fue un ofrecimiento del Colegio de Arquitectos, que se puso en contacto con la Academia», explica Manuel Muñoz Ibáñez, mientras asiente Rafael Durá. «Hay mucho trabajo por hacer, esto acaba de empezar», dicen los dos.

LISTA INICIAL DE INMUEBLES PARA PROTEGER

Edificios del Movimiento Moderno valenciano

MUNICIPIO	NOMBRE DE LA OBRA ORIGINAL	AUTOR	FECHA DE INICIO
Alicante	Fábrica de Harinas Bufort	Miguel López desconocido	1940
Alicante	Torre de control del Aeródromo de Rabasa	Miguel López González	1940
Alicante	Colegio de los Padres Jesuitas	Juan Vidal Ramos	1954
Alicante	Casa Mirasierra	Manuel Monasterio Muñoz	1934
Benetússer	Grupo Nuestra Señora del Socorro	Andrés Fuster	1956
Benicarló	Fábrica de Muebles Palau		1950
Benicàssim	Villa de Rafael Gil Álvarez	Enrique J. Roca Rodríguez	1963
Benicàssim	Villa Juan Fabregat	Miguel Prades Safont	1965
Benicàssim	Apartamentos La Panderola	Juan Guardiola Gaya	1963
Benidorm	Torre Coblanc	Enrique Pecourt Betés	1935
Borniana	Edificio Félix	Ricardo Roso Olivé	1934
Carcaixent	Almacén Sabater Canet	Meyer Sorní, Prades Safont	1959
Castelló	Caja de Ahorros de Castellón	Miguel Prades Safont	1961
Castelló	Club de Golf Costa de Azahar	Luis Cubillo de Arteaga	1961
Castelló	Colegio y Seminario Mater Dei	Vicente Vives Llorca	1955
Castelló	Grupo Las Torres	Miguel Prades Safont	1958
Castelló	Edificio de viviendas	Vicente Vives Llorca	1957
Castelló	Grupo Rafalafena	Gay Ramos y Jiménez de la Iglesia	1962
Castelló	Edificio Obras Públicas	Fernando Moreno Barberá	1965
Cheste	Universidad Laboral de Cheste	Vicente Valls Gadea	1930
Cocentaina	Edificio Merin	Antonio Serrano Peral	1941
Elx	Cine Alcázar	Alfonso Fungairiño Nebot	1933
Gandia	Edificio TASA	Echegaray Comba; Torroja Miret	1958
Gandia	Parroquia de San Nicolás	Osuna Fajardo, Rubió i Tuduri	1962
Xàbia	Parador Nacional de Xàbia	Juan de Haro Piñar	1962
Oliva	Estación de Servicio El Rebollet	Luis Jiménez de la Iglesia	1960
Oliva	Edificio Industrial Frutagut		1927
Sagunt	Altos Hornos - Almacén de Efectos	Lleó Serret y Ruvira Senent	1954
Sueca	Factoría Arrocerca de Sueca		años 40
València	Nave Químicas Cross	Mauro Lleó Serret	1963
València	Filial Seat de Valencia	Javier Goerlich Lleó	1934
València	Edificio Martí Alegre	Borso di Carminati; Francisco Ferrer	1935
València	Cine Rialto	Javier Goerlich Lleó	1935
València	C. Mayor Luis Vives	Borrell Sensat; Rubió i Tuduri	1952
València	Colegio Jesús y María	Javier Lahuerta Vargas	1956
València	Jefatura Superior de Policía	Martínez García-Ordoñez	1957
València	Colegio Guadalupe	Pintado Riba; Fernández Huidobro	1958
València	Colegio Primer Marqués del Turia	Fernando Moreno Barberá	1959
València	Facultad de Derecho	Navarro Alvorgonzález, Trullenque Sanjuán	1959
València	DSV (Deutsche Schule Valencia)	Juan José Estellés Ceba; Andreu Alfaro	1960
València	C. M. de la Presentación y S. T. de Villanueva	Fernando Moreno Barberá	1960
València	Facultad de Filosofía y Letras	Borso di Carminati, Contel Comenge	1961
València	Escuelas Profesionales San José	Navarro Alvorgonzález, Trullenque Sanjuán	1961
València	Edificio Ros	Crespo Samper, Orts Bayarri, Rieta López,	1962
València	C. T. de Arquitectos de València	Moreno Barberá; Borso di Carminati	1962
València	Escuela de Agrónomos	Mauro Lleó Serret	1962
València	Colegio Pureza de María	Miguel Colomina Barberá	1962
València	Confederación Hidrográfica del Júcar	José Ramón Aspiazu Ordoñez	1964
València	Instituto Pintor Sorolla	Corrales Gutiérrez, Vázquez Molezún	1964
València	Parroquia Jesús Maestro	Luis Albert Ballesteros	1931
València	Edificio Tortosa	Enrique Pecourt Betés	1933
València	Edificio Cánovas	Miguel Martínez Ortega	1933
València	Edificio de viviendas	Ricardo Roso Olivé	1934
València	Edificio Rodrigo	Vicente Valls Gadea	1934
València	Edificio Llopiés (calle San Vicente)	Miguel Martínez Ortega	1935
València	Edificio Roca	Luis Albert Ballesteros	1935
València	Edificio Pascual	Luis Albert Ballesteros	1935
València	Edificio Zabala	Joaquín Rieta Sister	1935
València	Edificio de viviendas y fábrica Buch	Víctor Bueso Bellot	1935
València	Edificio Cuadrado	C. Borso di Carminati González	1935
València	Edificio Mascarell	Manuel Cervera Aranda	1936
València	Edificio Dasí	Luis Albert Ballesteros	1939
València	Edificio Mas	Javier Goerlich Lleó	1941
València	Edificio Esteban Martínez	Javier Goerlich Lleó	1941
València	Edificio de viviendas	José Cort Botí	1942
València	Edificio Patuel Longás	Carlos de Miguel González	1945
València	Edificio Martí Cortina	Fernando Ruiz Jaime	1950
València	Grupo Churruc	Emilio Artal Fos	1950
València	Barrio de pescadores en El Perellonet	Luis Gutiérrez Soto	1956
València	Edificio de viviendas de RENFE	Santiago Artal Ríos	1957
València	Cooperativa de Agentes Comerciales	GO-DB Arquitectos	1958
València	Edificio de Ingenieros Elcano	Miguel Colomina Barberá	1958
València	Cooperativa de Agentes Comerciales	Emilio Jiménez Julián	1963
València	Grupo Virgen del Carmen	Tamarit Pitarch y Hervás Lorente	1964
València	Edificio de viviendas (paseo de la Alameda)	García Sanz, Marés Feliú y Valls Abad	1965
València	Edificio de viviendas (calle Artes Gráficas)	Joaquín Rieta Sister	1965
València	Edificio Hermanos Lladro	Mariano Peset Aleixandre	1931
València	Grupo de viviendas Antonio Rueda	José Luis Testor Gómez	1935
València	Edificio Cervera	Testor Gómez y Borso di Carminati	1935
València	Edificio Peset / Llorca	Javier Goerlich Lleó	1935
València	Edificio Moreno	José Luis Royo Villanova	1939
València	Edificio González / Senabre	Mariano Peset Aleixandre	1940
València	Edificio Valls	Tatay Peris y Borso di Carminati	1942
València	Edificio Campos / Calvet	Valls Abad, Tatay Peris	1946
València	Edificio Royo	Javier Goerlich Lleó	1947
València	Edificio Valiente	José Fonseca Llamado	1956
València	Grupo Fet y Jons	Lleó Serret, Pons Ibáñez	1957
València	Grupo Virgen de los Desamparados	Lleó Serret, Pons Ibáñez	1957
València	Grupo Federico Mayo	Luis Gay Ramos	1961
València	Grupo Salas Pombo	Agusti Borrell Sensat	1961
València	Grupo Virgen de la Fuensanta		1957
València	Grupo Virgen de la Merced		1961
Vila-real	Edificio Arrufat		1961
Xirivella	Fábrica Textil Feycu		1957

Fuente: Docomomo Ibérico; Academia de Bellas Artes, Colegio de Arquitectos de la Comunitat Valenciana.