

El Norte de Castilla

VALLADOLID
Jueves
09.02.17
Nº 61.230
1,40 €

DIARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1854 • www.elnortedecastilla



FERNANDO CAYO AFIRMA SENTIRSE MALTRATADO EN VALLADOLID p47

LA CIUDAD QUIERE DESCUBRIR SUS TESOROS ARQUITECTÓNICOS DESCONOCIDOS p2



«ME HUBIERA GUSTADO DEJAR EL PUCELA DE OTRA MANERA», DICE DANI HERNÁNDEZ p51

Los pensionistas perderán siete puntos de poder adquisitivo en un decenio

La Autoridad Fiscal calcula que las prestaciones solo subirán 36 euros anuales de media hasta 2022

2,6
EUROS al mes aumentarán las pensiones de jubilación en este periodo

El déficit de la Seguridad Social se situará en el 1,5% hasta 2022, según prevé la Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal. Las pensiones apenas subirán el 0,25%. **p39**



La ministra de Agricultura, Isabel García Tejerina, a través de la gran rueda de un tractor, ayer en la Feria de Maquinaria Agraria.
• GABRIEL VILLAMIL

INNOVACIÓN AGRARIA EN VALLADOLID

La ministra de Agricultura, García Tejerina, inaugura la Feria de Maquinaria **p22**

Bajar el IRPF, condición de C's para apoyar el presupuesto en la comunidad

Una nueva rebaja en la tarifa del tramo autonómico del IRPF será la condición que imponga Ciudadanos al Ejecutivo que preside Juan Vicente Herrera para apoyar los presupuestos de 2017 en Castilla y León. **p18**

Hacienda acusa a Rato de defraudar 6,8 millones entre 2004 y 2015

La Agencia Tributaria acusa a Rodrigo Rato de ocultar 14 millones de euros, lo que implica un supuesto fraude fiscal de 6,8 millones. **p41**

Luz verde a la reapertura de Garoña, si invierte 200 millones en seguridad

El Consejo de Seguridad Nuclear avaló ayer la reapertura de la central nuclear de Garoña, con la condición de que Nuclear (participado por Endesa e Iberdrola), el operador de la planta burgalesa, cumpla con las inversiones en se-

guridad que se le exigen y que supondrían unas cantidades cercanas a los 200 millones de euros. Ahora el Ministerio de Energía tendrá que tomar la decisión sobre si permite operar a la central nuclear y por cuánto tiempo. **p19**

DOLOR EN PALENCIA

Las familias de Jaime González y Víctor Prieto, arrollados por un tren, estuvieron ayer arropadas por personalidades de la política, así como de rostros muy conocidos de la sociedad **p20**

Isabel Preysler

ALAVÉS 1 CELTA 0

El Alavés elimina al Celta y jugará su primera final de Copa del Rey **p33**

Valladolid	2	Culturas	44
Esqueles	17	Deportes	50
Castilla y León	18		61
Opinión	25	SERVICIOS	
España	28	Pasatiempos	57
Mundo	32	Agenda	66
Economía	36	Televisión	68

Tremiño ópticos optometristas

No arriesgues tu vista

- ✓ Exámen de la vista y tensión ocular (gratis)
- ✓ Lentes de contacto
- ✓ Siempre 1ª marcas
- ✓ Trato personalizado

80 años

VALLADOLID
C/ Santiago, 16
C/ Santiago, 31

EN BREVE



Edificio de viviendas
CALLE GAMAZO, 22
► Autor. Ramón Pérez Lozana.
► Fecha de construcción. Entre los años 1935 y 1940. Edificio de nivel B para la Fundación (Do.Co.Mo.Mo)



Edificio de viviendas
CALLE ESPÍRITU SANTO, 1
► Autores. Isaias de Paredes Sanz y Ángel Ríos Gómez
► Fecha de construcción. Entre 1958 y 1960. Nivel B.



Cine Roxy
HOY CASINO ROXY
► Arquitecto. Ramón Pérez Lozana.
► Fecha de construcción. 1935.



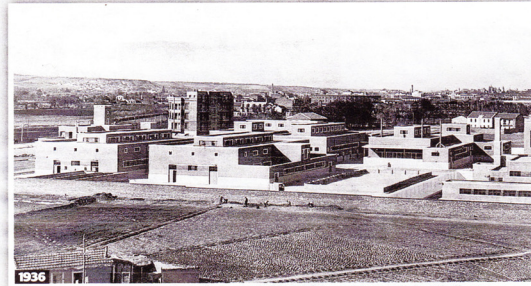
Edificio de sindicatos
SEDE DE LA FEDERACIÓN VALLISOLE-TANA DE EMPRESARIOS, UGT Y CC OO
► Arquitecto. Julio González Martín. Situado en la calle Dos de Mayo con Divina Pastora.
► Fecha de construcción. 1959.

Iglesia de los Padres Franciscanos
PASEO DE ZORRILLA, 27

► Autor. Julio González Martín.
► Fecha de construcción. Entre 1951 y 1956. Equipamiento de nivel B.



Mercado central
HOY CENTRO DE MAYORES
► Autor. Juan A. Aguiló Villahermosa y Ángel Valdés Martínez.
► Fecha de construcción. 1965-1966.



1936



2010

Matadero municipal
HOY ESPACIO JOVEN Y LAVVA

► Autor. Alberto Colomina y Boti, ingeniero.
► Fecha de construcción. Entre 1931 y 1936. Es uno de los cuatro espacios de Valladolid con la placa de la Fundación Do.Co.Mo.Mo.

Un movimiento con rasgos muy definidos

Geometría, espacios diáfanos, ventanales horizontales, escasa ornamentación en las fachadas... Son algunos de los rasgos característicos del

Movimiento Moderno, que se registra entre 1925 y 1965, aproximadamente, y que no cabe confundir con el 'modernismo', precedente en el tiempo. Los autores del Movimiento Moderno utilizan materiales como el hormigón o los perfiles de acero para construir edificios y equipamientos sobrios.

La UVA ayudará a difundir y proteger la arquitectura del Movimiento Moderno

La capital tiene 36 obras catalogadas y busca revalorizarlas, con acciones como utilizarlas en rodajes de cine

ANTONIO G. ENCINAS

agencinas@elnortedecastilla.es
twitter.com/antonioencinas

VALLADOLID. Es sencillo reparar en un edificio gótico. Fijar la vista en un edificio moderno, de mediados del siglo XX, requiere una mirada más pausada, sin embargo, que la que impone la rutina. Es la que quieren suscitar los miembros de la Fundación para la Documentación y Conservación de la arquitectura y el urbanismo del Movimiento Moderno (Do.co.Mo.Mo), que tienen catalogados en Valladolid 36 edificios de valor arquitectónico.

La Universidad de Valladolid, a través del Grupo de Investigación Arquitectura y Cine, intentará completar ese catálogo que en España suma 1.170 edificaciones. Para ello deberán degradar qué obras merecen la máxima calificación por su interés (A), cuáles ocuparán un segundo peldaño (B) y en qué otros casos se podría optar a la máxima categoría si se recuperan o se eliminan elementos que han variado significativamente la obra original (C). «Es una arquitectura vinculada a momentos específicos de nuestro pasado y que tiene que ver en gran medida con la actividad cultural de

aquellos años», explica Celestino García Braña, presidente de la Fundación. El Movimiento Moderno empieza en España en torno a 1925 y que concluiría, en principio, hacia 1965, cuando muere Le Corbusier. Sin embargo, según el profesor Daniel Villalobos, «en España hay unos diez años más de prolongación de esa arquitectura moderna», por lo que se está ampliando el catálogo inicial.

Fueron años de escasez de materiales y, por tanto, de búsqueda de la simplicidad a través, explica Villalobos, de «mecanismos como la geometría, abstracción, limpieza, pureza».

El caso de la 'casa Guzmán'

El objetivo de estos estudios es doble. Primero, difundir entre los ciudadanos la conciencia de que el patrimonio arquitectónico va más allá de las piedras antiguas. «Una iglesia de hormigón puede ser un elemento tan importante como una capilla barroca», argumenta García Braña. «Los buenos edificios de esa época tienen una trascendencia para nosotros equiparable a la que puedan tener edificios históricos como este [Palacio de Santa Cruz], ni más ni menos, productos de una época que esa etapa histórica llega a nuestro presente». Si se consigue obrar esa toma de conciencia llegará la segunda parte del objetivo: «Darles una categoría

jurídica que permita su conservación. Se evitarían así casos como el recientemente conocido de la Casa Guzmán, del arquitecto De la Sota, derribada por su propietario para construir una edificación más sostenible económicamente.

«La conservación de estos edificios depende de la diligencia de estas administraciones. Nuestra batalla es que por parte de los ayuntamientos se incorpore al planeamiento municipal la protección específica de estos edificios para que las actuaciones sobre ellos se vean orientadas por la máxima responsabilidad y permanencia de sus valores arquitectónicos», señala García Braña. No se trata, asegura, de promo-

ver su anquilosamiento y embalsamamiento, sino de que las modificaciones que se acometan guarden coherencia con la idea original «o incluso la enriquezcan».

Películas y anuncios

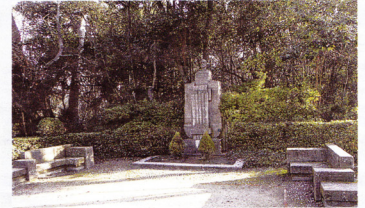
El siguiente paso, una vez completado el catálogo, será publicar estos espacios como posibles escenarios cinematográficos. Algo que está en consonancia con lo que ya ofrece el 'Valladolid Film Office', con la que aún, según admite Daniel Villalobos, no se han puesto en contacto. «En España, quien tiene un bien cultural, tiene un problema. Poder revalorizar ese espacio haciendo que se difunda a través de películas o anuncios es un beneficio in-

mejorable, pero para ello hay que organizar una propuesta. Ya tenemos todos los datos, superficies, planos, fotografías...».

«El espacio, luz y color de estos edificios son cualidades que buscan los medios cinematográficos como escenarios de sus guiones», concluye Villalobos.

Estos tesoros arquitectónicos camuflados en el paisaje urbano de la capital incluyen alguno tan emblemático como el Matadero o el antiguo Mercado Central (que hoy alberga el Centro de Mayores de la Zona Este).

Galería de fotos en www.elnortedecastilla.es



Monumento a Núñez de Arce
► Autor. Emiliano Barral (escultor). Conjunto monumental situado en el interior del Campo Grande.
► Fecha. 1932



Colegio Mayor Santo Tomás
► Autor. Fray Francisco Coello de Portugal.
► Fecha de construcción. 1963.

fractura patrimonial que ha sufrido Valladolid a lo largo de su historia probablemente tan solo tenga comparación con las actuales fechorías alucinadas del Estado Islámico perpetradas contra monumentos de todo el territorio de Irak y Siria. Desarrabados. Arrasados. Pulverizados. En la ciudad condal, las desamortizaciones de Mendizábal, Espartero y Madoz, en el siglo XIX, hicieron desaparecer dieciséis relevantes cenobios musulmanes, incluido el impresionante convento de San Francisco, un solar formidable y colosal en pleno centro ciudadano. De los palacios cortesanos se encargó la

COSAS DE ANSÚREZ TOMÁS HOYAS DESTROZOS



piqueta inmobiliaria de los años sesenta y setenta del siglo XX. Treinta y tres bajas irrepetibles. Esta urbe sin sensatez ni piedad incluso arrasó la casa del fundador, don Pedro Ansurez, en la calle de Esgueva, para sustituirla por un

edificio anodino y vulgar. En nombre del progreso se dio patente de corso al urbanismo más atroz. Ahora la Universidad vallisole-tana, en colaboración con la Fundación para la Conservación de la arquitectura del Movimiento Moderno, pretende preservar al menos ese tipo de urbanismo, desarrollado en los años centrales del siglo XX. La abstracción, geometría y pureza de estas construcciones no tiene nada que ver con una catedral gótica, un palacio renacentista o una capilla barroca, pero es asimismo patrimonio. Y debe ser protegido.
Por una vez, seamos razonables.

BALNEARIO DE LA HERMIDA

En FEBRERO ofertas muy especiales para ti y para regalar a quien más quieres

La HERMIDA, tu BALNEARIO en Cantabria

Llámanos al 942 73 36 25

Ctra. La Hermida a Potes, s/n - La Hermida (Cantabria)
www.balneariodelahermida.com

PRECIOS ESPECIALES PARA AGRICULTORES

