

## **FORO DE HISTORIA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA**

### **SEGUNDA CONVOCATORIA**

Convocatoria a la reunión anual No. 15, a celebrarse con el patrocinio de la Facultad de Arquitectura de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN en la Ciudad de Monterrey, N. L. los días 17 y 18 de Agosto del 2017 con el tema:

#### **“LA HISTORIOGRAFÍA DE LA ARQUITECTURA FRENTE A DOS RESPONSABILIDADES: LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO Y LA CONCIENCIA SOCIAL”**

En ocasión del 15 aniversario del “*Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna*”, el debate se abrirá en torno al destino de la historiografía de la arquitectura moderna en relación a la formación del arquitecto y al destino que siempre ha tenido la reflexión sobre la historia; vehículo de comprensión del mundo. Toda vez que el interés del Foro siempre ha estado ubicado en el pasado inmediato (el siglo XX), se solicita que las propuestas se orienten a este espacio temporal, sin embargo se aceptarán también reflexiones que se ubiquen en periodo históricos anteriores. Estamos entendiendo a la historiografía en sus dos vertientes: como la escritura de las interpretaciones y reflexiones sobre lo acontecido en el pasado (la historia), y como el análisis del que y como se ha escrito la propia historia.

La discusión se abrirá en tres direcciones:

#### *Mesa 1.*

#### **La reflexión sobre la historia en los planes de estudio de las escuelas de arquitectura.**

¿Cuál es la prioridad de la materia, como se le interpreta hoy en día, que diferencia hay de comprensión en escuelas dentro y fuera de México, quienes deben impartir la

materia, arquitectos o historiadores, como contribuye la historia al perfeccionamiento de las habilidades del estudiante?

### *Mesa 2*

#### **La reflexión sobre la historia de la arquitectura como conciencia y comprensión de la cultura.**

¿Por qué la discusión sobre la historia de la arquitectura está presente en las escuelas, asociaciones y órganos gremiales de arquitectos, a pesar de la oposición que siempre se ha tenido a que se incorpore como materia en los planes de estudio de las escuelas. Que impacto ha tenido y sigue teniendo la reflexión sobre la historia en los arquitectos que ejercen el diseño arquitectónico?

### *Mesa 3*

#### **La figura del arquitecto historiador.**

¿Dónde está ubicada la historia de la arquitectura respecto de la historia como disciplina; hay simpatías entre este modelo de historia y la cultura; donde debe ubicarse a la historia de la arquitectura, en la familia de la historia del arte o en la de la historia cultural, como definir al profesional que habiéndose formado como arquitecto ejerce la reflexión histórica, cuales son los casos notables de este perfil desde el Renacimiento, en que escuelas existen planes de estudio para la especialización en historia de la arquitectura moderna?

Todo lo anterior son solo orientaciones que pueden ayudar a ubicar los territorios por explorar. Los interesados están en libertad de hacer las propuestas que consideren pertinentes dentro del marco del título general, y buscando ubicarse en una de las tres mesas de discusión.

## GENERALES

Esta convocatoria se abre a estudiantes de posgrado y profesionales de la investigación que quieran registrar ponencias adscritos al tema, con la condicionante de la calidad y originalidad en el trabajo de investigación. Las ponencias deberán ser inéditas y no haberse presentado en otro evento. Las propuestas (abstractos) deberán ser enviadas a la atención del comité científico del 15° Foro. Deberán desarrollarse con una extensión máxima de una cuartilla y se enviarán acompañadas de un resumen curricular con una extensión no mayor a media cuartilla. Las propuestas estarán sujetas a la aprobación del comité científico.

Los ponentes dispondrán de 20 minutos para la lectura de su ponencia pudiendo hacer uso de medios audiovisuales; cada tres ponencias habrá una mesa redonda de media hora para recibir los comentarios del público. Se podrá participar en las modalidades de ponente o asistente, o ambas, siendo obligatoria la asistencia los días del evento para recibir constancia con valor curricular.

No se leerán ponencias en ausencia; una vez aprobada para su presentación el autor se compromete a entregar la versión in extenso para publicación el día de su registro en la mesa de inscripción del evento. Las propuestas de ponencias deben ser enviadas en formato electrónico al correo electrónico: **historiaycritica.arq@gmail.com** La decisión del comité será inapelable.

### **Publicación de las ponencias:**

El comité organizador se compromete a publicar las ponencias en el formato de la colección de libros del Foro, con la categoría de “**Libro de capítulos de Autor**”. Para ello los participantes incluidos los magistrales, se comprometen al aceptar la invitación a participar, a entregar la versión para publicación de acuerdo a lo antes anotado y siguiendo las especificaciones que se les harán saber en la carta de aceptación. El libro podrá ser comercializado por el editor; los autores recibirán dos ejemplares sin regalías ni dividendos,

toda vez que en caso de que se ponga a la venta, será solo para recuperar el importe de la edición.

### **Calendario**

Fecha Límite para recepción de abstractos: 30 de mayo de 2017

A t e n t a m e n t e  
“EL COMITÉ ORGANIZADOR DEL  
15° FORO DE HISTORIA Y CRITICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA”

Ciudad de México, 25 de Abril del 2017

Dra. Maria Teresa Ledezma Elizondo  
Directora de la Facultad de Arquitectura de la  
Universidad Autónoma de Nuevo León

Dr. Enrique X. de Anda Alanís  
Director del Foro de Historia y  
Crítica de la Arquitectura Moderna