

madrid_

Aún no. Sobre la reinención del documental y la crítica de la modernidad.

Desde el descubrimiento de la experiencia de la fotografía obrera de las décadas de 1920 y 1930, en el contexto social e intelectual de 1968 y con un carácter eminentemente urbano, y a partir del ensayo de Allan Sekula *Dismantling Modernism, Reinventing Documentary* (1978), la exposición plantea un recorrido por la fotografía y sus derivas impresas: revistas, libros, carteles, también se incluyen películas y producciones audiovisuales, algunas de ellas de carácter amateur y experimental, como ilustración del nuevo documental anti-naturalista se desarrolló fundamentalmente en trabajos cinematográficos y de vídeo.

Museo de Arte Reina Sofía, Madrid
del 13 de Febrero al 13 de julio de 2015

[Más información](#)



Carl André. Escultura como lugar, 1958-2010.

La exposición presenta unas 200 esculturas y trabajos en papel realizados en los últimos 50 años y propone un estudio en profundidad de un periodo crucial del arte contemporáneo, a través de la obra de Carl André (Quincy, Massachusetts, 1935).

Palacio de Velázquez. Parque del Retiro, Madrid
del 5 mayo al 12 octubre de 2015
Edificio Sabatini, planta 3, Madrid
del 6 mayo al 28 septiembre de 2015

[Más información](#)



Construyendo mundos. Fotografía y arquitectura en la era moderna.

La exposición "Constructing Worlds: Photography and Architecture in the Modern Age" organizada y producida en el Barbican Centre de Londres se presenta en el Museo ICO de Madrid. "Constructing Worlds" recoge material de 18 fotógrafos que, desde 1930 a la actualidad, tenido una influencia decisiva en la percepción de la arquitectura y del mundo que nos rodea: Berenice Abbott, Iwan Baan, Bernd and Hilla Becher, Hélène Binet, Walker Evans, Luigi Ghirri, Andreas Gursky, Lucien Hervé, Nadav Kander, Luisa Lambri, Simon Norfolk, Bas Princen, Ed Ruscha, Stephen Shore, Julius Shulman, Thomas Struth, Hiroshi Sugimoto y Guy Tillim.

Museo ICO, Madrid
del 3 de junio al 6 de septiembre de 2015

[Más información](#)



Mirar la arquitectura: Fotografía monumental en el siglo XIX.

Esta exposición pretende poner de manifiesto las diferentes vinculaciones entre fotografía y arquitectura en la España del siglo XIX, desde que los monumentos y ciudades españolas comenzaron a difundirse de la mano de los viajeros románticos extranjeros aficionados a la fotografía, hasta convertirse en un lugar de estudio científico que retratar para incorporarlo a las historias de la arquitectura.

Dossier

Sala Recoletos de la Biblioteca Nacional de España, Madrid
del 3 de julio al 4 de octubre de 2015

[Más información](#)



barcelona_

Gabriel Casas. **Fotografía, información y modernidad, 1929-1939**

Gabriel Casas fue uno de los fotógrafos españoles más importantes del periodo de entreguerras y uno de los primeros en adoptar el lenguaje fotográfico de la New Vision, el movimiento de origen alemán que revolucionó el campo de la fotografía mediante el uso de encuadres sorprendentes, planos picados y contrapicados, contrastes de luz y formas, fotomontajes.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
del 16 julio de 2015 al 31 enero de 2016

[Más información](#)



Alvar Aalto. 1898-1976. **Arquitectura orgánica, arte y diseño**

Esta retrospectiva del arquitecto finlandés incluye maquetas históricas y más de un centenar de piezas entre dibujos originales, muebles, lámparas y objetos de cristal, así como obras de otros artistas con los que compartió inquietudes y amistad, tales como Alexander Calder o Jean Arp, y fotografías históricas y modernas a cargo del fotógrafo Armin Linke.

Caixa Forum, Barcelona
del 3 de junio al 23 de agosto de 2015

[Más información](#)



Especies de Espacios.

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba) reflexiona sobre los espacios privados y la esfera pública en la exposición *Especies de espacios*, que incluye 50 obras de 40 artistas con producciones específicas, obras de la colección del museo y de fondos públicos y privados. La muestra toma el título del libro homónimo de Georges Perec, que estructura el curso de la vida en trece espacios.

Dossier

Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona
del 16 julio de 2015 al 31 enero de 2016

[Más información](#)



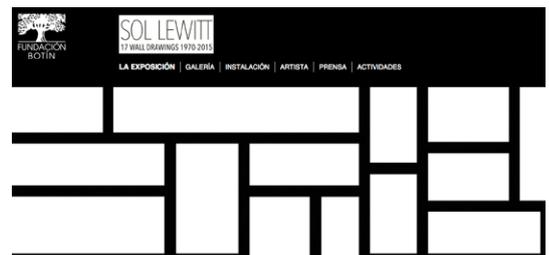
santander_

Sol LeWitt. 17 Wall Drawings. 1970-2015

Comisariada por John Hogan, dibujante de Sol LeWitt desde 1982, y por Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín, la exposición ofrece una perspectiva de la evolución formal y conceptual del dibujo mural en la trayectoria de este artista.

Fundación Botín, Santander
del 18 de julio de 2015 al 10 de enero de 2016

[Más información](#)



oport_

Casa de Serralves: o cliente como arquitecto.

La exposición se centra en la propia Casa Serralves, sede de la fundación que alberga la exposición, y en el proceso que condujo a la transformación progresiva del lugar que Carlos Alberto Cabral heredó en 1925 y en el que fue interviniendo progresivamente con el apoyo del arquitecto José Marques da Silva.

[Acceso a la ficha](#) DOCOMOMO Ibérico de la casa Serralves

Fundação Serralves, Oporto
del 23 de mayo al 6 de septiembre de 2015
[Más información](#)



londres_

The Brutalist Playground.

"The Brutalist Playground" explora la arquitectura brutalista a través de sus espacios de juego, como lugares que concentran mayor carga emocional respecto a un material, el hormigón, capaz de provocar tanto la más intensa aversión como las pasiones más vehementes. Una exposición que es mitad escultura, mitad instalación arquitectónica, un espacio interactivo, contemporáneo, donde el espectador se convierte en participante.

[Video](#)

RIBA, Londres
del 10 de junio al 16 de agosto de 2015
[Más información](#)

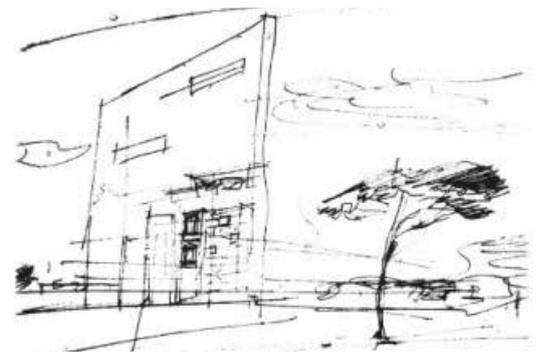


roma_

Giuseppe Terragni a Roma. Progetti per le architetture del PNF

El principal objetivo de esta exposición es una lectura crítica del trabajo de Giuseppe Terragni, a través de los proyectos que diseñó para la ciudad de Roma, en particular el concurso para el Palazzo del Littorio y Casa del Fascio en Rione, Trastevere/Monteverde.

Casa dell'Architettura, Roma
del 29 de mayo al 16 de septiembre de 2015
[Más información](#)

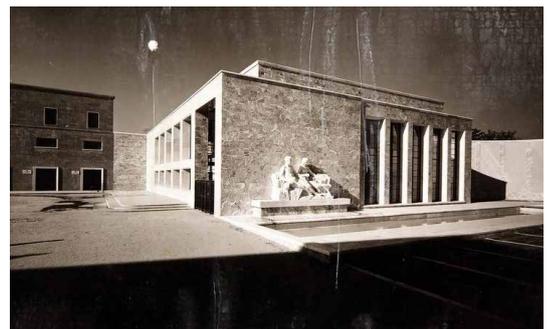


floren_

Reapertura al público de la Palazzina Reale.

Tras dos años de permanecer cerrada, se ha reabierto al público la Palazzina Reale de Florencia, Construida entre 1934 y 1935 como residencia del Rey de Italia en Florencia. El edificio acoge a partir de ahora la sede del Colegio de Arquitectos así como la Fondazione Architetti Firenze y albergará exposiciones, reuniones y cursos relacionados con la arquitectura, el diseño y el urbanismo.

Piazza Stazione 1, Firenze
desde el 24 de abril de 2015
[Más información](#)



parís_

Un bâtiment, combien de vies? La transformation comme acte de création.

El objetivo de esta exposición es centrar el debate sobre la metamorfosis del patrimonio moderno (desde mediados del siglo XIX hasta el fin del siglo XX) y, en particular de los llamados "Trienta gloriosos" que comprenden el periodo entre 1945 y 1973 de fuerte desarrollo económico en gran parte del mundo occidental.

Cité de l'Architecture et du Patrimoine, París
del 17 de diciembre de 2014 al 28 de septiembre de 2015
[Más información](#)

CITÉ
DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

EXPOSITIONS / EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Un bâtiment, combien de vies ?
La transformation comme acte de création
mercredi 17 décembre 2014 - lundi 28 septembre 2015

EXPOSITIONS TEMPORAIRES
EXPOSITIONS ATELIERS
RÉSIDENCE D'ARCHITECTE
NOUVELLES ACQUISITIONS
EXPOSITIONS VIRTUELLES
EXPOSITIONS HORS LES MURS
EXPOSITIONS EN LOCATION

IMAGES

Le propos de cette exposition à dimension éthique, fuyant toute idée nostalgique, est de recentrer le débat sur la métamorphose du patrimoine moderne (de la mi-XIXe à la fin du XXe siècle), et notamment celui des Trente glorieuses, le moins considéré et le plus en danger, car souvent jugé plus facilement renouvelable, pour ne pas dire plus aisément éjectable.

Modernités: photographies brésiliennes: 1940-1964.

La exposición "Modernités: photographie brésilienne (1940-1964)" explora la rápida transformación que modernizó Brasil entre 1940 y 1964 a través de los ojos de cuatro fotógrafos de muy diferentes sensibilidades estilísticas: Marcel Gautherot, un parisino de origen obrero, un admirador de la obra de Le Corbusier y Mies van der Rohe y que, en 1958, tuvo acceso a las obras de Brasilia reflejo de la amistad que tuvo con Oscar Niemeyer, Hans Gunter Flieg, Thomas Farkas y José Medeiros.

Fundation Calouste Gulbenkian, París
del 6 de mayo al 26 de julio de 2015
[Más información](#)



Chagal, Soulages, Benzaken... Le vitrail contemporain.

Esta exposición se sumerge en el trabajo de artistas reconocidos como Rouault, Chagall, Benzaken, Soulages, Raysse o Tremlett que crearon las vidrieras de las arquitecturas más prestigiosas, antiguas y modernas, desde 1945.

Publicación

Cité de l'Architecture et du Patrimoine, París
del 20 de mayo al 21 de septiembre de 2015
[Más información](#)



Cergy-Pontoise Formes et fictions d'une ville nouvelle.

Cincuenta años después de la puesta en marcha del programa de las *villes nouvelles* francesas, el Pavillon de l'Arsenal recorre la historia de esta ambiciosa política urbana.

Dossier

Pavillon de l'Arsenal, París
del 17 de junio al 20 de septiembre de 2015
[Más información](#)



Actos en conmemoración del 50 aniversario del fallecimiento de Le Corbusier.

Con ocasión de la conmemoración del 50 aniversario de Le Corbusier se han programado numerosos actos por todo el mundo, de los que La Fondation Le Corbusier ha hecho un recopilatorio que reúne a más de 60, entre exposiciones y conferencias.

actos durante todo el año 2015
[Programa](#)

FONDATION LE CORBUSIER



croix_ Restauración y apertura al público de la Villa Cavrois, de Mallet-Stevens.

La Villa Cavrois, manifiesto arquitectónico del arquitecto Robert Mallet-Stevens, diseñada en la ciudad de Croix (Nord-Pas-de-Calais, Francia) entre 1929 y 1932 para el industrial del textil Paul Cavrois. Adquirida por el gobierno francés en 2001, está siendo objeto de restauración por parte del Centre des Monuments Nationaux para su apertura al público.
[Página de la asociación para la salvaguarda de la Ville Cavrois](#)

VILLA CAVROIS, 60 Avenue du Président John Fitzgerald Kennedy, Croix desde el 13 de junio de 2015
[Más información](#)



berlín_ Radically Modern. Urban planning and architecture in 1960s Berlin.

"Radically Modern" aborda el planeamiento y los edificios que se desarrollaron en Berlín Este y Oeste en la década de 1960 y que han configurado el paisaje urbano de Berlín hasta hoy a través de documentos históricos que ilustran las visiones políticas, sociales y técnicas del desarrollo de la ciudad.

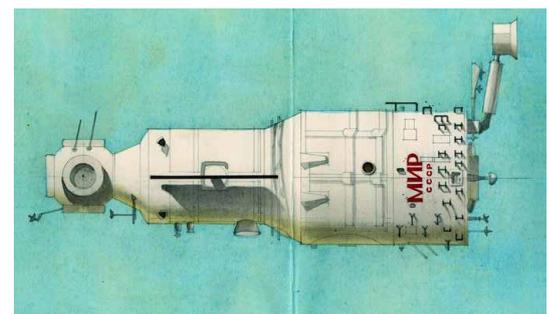
Berlinische GalerieMuseum für Moderne Kunst, Berlín del 29 de mayo al 26 de octubre de 2015
[Más información](#)



frankfurt_ Design For the Soviet Space Programme.

Esta exposición monográfica sobre la obra de la arquitecta rusa Galina Balashova presenta una colección única de dibujos de propuestas de diseños para el programa espacial ruso, en particular para las cápsulas vinculadas a los programas Saliut, desarrollado entre 1971 y 1982, y para el programa Mir, que sustituyó al anterior en 1986.

DAM Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt del 27 de junio al 15 de noviembre de 2015
[Más información](#)



viena_

Vienna. The Pearl of the Reich. Planning for Hitler.

Tomando Viena como referencia, la exposición comisariada por Ingrid Holzschuh y Monika Platzer, se centra en la construcción y el planeamiento que desarrolló el Tercer Reich, permitiendo un análisis de los planteamientos desde la perspectiva de los objetivos del nacionalsocialismo. La exposición se acompaña de la publicación de un catálogo.

Arkitekturzentrum, Viena
del 19 de marzo al 17 de agosto de 2015

[Más información](#)



róterdam_

Sonneveld House² – Intervention by Inside Outside / Petra Blaisse.

La arquitecta de interiores y paisajista Petra Blaise ofrece al visitante una experiencia diferente de la casa Sonneveld, obra de Brinkman & Van der Vlugt, realizada en 1933 y abierta al público como casa museo en 2001, transformando el edificio y sus espacios exteriores.

Het Nieuwe Instituut, Róterdam
del 1 de febrero al 13 de septiembre de 2015

[Más información](#)



finlandia_

Radically Modern. Urban planning and architecture in 1960s Berlin.

Esta exposición del Alvar Aalto Museum presenta las casas de verano proyectadas por Alvar Aalto. Estas viviendas únicas, construidas para amigos y conocidos, así como la propia vivienda de vacaciones de la familia Aalto proponen un viaje al verano finlandés.

Alvar Aalto Museum, Jyväskylä, Finlandia
del 22 de junio al 13 de octubre de 2015

[Más información](#)



montreal_

The SAAL Process Housing in Portugal 1974-76.

Nacido de la Revolución de los Claveles de 1974, el SAAL (Serviço Ambulatório de Apoio Local) constituyó un experimento político y arquitectónico creado con el objetivo de enfrentarse a la carencia de vivienda y la mejora de la calidad de las mismas en las ciudades portuguesas. Con el apoyo del gobierno y dirigido por arquitectos en colaboración con las comunidades locales, el SAAI llegó a realizar más de 170 proyectos de viviendas para más de 40.000 familias en un periodo de 26 meses.

Centre Canadien d'Architecture, Montréal
del 12 de mayo al 4 de octubre de 2015

[Más información](#)

