



ALAVA

Los arquitectos alaveses homenajean a Javier Carvajal en el Día Mundial de la Arquitectura

La Iglesia de los Ángeles de Vitoria es un edificio paradigmático de su obra

Vitoria-Gasteiz, Octubre 2013_____El Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro en Álava celebra el próximo lunes 7 de octubre el Día Mundial de la Arquitectura en uno de los edificios más destacados de la arquitectura moderna en Vitoria: la Iglesia de los Ángeles.

La celebración unirá la distinción del templo vitoriano como una de las edificaciones registradas de la Fundación DOCOMOMO Ibérico y el homenaje al autor de este proyecto, el arquitecto Javier Carvajal (Barcelona, 1926- Madrid, 2013).

El COAVN-Álava quiere reconocer la figura de Carvajal, que además fue también profesor y maestro de muchos arquitectos alaveses en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, y difundir una de las grandes obras arquitectónicas de la ciudad. Antes de su muerte, Javier Carvajal recibió la Medalla de Oro de la Arquitectura 2012, otorgada por el CSCAE (Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España), a propuesta del COAVN.

Programa Día de la Arquitectura

A las 19.30, se oficiará una Misa en la iglesia de Los Ángeles en recuerdo de Javier Carvajal, fallecido el pasado mes de junio. Al finalizar, el arquitecto Ramón Ruiz-Cuevas y el sacerdote Miguel Ángel Gutiérrez realizarán una explicación del templo.

A las 20.00, y en la misma iglesia, se desarrollará la charla 'Javier Carvajal 1926-2013 Cuando todo empezaba' a cargo del también arquitecto Juan Coll-Barreu.

Tras esta exposición, se formará una mesa redonda compuesta por alumnos y estudiosos de la obra de Carvajal: Juan Coll-Barreu, Juan



ALAVA

Ignacio Intxausti, Ramón Ruiz Cuevas y Edurne Ureta, y se expondrán los planos de la Iglesia de Los Ángeles. La entrada es libre.

Arquitectura moderna en Vitoria

En 1957 el obispado de Vitoria se quiso adelantar a la reforma que planteó el Concilio Vaticano II con la construcción de nuevas parroquias con las que se pretendía buscar nuevas expresiones arquitectónicas. De esta iniciativa surgen dos iglesias que son un referente de la arquitectura moderna: la Coronación, de Miguel Fisac y Los Ángeles, de Javier Carvajal y José María García de Paredes.

La Fundación DOCOMOMO Ibérico, entidad dedicada al estudio y conservación de la arquitectura del movimiento moderno en España y Portugal, en colaboración con los Colegios Oficiales de Arquitectos lleva a cabo una labor de difusión que consiste en la colocación de unas placas identificativas en edificios paradigmáticos. Estas dos iglesias mencionadas, son un claro ejemplo. Si desde el pasado año el templo de Fisac ya cuenta con su placa, ahora se le suma también la iglesia de Los Ángeles.

Iglesia de Los Ángeles (Carvajal y García de Paredes, 1960)

Su diseño estuvo condicionado por la geometría del solar y de ahí que la nave se proyecte como una flecha dirigida hacia el punto focal constituido por el único altar de la iglesia. Los materiales –vigas de hierro en homenaje a Forjas Alavesas, el ladrillo, la pizarra de la cubierta y el hormigón- poco empleados con anterioridad en edificios religiosos, simbolizan la vinculación del mundo del trabajo y de la fe. Sin ningún tipo de abertura en la fachada de la nave, los ventanales que bordean al arranque del tejado y las vertientes altas, consiguen la sensación de que la cubierta está suspendida en el aire.

La iglesia tiene una única nave dedicada a la asamblea y a su derecha una capilla que sirve de apoyo para los sacramentos de bautismo, perdón y eucaristía, esmeradamente reflejados en el color de las vidrieras.

En el exterior, se crea un espacio abierto delimitado por un edificio destinado a la casa parroquial y servicios sociales y una torre campanario adosada a la última casa de vecindad.