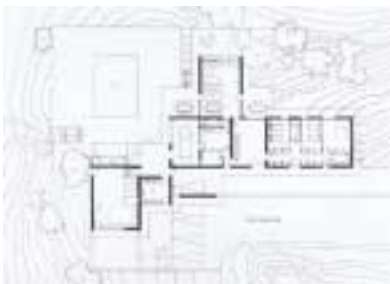


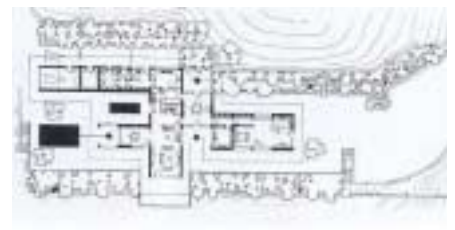
E  
d  
i  
t  
o  
r  
i  
a  
l

**NUNCA HA SIDO UNA VIVIENDA** más de Punta de la Mona. Vigas descolgadas de hormigón orientadas hacia el mar sustentan grandes bandejas de terrazas que en su trazado quebrado potencian la accidentada topografía, abrigan las estancias vivideras y generan porches, vistas encauzadas o patios semicubiertos. En cubierta, grandes paños a dos aguas ocultan una planta de invitados y, con rítmicos avances y retrocesos, acusan una direccionalidad marcada por sucesivos hastiales paralelos que remiten a la bahía de la Herradura, referencia continua a un paisaje aún hoy privilegiado. Hito indiscutible de la arquitectura española, la casa que Fernando Higuera proyectó para Andrés Segovia en 1965 nunca se había publicado hasta la fecha, acaso eclipsada por la mayor difusión de las contemporáneas casa Lucio (1962), Santonja (1964), Rodríguez Ramaga (1965) o López Villaseñor (1966). En la casa Lucio de Torreldones, la segregación del programa funcional en pabellones dispuestos en forma de L articulados mediante vestíbulos, porches o patios y cohesionados a través de un desarrollo continuo de terrazas, la aproxima al organicismo que en los años sesenta aspiraba sintetizar modernidad y tradición. La casa de Andrés Segovia incorpora idéntica claridad en el esquema funcional, priorizando los espacios interiores, las vistas y la sutil relación interior-exterior. Además, el empleo de la cubierta de teja y de otras referencias vernáculas enriquece el discurso de recuperación de la modernidad, obsesionado en la obtención de volúmenes limpios con cubiertas planas; Higuera demostró la vigencia de la incorporación de elementos como aleros, hastiales o cubiertas inclinadas, que entonces eran consideradas aportaciones historicistas intolerables para una vivienda contemporánea.

Fernando Higuera es inclasificable. Ocurrente y de verbo arrollador, políticamente incorrecto, transgresor pero entrañable, temperamental, genial siempre, Premio Nacional de Pintura en 1954, de Dibujo en 1955, de Escultura en 1958, de Fotografía en 1959 y de Arquitectura en 1961, este excepcional guitarrista siempre pareció estar especialmente dotado para cualquier manifestación artística. Titulado en 1959, Fernando Higuera pertenece a la generación madrileña de Moneo, Fernández Alba, Mangada o Fullaondo que recogieron el testigo de maestros como Carvajal, De la Hoz, Corrales, Oíza o De la Sota. Esta generación, liderada durante años por Higuera, consolidó una vuelta de tuerca hacia el revisionismo organicista frente al dictado estricto del *Estilo Internacional*. Higuera avanzó la opción de llevar la disciplina a términos absolutos de espacio y forma, con gran cercanía al arte moderno. Culminada esta aspiración con el incontestable Hotel Las Salinas de Lanzarote de 1977, ya antes consiguió reflejar particularmente en la pequeña escala de la vivienda unifamiliar su visión de la arquitectura, hasta el punto de que artistas tan heterogéneos como Lucio Muñoz (que ejecutaba entonces el mural de trece apóstoles de Aránzazu), Antonio López, M<sup>a</sup> Josefa Huarte, Nuria Espert, Elías Querejeta, César Manrique o Andrés Segovia encargaron a Higuera durante los años sesenta y setenta sus viviendas.



Casas Lucio, Santonja y López Villaseñor



Fernando Higuera decidió renunciar a la adopción de los estándares del racionalismo imperante en los sesenta e inventarse una arquitectura más próxima a su propia sensibilidad que a una teoría rígida, más dictada por su indudable talento que por la obligatoriedad de seguir los dogmas racionalistas. Reciclando la experiencia histórica, tradicional y popular, Fernando Higuera decanta, bajo una indudable deuda con la modernidad, las invariantes más arraigadas de la experiencia y del sedimento histórico. Esta reconsideración creadora a la que se ha referido Santiago Amón se propone deshacer hacia el futuro los pasos dados hacia atrás; el salto al futuro trascendiendo el presente convencional. Es una arquitectura que, desde la modernidad es capaz de descubrir, más allá del rasgo moderno, el aura del pasado; que circula desde su indudable creativa en los umbrales de la nostalgia histórica y las más radicales exigencias del presente.

Higuera ya había proyectado en 1964 en Punta de la Mona un ambicioso Centro turístico del que solo se construyeron unos apartamentos escalonados que también reproducimos seguidamente, junto con fotografías de estado actual; poco después, en 1967 recibiría el encargo de un edificio de viviendas en el Altillo de Almuñécar, precedente de las viviendas para militares que construyó en la calle San Bernardo de Madrid en 1975. Sirva esta aportación del *Periódico* para valorar en sus justos términos una arquitectura infravalorada, a menudo olvidada, que ha demostrado un meritorio envejecimiento y una innegable vinculación con la realidad. Y para reconocer la figura de Fernando Higuera, arquitecto cuyo talento le ha impedido tener seguidores, al cerrar un lenguaje que no creó pero que supo reinterpretar como nadie.



Casa de Andrés Segovia en Punta de la Mona



Edificio de apartamentos en La Herradura



## Fernando Higueras en Punta de la Mona

**ME APRESURO A DECLARAR QUE ESTAS LÍNEAS** no pretenden ser un ensayo sobre arquitectura –si bien se viertan ciertas ideas con las cuales estoy de acuerdo– sino una toma de posición, un preámbulo, para hablar con brevedad y como hombre, de otro hombre, de un arquitecto que, tengo para mí, reúne las condiciones adecuadas a un hacedor de viviendas en el amplio sentido de lo que es conocimiento socio-económico-práctico de una realidad. Ese hombre, ese arquitecto se llama Fernando Higueras, una de las figuras más responsables del panorama actual español. Homónimo de su segundo apellido, Higueras es chaparro, generoso en el volumen, frondoso, de barbas sin prejuicios. Lleva traje de pana claro por donde quiera que vaya o esté y tiene ese hablar que corre de lo suave hasta la misma dinamita. Su vida es pasión racionalmente contenida y su secreto una guitarra domeñada que jamás se deja oír y que tañe en estas horas –cada día más difíciles– de un Madrid dormido en el silencio. Consciente de su papel en el engranaje de la arquitectura, Higueras va y viene por los caminos de esta tierra, sin perder de vista esa realidad que se hace problema a nuestro paso. Es nervioso y no lo es. Es crítico duro de sí mismo y se le ve generoso con sus obras más humildes, pero severo en las realizaciones ambiciosas. Alerta ante la trampa que supone el habitáculo del privilegio, Higueras se resuelve airoso con proyectos viables dentro de las posibilidades que le propone nuestra realidad. Consigue –por esa concienciación social– que hasta sus obras potencialmente más peligrosas dirigidas al hombre-aparte, sean, sí, arquitectura en cierto modo individualista. Una obra ejemplar, como logro acorde a unas exigencias reales del usuario es la residencia del pintor Lucio Muñoz en Torrelodones.

Pero se me antoja que Fernando Higueras ve en esta y otras obras suyas de parecida condición, una arquitectura impracticable, un principio tácito que apunta hacia el aislamiento humano. De ahí, cuando le es posible, esa inclinación suya hacia a lo que podría llamarse “zonas de influencia”, es decir, agrupamiento de residencias similares y, en cierto modo, continuadas en el ámbito del paisaje.

Lo dicho no parece encerrar ninguna novedad. Pero ella existe en la particularidad –valga la paradoja– de no obedecer a un determinado módulo, sino a una confrontación imaginativa de volúmenes encadenados. El agrupamiento de dos residencias en Torrelodones entra, a mi entender, en este concepto de antiaislacionismo social sin que la forma arquitectónica se resienta de su legítima belleza. Pero no quiero exagerar en esto de las “zonas de influencia” toda vez que no existen ejemplos cuantitativos de Higueras que justifiquen con plenitud mi apreciación.

Fernando Higueras, el arquitecto, el hombre responsable, no puede hacerlo todo; para mejor decirlo, apenas si puede hacer, y él lo sabe. Y –lo que es importante– sabe el porqué. Y es este conocimiento del porqué, del problema en toda su profundidad, el que hace de Fernando Higueras un arquitecto actual, colocado en su justa posición: la posición de un hombre apto para abordar uno de los aspectos a resolver dentro del proceso superador a que todos, éste, aquel y el otro, estamos indefectiblemente comprometidos.

MANOLO MILLARES

*Nueva Forma* 46-47. Madrid, 1969



## Casa de Andrés Segovia [1965]

**EL PROGRAMA** de necesidades está integrado por: zaguán de entrada, comedor, estar-biblioteca, dormitorio-estudio más dos dormitorios independientes para invitados, garaje y servicio.

El solar de 2000 M<sup>2</sup> está situado en la cumbre de la Punta de la Mona, en la zona denominada El Morro. Es un antiguo olivar con una acusada pendiente hacia mediodía que permite disfrutar de unas panorámicas únicas en toda la costa del Sur, ya que se abarca desde el cabo Sacratif hasta el peñón de Gibraltar, no existiendo la posibilidad de que puedan estas vistas ser interceptadas por ninguna edificación futura.

Se ha buscado en el presente proyecto un nivel único en toda la planta baja, para lo cual se ha excavado la zona norte de la casa y volado la zona de mediodía, formándose un amplio balcón-mirador que domina las amplias perspectivas de que disfruta la parcela. De esta forma se consigue una protección de los vientos y de las posibles vistas procedentes del Norte, obteniéndose una absoluta independencia e intimidad.

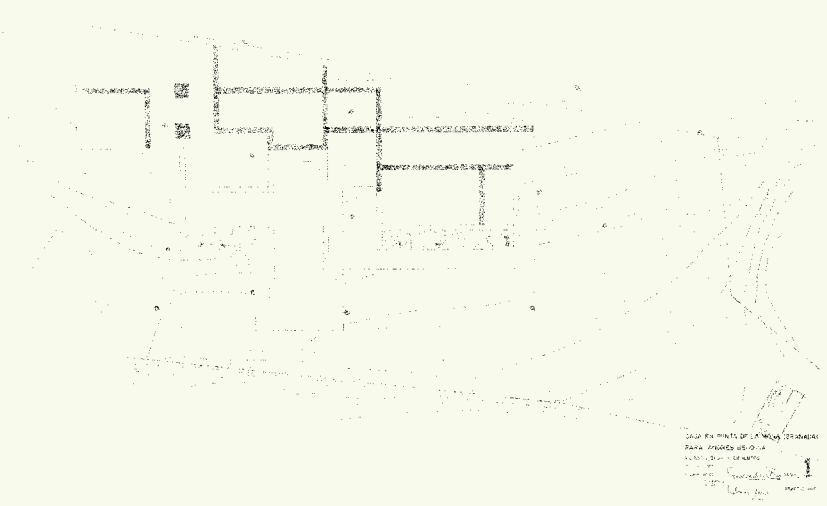
A la vista de los planos que se acompañan puede verse que se ha intentado dar al dormitorio-estudio principal un mayor recogimiento, colocándolo en el extremo opuesto a la zona de acceso y aislándolo totalmente de los dormitorios de invitados, que se sitúan en planta alta, bajo el tejado a dos aguas que cubre la zona central de la casa.

El comedor, contiguo al oficio y a la zona de estar posee doble orientación mediodía y norte con dos patios contiguos; uno fresco y cerrado a norte, otro abierto a mediodía.

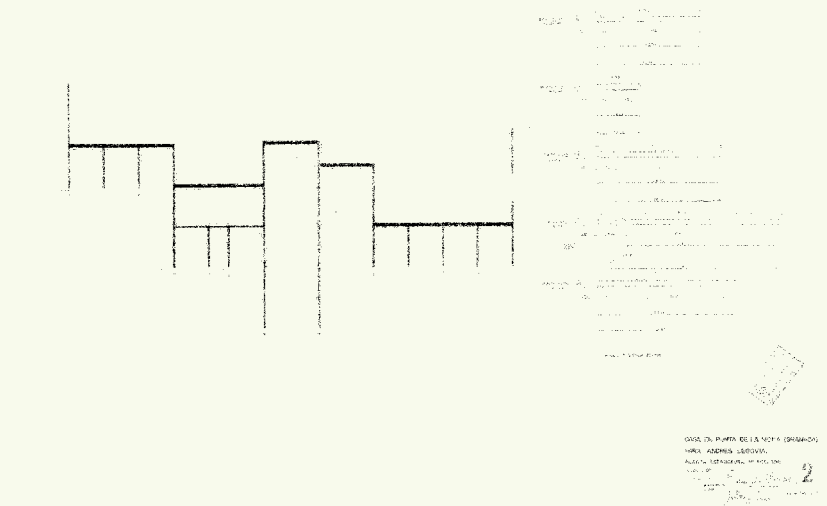
La zona de estar posee amplios ventanales a mediodía y naciente con aleros que los protegen del sol molesto del verano. La zona de biblioteca se sitúa junto al cuarto de estar, también con orientación mediodía y un ventanal que enmarca las magníficas vistas que existen hacia poniente; este último ventanal está protegido por un porche cubierto.



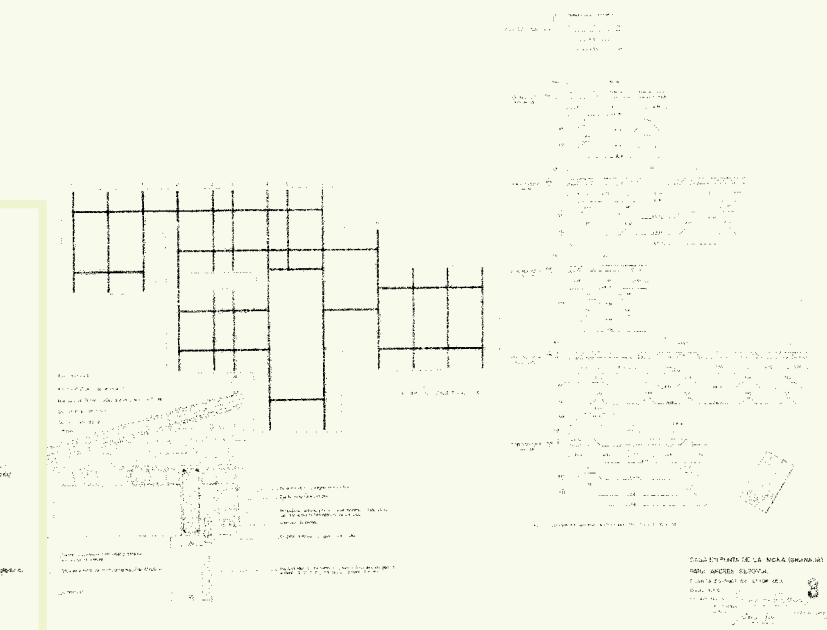
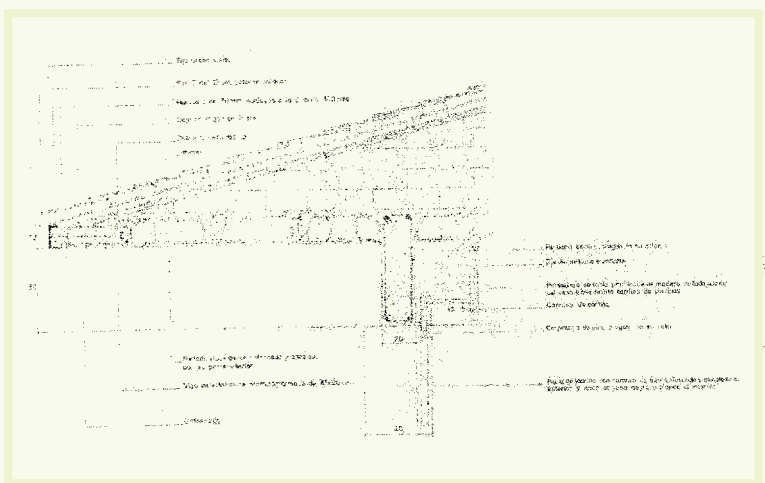




Planta baja y cimientos



Planta estructura y 1º forjado



Planta estructura y 2º forjado



La zona de servicio se abre a norte a un patio de servicio y está separada de la biblioteca por un patio de entrada cubierto a la casa con aleros que permiten la entrada de luz cenital.

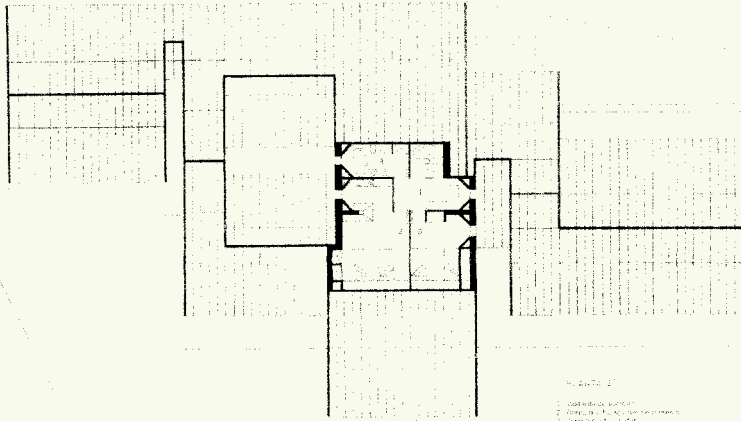
El sistema constructivo está constituido por muros de contención de piedra con contrafuertes que sujetan el posible empuje de tierras de la plataforma de asentamiento. Sobre los muros, vigas zuncho de hormigón armado con otras perpendiculares en voladizo sobre los contrafuertes que soportan las terrazas voladas.

El resto de la casa está constituido por muros de carga formados por dobles muros de medio pie con cámara de aire, enfoscados y encalados al exterior y enlucidos al interior. Sobre estos muros, un sistema de viga ortogonales de hormigón armado atan el conjunto y forman los voladizos que protegen la totalidad de la casa.

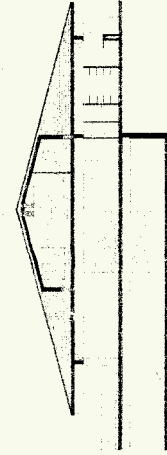
La cubierta es a dos aguas de teja árabe vieja sobre doble tablero de rasilla con capa de mortero de cemento impermeabilizado sobre tabiquillos de ladrillo hueco que descansan sobre el forjado cerámico que forma el techo de las habitaciones. Esta cubierta, de absoluta garantía en cuanto a posibles goteras, sirve al mismo tiempo de aislante térmico del conjunto.

El solado será de baldosas de barro cocido de 40x40, tanto en interiores como en exteriores. Las carpinterías exteriores serán de pino oregón en su color con dos manos de aceite de linaza.

Posteriormente se hará el estudio de jardinería y murete de contención de tierras, por considerar que sobre el terreno se obtendrán mejores resultados que en un proyecto hecho al principio. El resto de los materiales a emplear creemos están lo suficientemente definidos en los planos de detalles constructivos y presupuesto. Así como otros detalles cuya especificación prolongaría demasiado la presente memoria.



- PLANTA 2ª
1. Habitación de invitados
  2. Dormitorio principal con escritorio
  3. Dormitorio secundario
  4. Baño principal



Sección: A - A

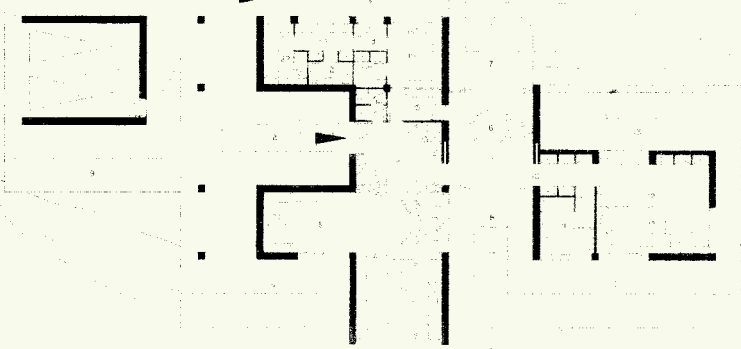


Sección: B - B

CASA EN PUNTA DE LA MONA (GRANADA)  
 PARA ANDRÉS SEGOVIA  
 PLANTA 2ª y SECCIONES A-A y B-B  
 Escala: 1:100  
 LOS ANGELES, CALIFORNIA  
 1992  
 [Signature]

Planta segunda y secciones A-A y B-B

Planta primera



- PLANTA 1ª
1. Vestíbulo de bienvenida
  2. Sala de estar
  3. Comedor con cocina y comedor
  4. Dormitorio
  5. Baño principal
  6. Baño secundario
  7. Cocina
  8. Terraza
  9. Entrada a terraza principal
  10. Garaje
  11. Dormitorio principal con escritorio
  12. Dormitorio secundario
  13. Baño principal
  14. Baño secundario
  15. Cocina
  16. Comedor
  17. Sala de estar
  18. Sala de estar
  19. Cocina
  20. Cocina
  21. Cocina
  22. Cocina

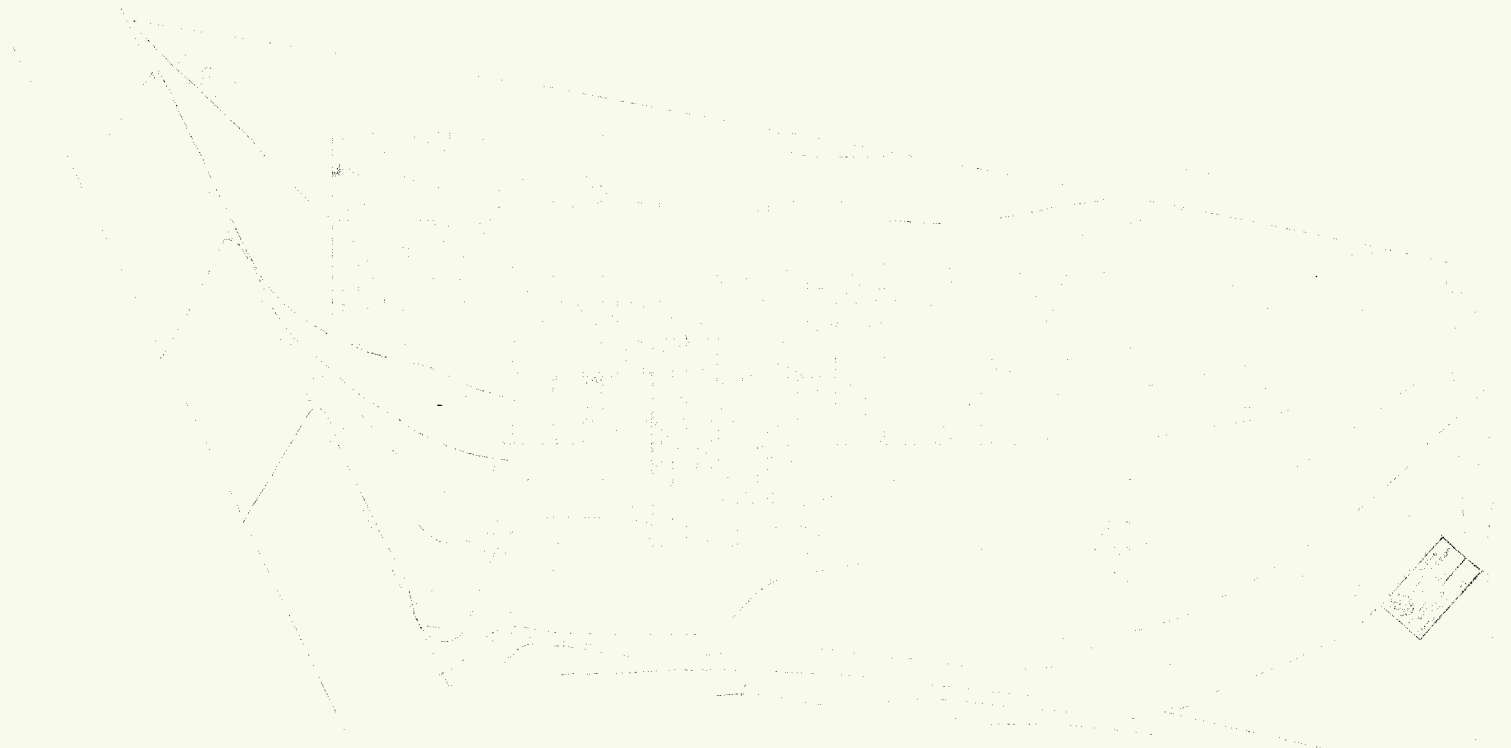
CASA EN PUNTA DE LA MONA (GRANADA)  
 PARA ANDRÉS SEGOVIA  
 PLANTA PRIMERA  
 Escala: 1:100  
 LOS ANGELES, CALIFORNIA  
 1992  
 [Signature]







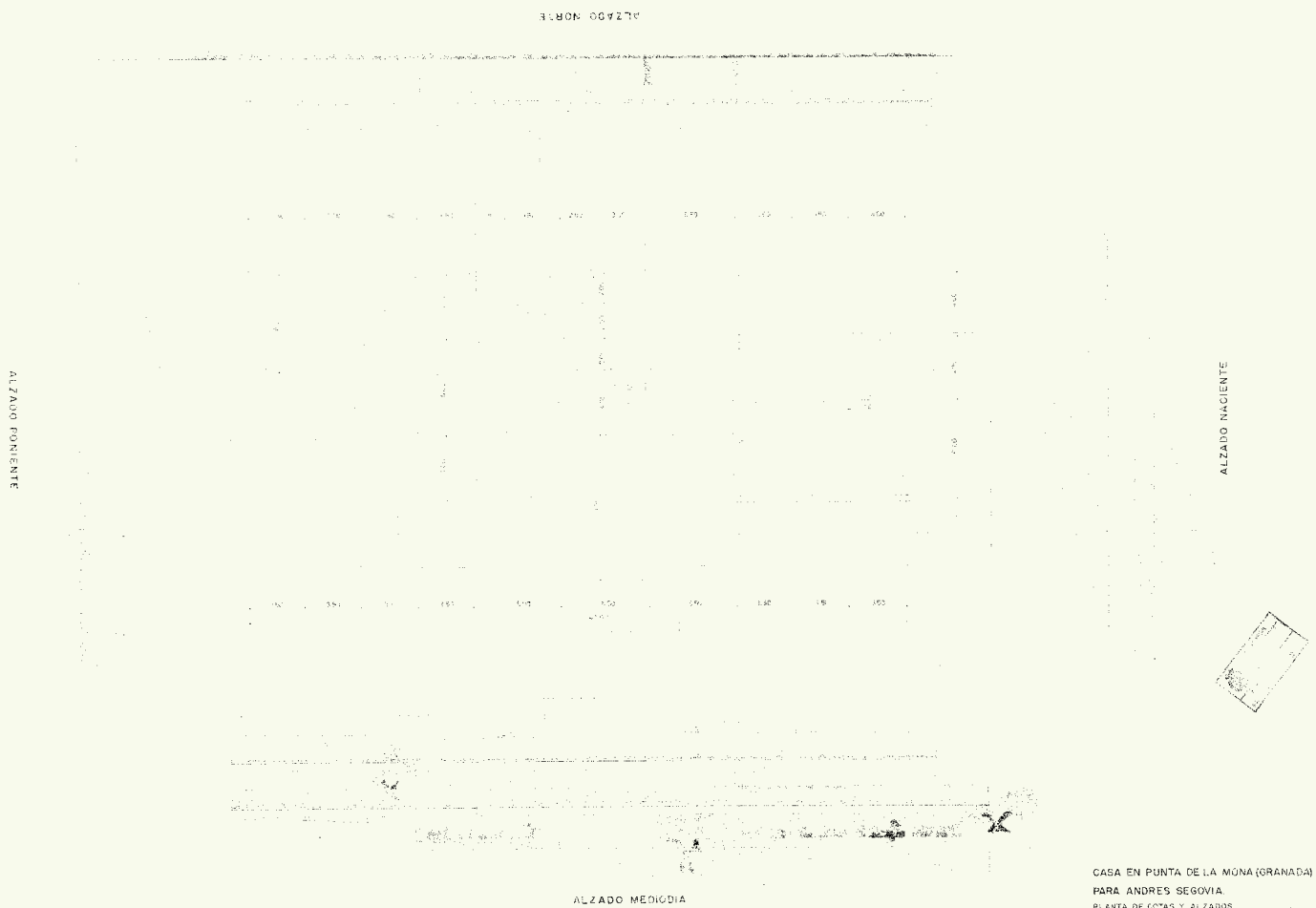




CASA EN PUNTA DE LA MONA (GRANADA)  
 PARA ANDRÉS SEGOVIA.  
 PLANTA DE CUBIERTAS  
 ESCALA 1:100  
 LOS ANGELES  
 INGENIERO  
 F. BREREM, S.A.S.  
 FEBRERO 2016

Planta de cubiertas

Planta de cotas y alzados



CASA EN PUNTA DE LA MONA (GRANADA)  
 PARA ANDRÉS SEGOVIA.  
 PLANTA DE COTAS Y ALZADOS  
 ESCALA 1:100  
 LOS ANGELES  
 INGENIERO  
 F. BREREM, S.A.S.  
 FEBRERO 2016

ALZADO MEDIODIA





## Proyecto de centro turístico en Punta de la Mona [1964]

63 apartamentos, restaurante,  
club, sala de fiestas, piscina,  
locales y aparcamientos

aún más destacable que la belleza del paisaje son las extraordinarias condiciones climatológicas y botánicas de este punto de la costa. La caña de azúcar, los plátanos y las chirimollas son comunes en esta zona, pero la piña tropical sólo se da en la bahía de la Herradura y seguramente es el único lugar de la Península en que se produce este caso. Cualquier tipo de vegetación crece rápidamente y toda clase de flores y plantas adornan el lugar durante todo el año.

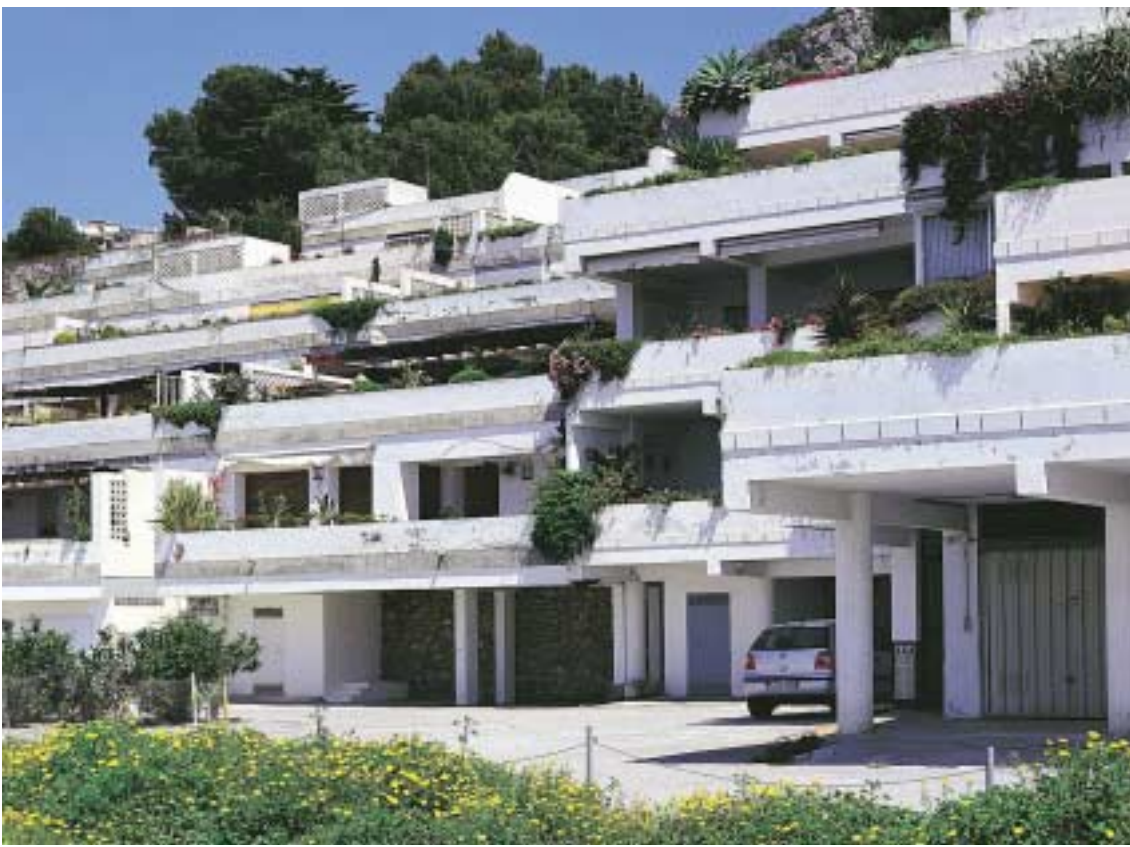
En uno de los promontorios –Punta de la Mona– existe una urbanización compuesta de viviendas unifamiliares. Ha ido creciendo lentamente y con grandes atenciones por parte de sus promotores. A la sencilla y cuidada arquitectura hay que añadir la extraordinaria importancia que se ha dado a la jardinería, obteniéndose con ello un conjunto armonioso y de gran calidad.

El extraordinario aumento de visitantes extranjeros en los últimos años, así como el lento crecimiento de la zona ha originado una escasez de habitaciones y de lugares adecuados para descanso o diversión de los visitantes, lo que ha motivado a los promotores de la mencionada urbanización a modificar el criterio seguido hasta la actualidad, imprimiendo a la

A UNOS CIEN kilómetros de Granada, entre Málaga y Almería está situada la Bahía de la Herradura. Tiene una hermosa playa de ochocientos metros de longitud, un pequeño pueblo y dos grandes promontorios: Punta de la Mona y Cerro Gordo que la limitan. Las estribaciones de Sierra Nevada, que se ve a lo lejos con sus nieves eternas, sirve de telón de fondo a este sitio que puede considerarse el más bello de la costa Sur de España. Pero quizás







construcción de viviendas un ritmo más acelerado y encargando la redacción de un proyecto, objeto de este estudio. Así se estableció un programa compuesto por un número no determinado de apartamentos, restaurante, sala de fiestas, locales comerciales, piscina y aparcamiento y se señaló una parcela de dos hectáreas lindando con el mar y con declive hacia él.

Se ha propuesto a la propiedad un tipo de disposición que permite la construcción de 63 apartamentos, cuyas cubiertas son terrazas practicables, un sistema de calles estrechas y escalonadas para acceso a los apartamentos y la creación de plazas y plazoletas entrelazadas fuera del paso de vehículos. El problema de la independencia de vistas y el aislamiento total desde un apartamento sobre la terraza del inmediato inferior se ha resuelto mediante el empleo de anchas jardineras en voladizo que, sirviendo de alero sobre las fachadas, contienen la vegetación fecunda y hermosa de esta región.

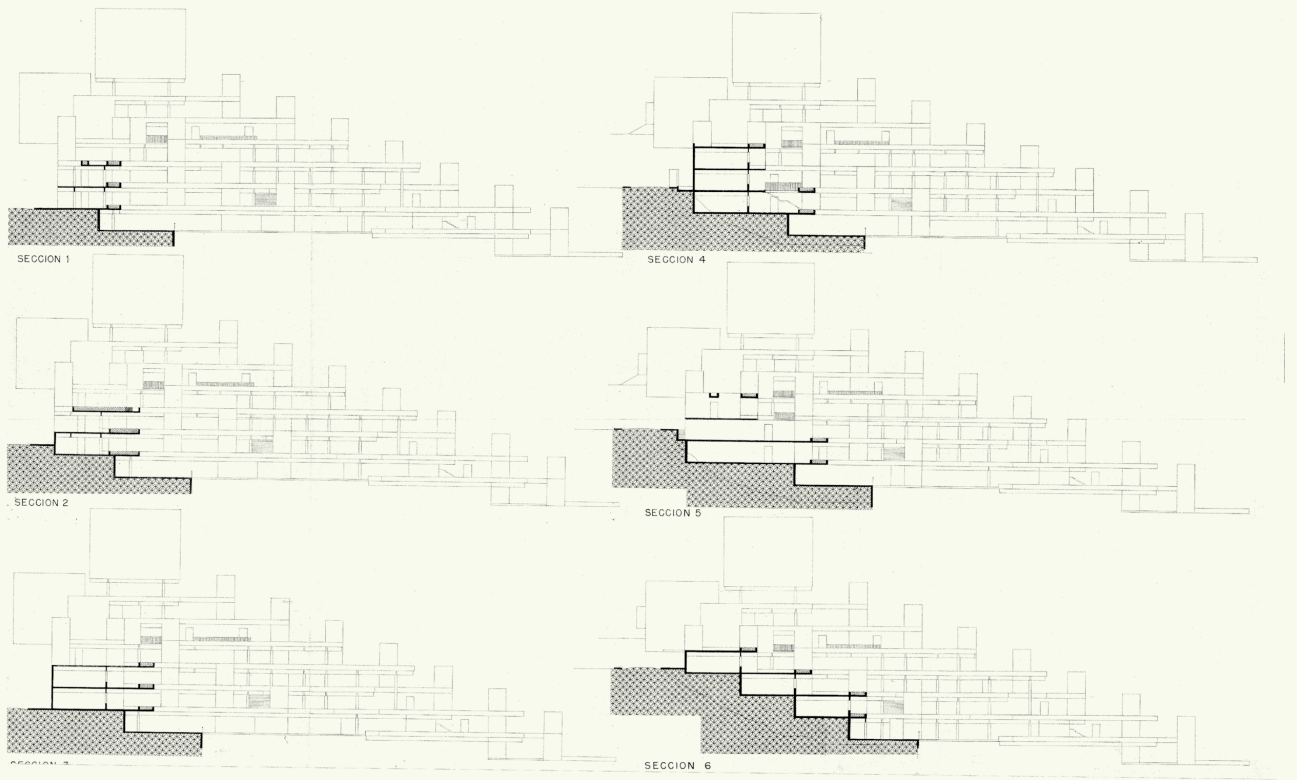
Esta disposición entre medianeras escalonadas, menos económica que el típico bloque, lugar común de nuestras costas, permite: cierta densidad, sin perjudicar los intereses de otros propietario de antiguo allí afincados; unos apartamentos con gran espacio al aire libre, más interesante y útil que el espacio cerrado, intimidad absoluta en cada vivienda con la sensación de estar pisando la tierra y pudiendo cuidar cada ocupante su jardín. Se obtiene asimismo un sistema de callejuelas y plazoletas siguiendo la tradición mora tan sabia y sutil en el tratamiento de los espacios.

Los vehículos estacionados a cubierto y perimetralmente no interfieren el paso de peatones y no se calientan con el sol.

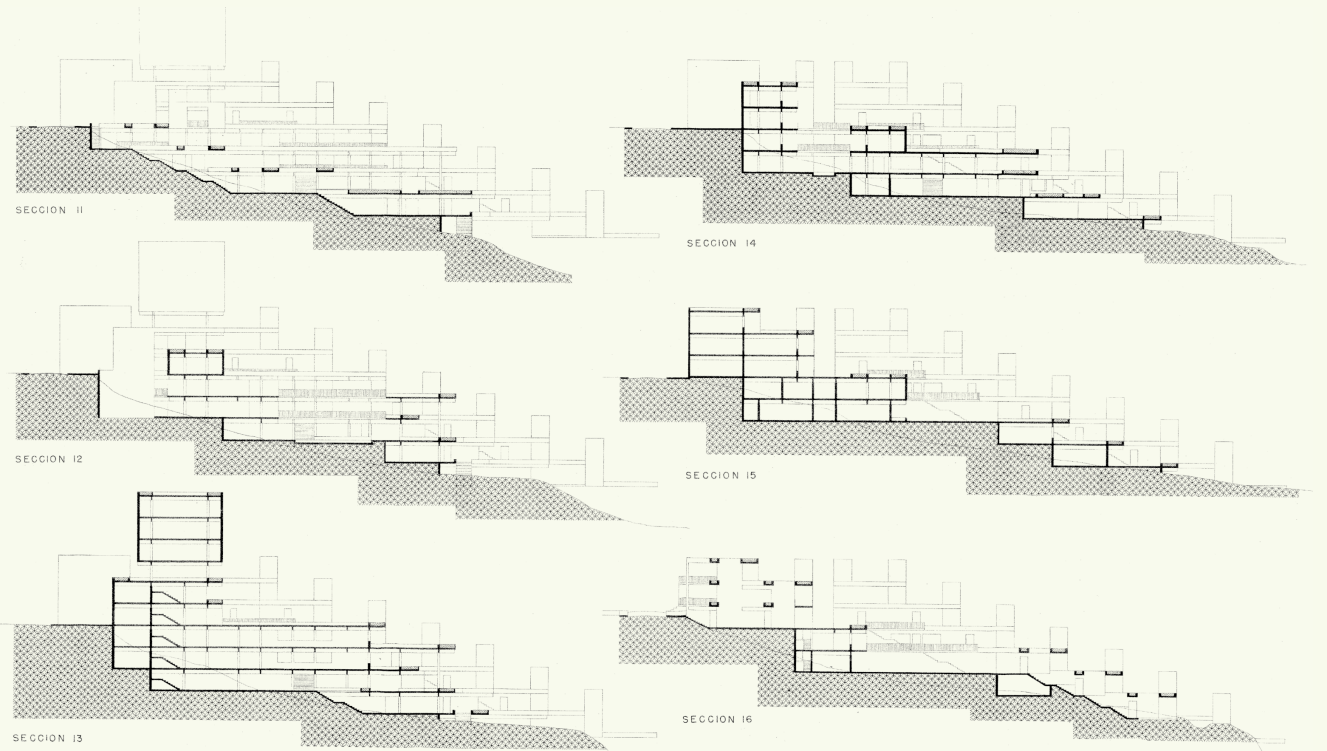
Se ha pretendido obtener un conjunto armónico y flexible que, apoyándose en la valoración del claro-oscuro y en la más pura tradición arquitectónica y urbanística árabe, satisfaga las necesidades de unas gentes que huyendo de la vorágine y caos de nuestras costas sepan apreciar la belleza y tranquilidad del paisaje y el esfuerzo de propietarios y técnicos para ofrecerles un lugar excepcional.

FERNANDO HIGUERAS y ANTONIO MIRÓ  
Madrid, 12 de agosto de 1964

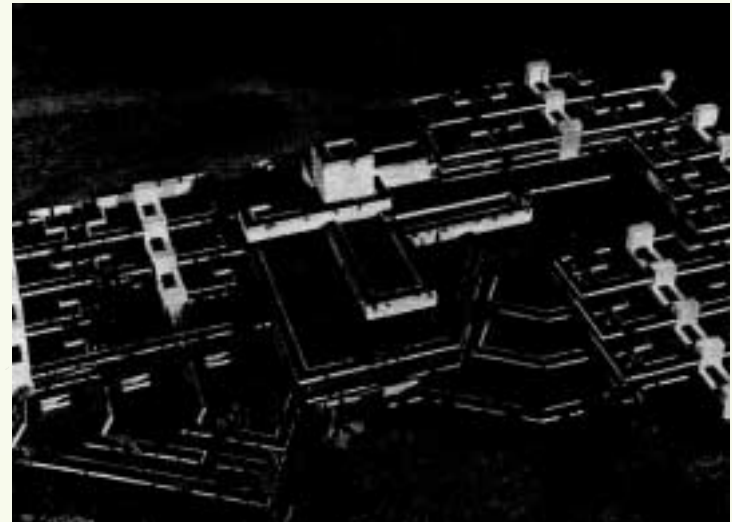
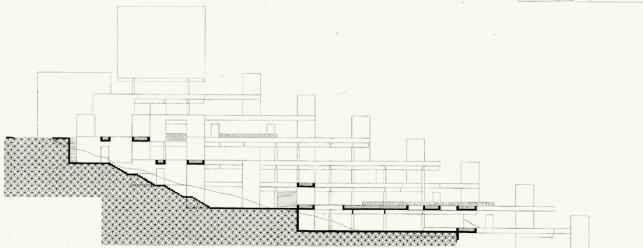
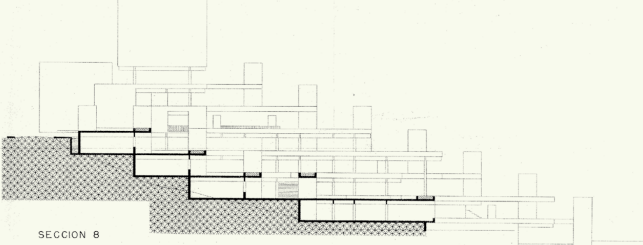
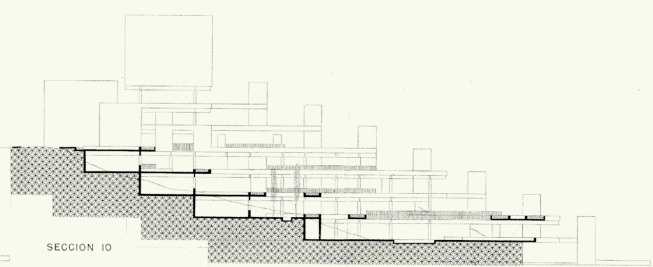
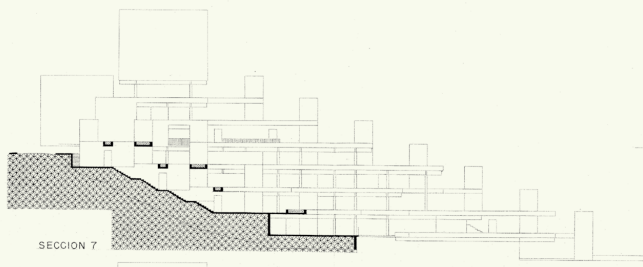




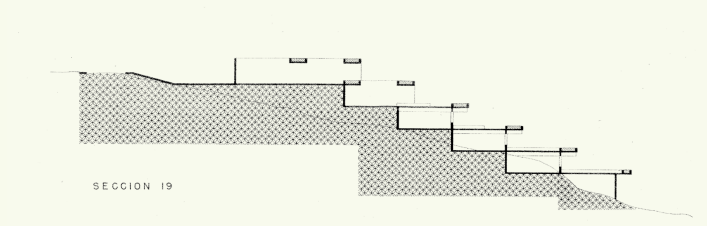
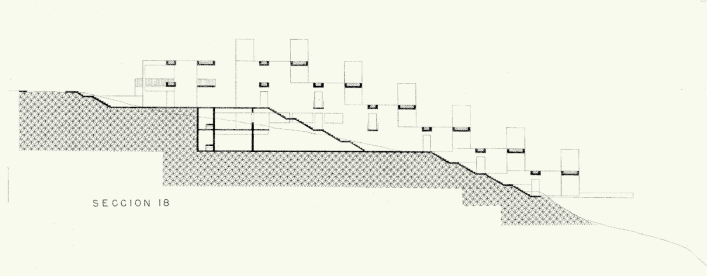
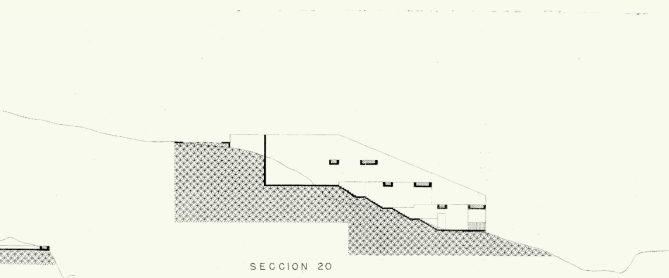
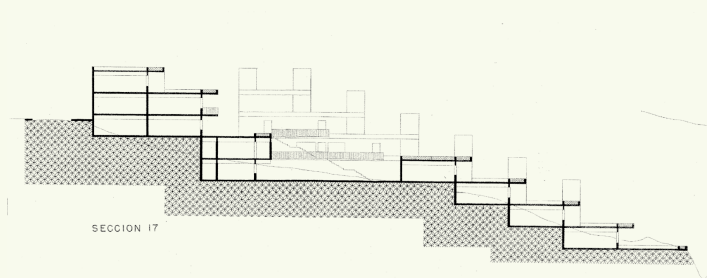
Secciones de 1 a 6



Secciones de 11 a 16



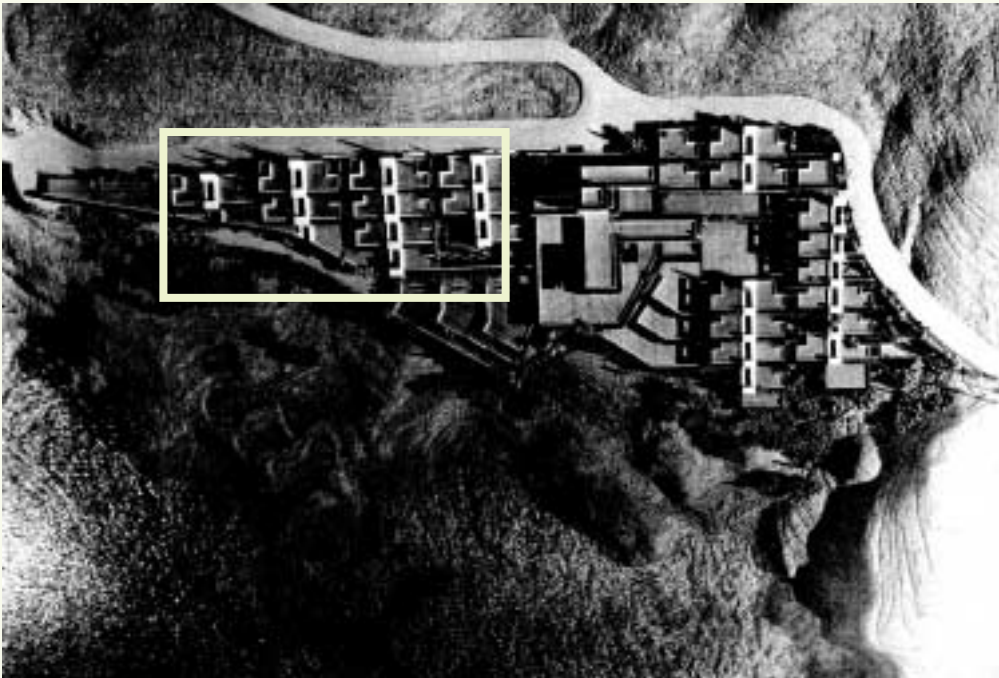
Secciones de 7 a 10. Perspectiva aérea del nucleo central



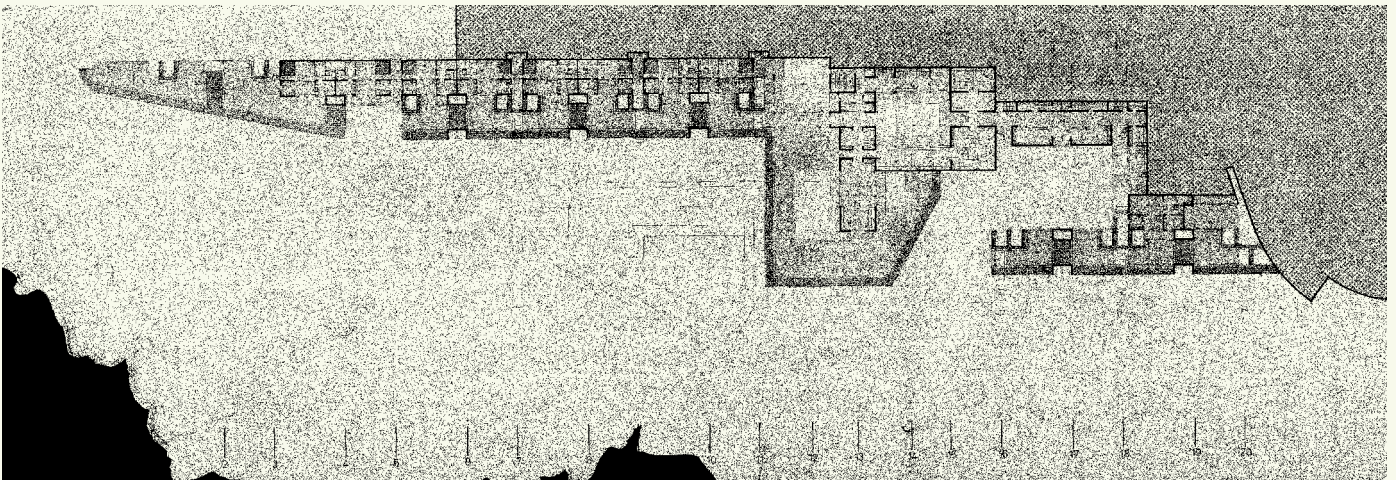
Secciones de 17 a 20







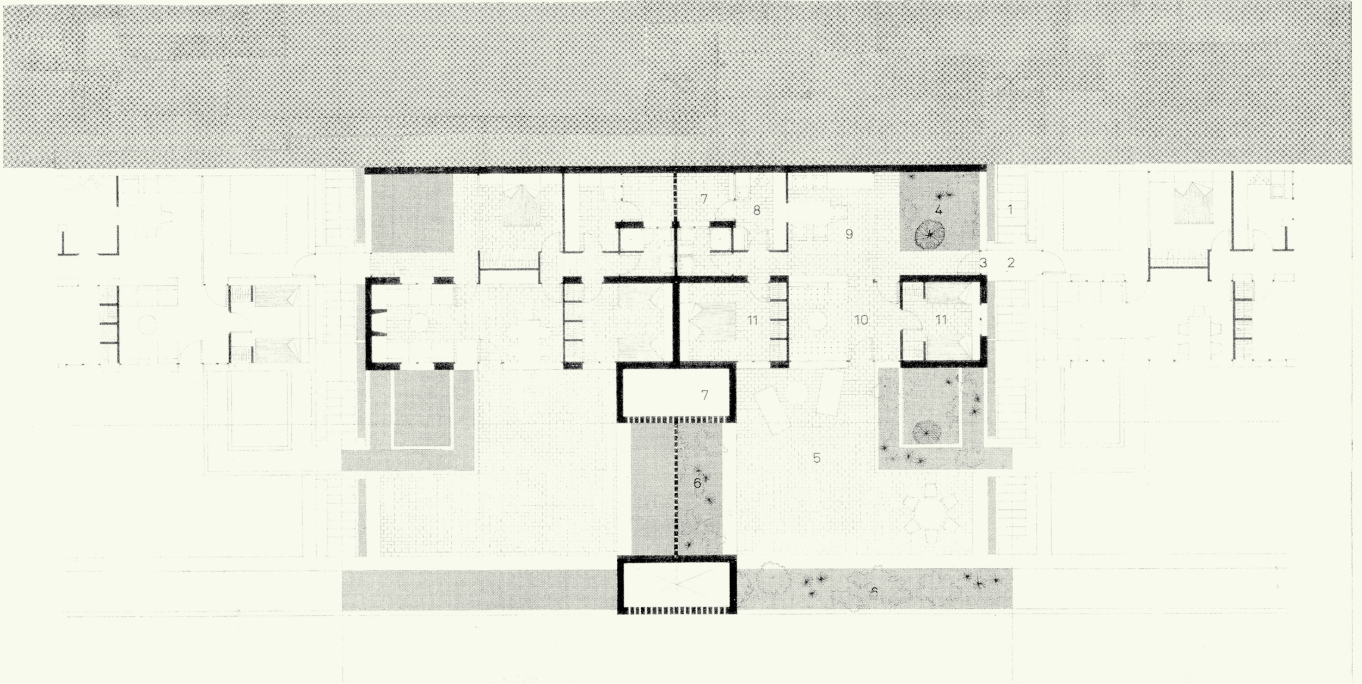
Vista aérea de la maqueta del conjunto.  
En el recuadro, la fase ejecutada.



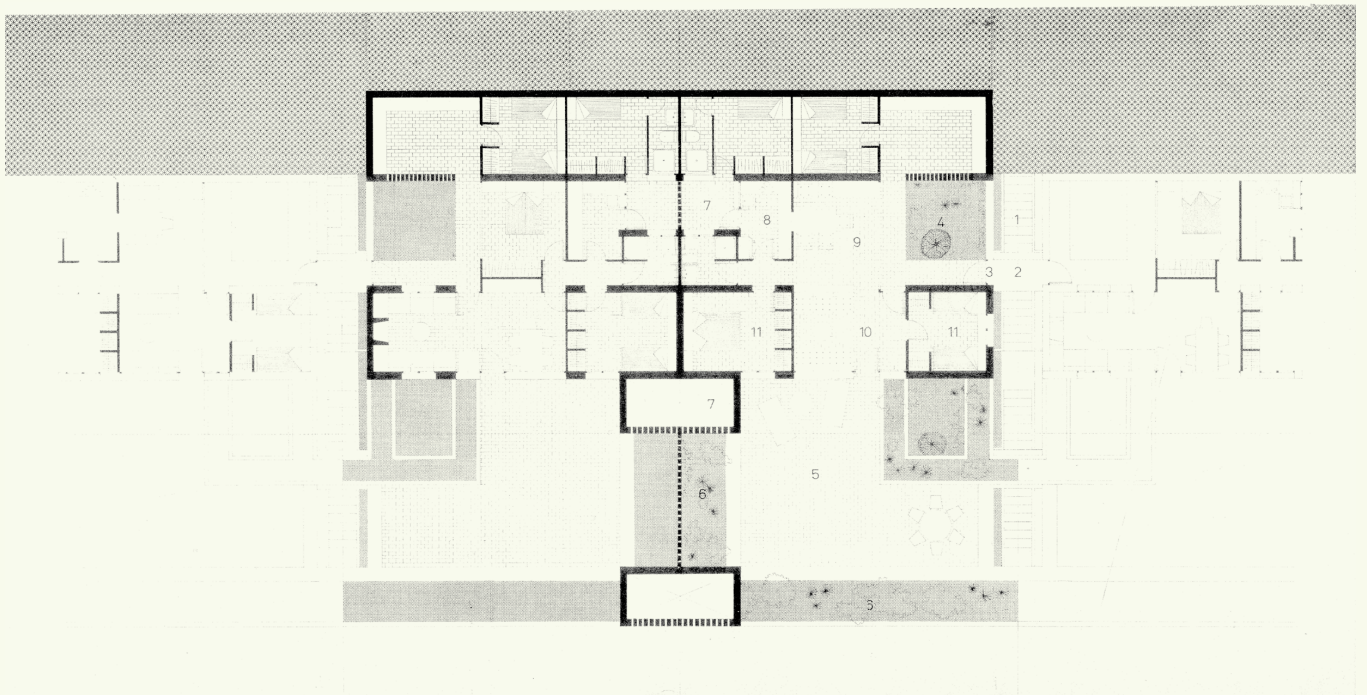
Planta general cota 0.00



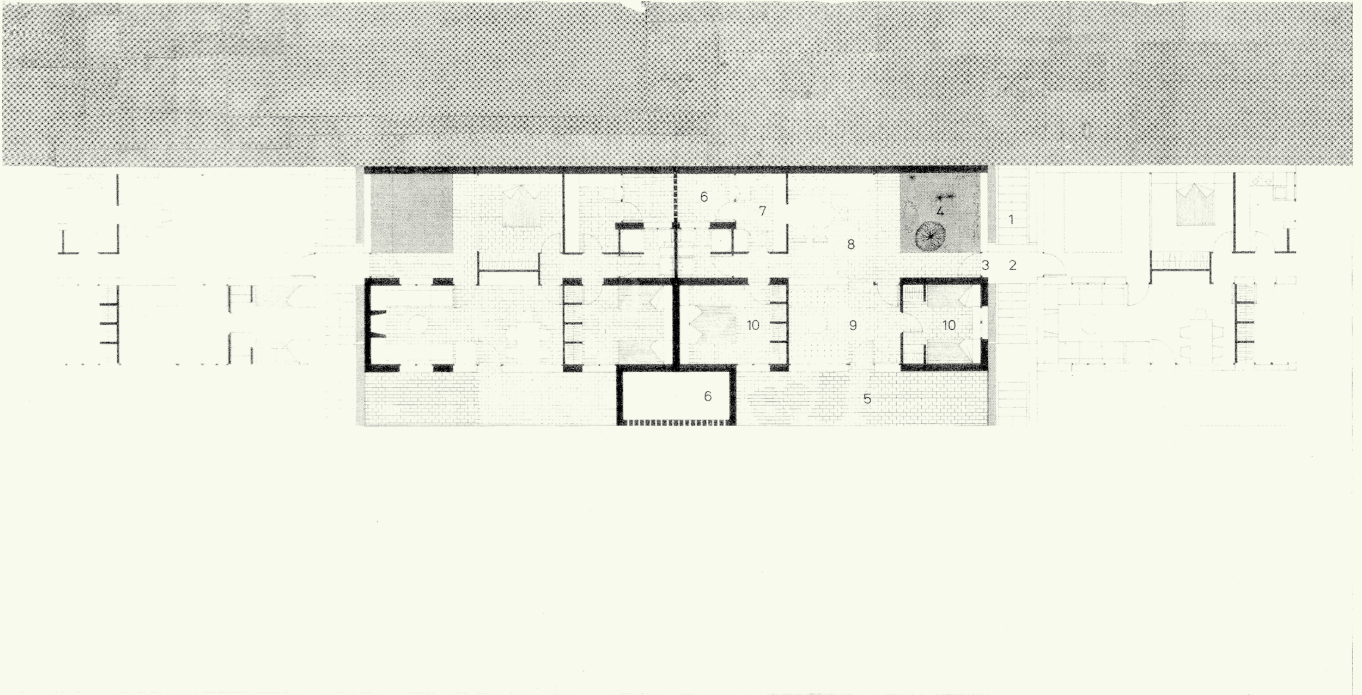




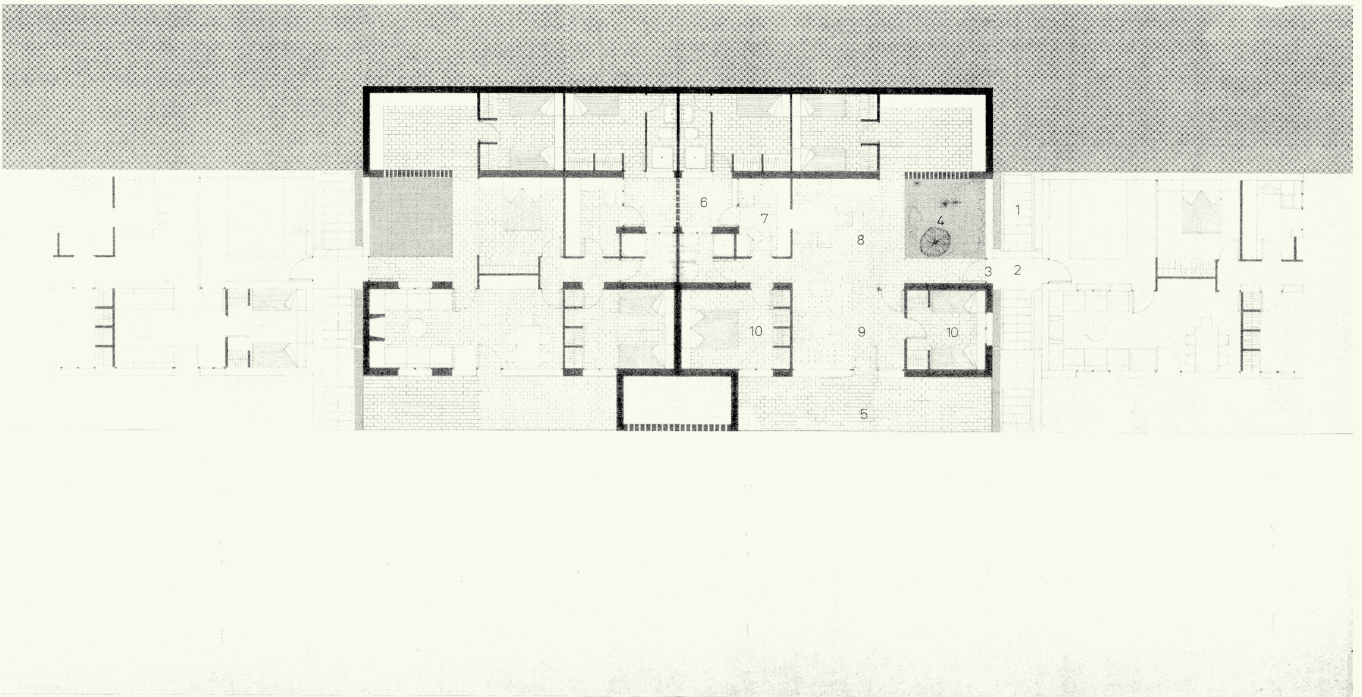
Apartamento tipo con terraza



Apartamento tipo con terraza y ampliación bajo infraestructura

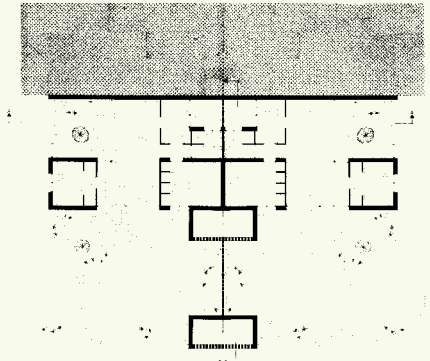
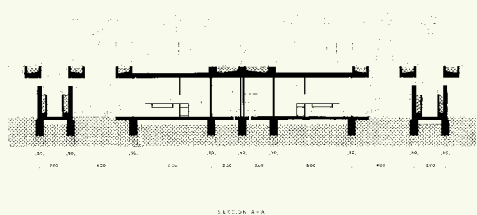
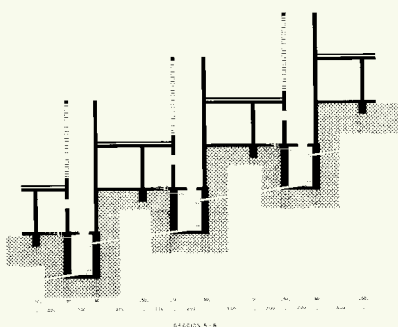
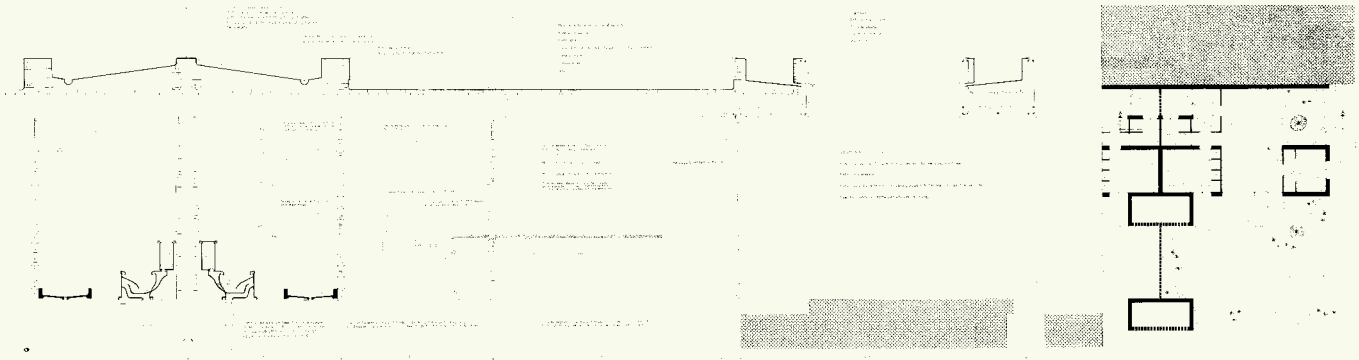


Apartamento tipo con balcón

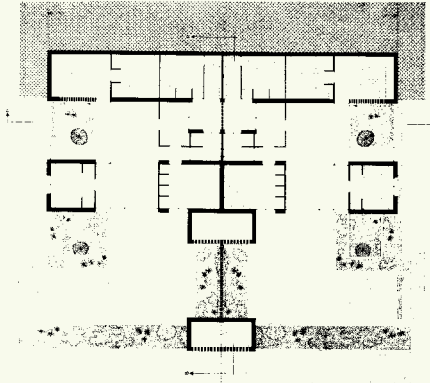
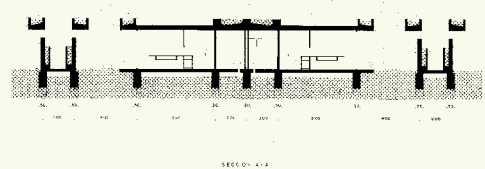
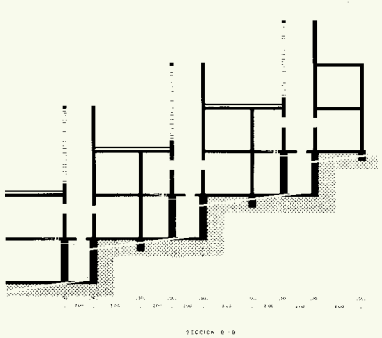


Apartamento tipo con balcón y ampliación bajo infraestructura





Secciones apartamento tipo con terraza



Secciones apartamento tipo con terraza y ampliación bajo infraestructura











# Premios Década Fundación Oscar Tusquets Blanca



**LA FUNDACIÓN** Oscar Tusquets Blanca entregó el pasado 28 de mayo la V Edición de los Premios Década, que distingue la mejor obra arquitectónica erigida en la ciudad de Barcelona hace diez años (obras concluidas entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 1994). Bajo el criterio de que una obra arquitectónica sólo se puede valorar al cabo de un tiempo de ser construida, los Premios Década valoran el envejecimiento, la vigencia y la actualidad de un proyecto creado hace más de un decenio. Para estos singulares Premios ideados por Oscar Tusquets, toda obra de construcción puede ser arquitectura, sin distinción entre obras de interiores, edificios, restauraciones y espacios urbanos, y justifica el indudable acercamiento a la realidad y el alejamiento de modas y tendencias que expresan las obras de Tusquets. El jurado es unipersonal, contando para 2004 con el arquitecto de origen argentino Jorge Silvetti, residente en Estados Unidos desde 1966.

La V Edición de los premios Década ha recaído en la Restauración del Banco Perimetral y de la Galería Hipóstila del Parque Güell, a cargo de Elías Torres y José Antonio Martínez Lapeña. Reproducimos un extracto del Acta del Jurado:

*Al considerar las obras seleccionadas para competir en el quinto Premio Década, correspondiente al año*

*2004, y en comparación con el corpus con el que se trabajó en los cuatro años precedentes, se destacan ciertas notables particularidades que distinguirán el presente premio de los otros y que resultan indudablemente de las peculiares condiciones "post-mortem" 1992 en Barcelona.*

*No está ya presente ninguna de las grandes obras de infraestructura urbana de transporte, de paisajismo, de construcciones deportivas y culturales, como tampoco las grandes operaciones de servicio turístico y de esparcimiento que marcaron los años de transformación de la ciudad alrededor, pero no exclusivamente, de los Juegos Olímpicos del 92. Con la distancia de una década, sabiendo lo que precedió al 94 y lo que vino después, este año que nos toca observar hoy se nos presenta casi como hiato, como un descanso, y como bosquejo de un preámbulo a la acción que definiría las grandes obras urbanas que se comenzaron a concebir en esos años y de las cuales empezamos hoy a ver ya sus resultados. La arquitectura tiene tiempos largos, y por eso sus "entreactos", a veces, nos pueden parecer a simple vista improductivos.*

*Es el gran mérito del Premio Década, y no sólo el de sus características más conocidas y contenidas en su definición propia (es decir, el considerar obras ya "probadas" por el tiempo, el de restringirlas a un área geográfica limitada para que el jurado tenga la posibilidad de visitarlas y juzgarlas insitu, y que considera indispensable), sino también el de otras implícitas y que han sido verdaderamente claras y definitorias en esta rueda del Década 2004 al ser activadas por las peculiaridades anteriormente nombradas (...)*



*Y entonces digo, dentro del cuadro adonde debo escoger un ganador, las obras que más nos dejan son aquellas que con respeto, profesionalismo y gran nivel técnico, imaginación y astucia logran revivir tesoros artísticos urbanos que por inusados, por condenados o por deteriorados no nos daban ya toda la riqueza de la que eran capaces y para la que fueron creados.*

*En ese orden de cosas, pienso que la RESTAURACIÓN DEL BANCO PERIMETRAL Y DE LA SALA HIPÓSTILA DEL PARQUE GÜELL representa el extremo más interesante de restauración, donde se conjugan de manera inédita, y hasta sorpresiva diría yo, los talentos del diseñador con la dificultad, y hasta en algunos momentos las antipáticas demandas de esta obra. Y es un extremo verdadero entre los tres considerados: es el más austero en resultados, el menos “intervencionista”, el más puritano. Y aquí es cuando la personalización del trabajo resulta indispensable. Y entonces digo:*

*Que arquitectos de la talla de Martínez Lapeña y Torres, cuyas energías creativas nos commueven al verlas reflejadas en cada una de sus obras, con una originalidad tanto formal, estilística como operativa, que demuestran en su larga obra una incansable búsqueda por la transformación inventiva del ambiente existente, y de los cuales nos hemos acostumbrado a esperar lo inesperado, que ellos se hayan impuesto la disciplina de mirar a Gaudí, no ya como inspiración sino como modelo, para curarlo y volverlo a su mejor momento, que hayan puesto todas sus energías creativas y conocimientos para entender, descubrir, imaginar, probar e inventar una intervención minuciosa, difícil y compleja que devolviera la vida a un sector importante del Parque Güell y que el hacerlo a costa de tremendos sacrificios intelectuales y tentaciones artísticas, implicara entonces su propia desaparición como autores, todo eso y en vista del indiscutible éxito de la empresa, me parecen encomiables, destacables y dignos del Premio Década.*

*Más aún, creo que por todo eso, el que arquitectos como Martínez Lapeña y Torres hayan encarado y realizado tan exitosamente esta obra, hace que debemos no sólo considerarla digna del Premio Década, sino también digna de ser ejemplo –si bien la idea moralista de ejemplo, en general, a mí no me gusta promoverla. Pero es que en este caso, y nuevamente repito, en el que parte del premio está basado en quiénes son los arquitectos y lo que hacen normalmente, pienso que tiene valor ejemplar el mostrar cuánto puede dar a un arquitecto comprometido con su tiempo, con su arte y con sus problemas contemporáneos, el mirar a la arquitectura en su totalidad, en su historia, en su territorio, y el dedicarle sus atenciones, no ya para promover una agenda personal de investigación, sino como generosa contribución al mejoramiento de la salud general de nuestro métier.*

*A riesgo de sonar sentimental, no puedo dejar de notar que en el momento de análisis de esta obra, al acercarnos a la evidencia física de esta restauración, en cada uno de los pequeños actos cuya suma total define este trabajo de restauración del parque Güell, (y literalmente son miles, ya que hablamos a veces de un trabajo de reconocimiento y/o reproducción de un fragmento de azulejo) se nota un acto de amor que, en una profesión muy caracterizada por la vanidad, es también algo para celebrar y premiar (...)*

JORGE SILVETTI

Barcelona, 28 de mayo de 2004



# Quinta dos Alamos

ÉVORA (Portugal)

*Lema* HL101 The ground beneath her feet

*Equipo*

JUANA SÁNCHEZ GÓMEZ /  
DIEGO JIMÉNEZ LÓPEZ, *Arquitectos*

*Colaboradores*

ANTONIO TORRES SÁNCHEZ /  
ISABEL JIMÉNEZ LÓPEZ, *Estudiantes de arquitectura*

*Estudio* DJLJSGarquitectos

## EUROPAN 7

El reto suburbano,  
intensidad urbana y  
diversidad residencial

*Juana Sánchez Gómez y Diego Jiménez López, junto a sus colaboradores Antonio Torres Sánchez e Isabel Jiménez López resultaron ganadores de uno de los 68 selectivos emplazamientos escogidos en 19 países europeos para la séptima edición del Concurso European, al que concurren arquitectos de todo el continente menores de cuarenta años. Estos arquitectos granadinos se enfrentaron al lema propuesto "Intensificación urbana y diversidad residencial" en un área de intervención de la periferia de Évora (Portugal), cerca de donde Siza inventó en 1977 las viviendas sociales que significaron el nacimiento de una cultura vernácula urbana presente aún en muchas ciudades europeas.*

**EL ÁREA DE INTERVENCIÓN** se encuentra situada en el nordeste de Évora, una zona periférica de la ciudad en la que de manera fronteriza conviven arquitecturas industriales, el trazado de la vía de un tren, arquitecturas domésticas... con nuevas construcciones que atienden a un crecimiento planificado desde un standart urbano ajeno a esta situación.

Preexistencias que rescatan la memoria más cercana. Despiertan sentimientos de arraigo, de pertenencia a un lugar, vivir pegado a la tierra, vincularse a un ecosistema, aquello de "en polvo te convertirás". Desvelan que las trazas de la arquitectura pueden venir determinadas por fuerzas ligadas a lo físico, el trazado de un camino, el cauce de un arroyo, un muro junto a la vía del tren, la existencia de una arboleda, o las lindes de aparcería, incluso la aparente aleatoriedad en la posición de pequeñas construcciones que hace converger las líneas de fuga en espacios, que se convierten desde ese instante, en urbanos.

Esta situación permite comprobar cómo esta naturaleza domesticada sigue persuadiendo con un singular atractivo a la vez que evoca la permanencia de una baja densidad como cualidad fundamental de la arquitectura a proponer.

Esta determinación sugiere rescatar modelos tradicionales de colonización suburbana, actualizándolos. Dando sentido a unos tipos que transformados según nuevos criterios de habitar siguen funcionando como lugares óptimos de confort.

Convivencia con el medio y capacidad para generar colectividad sin olvidar la dosis, cada vez mayor, de privacidad que requiere el espacio destinado a la vivienda. Conjugando así la cultura urbana con especificidades locales.

# HI 101

RUBEN O. MARTÍNEZ,  
DORA BARRA DE ALAMAR

THE GROUND BENEATH HER FEET

1



## THE GROUND BENEATH HER FEET

Covering the North-East back side of Torre, let you realize four adjacent zones, created by the presence of prominent architecture, all provide you with a single attraction.

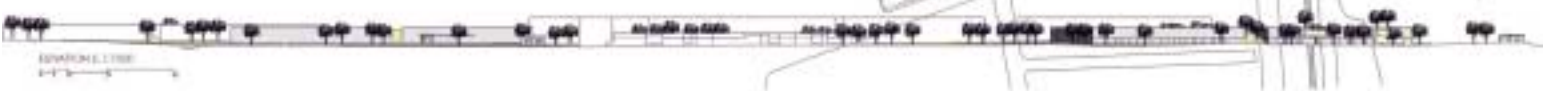
Keep a low urban density in those places, respect current traditional urbanism construction models, but upgrading them. Giving access to structures that conventionally functioned following more rigid urban, all create an optimum spatial plan, connecting with the environment and being capable to create a community, taking cultural heritage into account and meet important uses of primary required by the space used as a house, continuing to be culture with local standards.

Private entrance, which serve the three primary urban needs, being related to an experience, like the entrance "antropomórfico" or "antropomórfico".

They reveal that places of the architecture can be regulated by physical forms, the course of a path, the light and space, it will be able to define the essence of a zone, or the three occupying boundaries.

Even the apparent choice in the location of each construction that make the high level come together integrated with the urban environment, because it is not on.

The proposed network is capable in those zones of urban to be related to the structure in the history.





El proyecto aprovecha la agrupación de viviendas como elementos construido que junto a la morfología del territorio de partida y elementos de la naturaleza –arboledas, nuevos caminos, agua canalizada...– van a dar forma y cualificar el espacio urbano. Más allá de una arquitectura fuertemente caracterizada nos interesa construir un lugar en el que queden implicados todos estos factores. Con el convencimiento de que, en esta localización, otra forma de hacer ciudad, en la que se concilien aspectos de lo rural y lo urbano, es posible.

Considerando el desnivel existente, las casas, agrupadas en dos piezas, se implantan construyendo un frente que contiene la topografía y genera en la cubierta una nueva cota. Un plano hasta el que se pliega el territorio, donde se produce una vinculación con la ciudad vislumbrada como fondo. Paisaje que potencia los valores patrimoniales ligados a la ciudad de Évora rescatándolos hasta esta posición. La plaza a la que acceden cada una de las viviendas, la fachada llevada al plano horizontal, el uso compartido donde se acentúan relaciones de vecindad.

DOS CASAS CON UN PATIO,  
CASA COMPARTIDA  
CON UN PATIO,  
CASA DE ALQUILER CON PATIO,  
CASA DE FAMILIA CON DOS PATIOS...  
CASA PATIO...

Nos quedamos con el patio, vacío fundamental para construir la casa como refugio de la mente, lugar de lo íntimo, del individuo. Para evidenciar esta prioridad fijamos una dimensión de 16 M x 2.60 M y orientación sur, que se irá repitiendo hasta un total de 47 unidades

de vivienda. La parte construida se define como una banda de ancho variable, para demandas de uso variable, liberada de las actividades de servicio que se desplazan ocupando parte del patio. Cuerpos que tomando diferentes posiciones lo dinamizan, jerarquizan la entrada de luz y lo cualifican junto a la posibilidad que plantea la diferente materialización de cada uno de ellos –patio bajo enredaderas, patio alicatado, patio para aparcar, patio bajo cristal, patio ajardinado, patio-piscina–.

## INTERCAMBIOS

Incorporar a la propuesta espacios destinados al trabajo y equipamientos supone además de dar respuesta a una demanda social la posibilidad de enriquecer las relaciones, formales y de uso, con el resto de elementos que interfieren en este peculiar urbanismo.

Se recuperan construcciones preexistentes transformadas en equipamientos, naves de interés formal que junto a su situación estratégica, dentro del área de intervención, refuerzan la vinculación a esta nueva ciudad.

Los equipamientos comunitarios se construyen en delgadas bandas como “cierre de manzana” polarizando usos públicos al aire libre que se desarrollan sobre plataformas.

Las construcciones destinadas a despachos, estudios, talleres... se definen como espacios desplazados de las viviendas. Pequeñas arquitecturas que se sitúan entre ellas o en sus bordes –unas forman un espacio continuo con acceso desde la nueva plaza elevada y los equipamientos de borde, otras se construyen entre las copas de los árboles–.

HI 101 **2**  
 SUPPLEMENTAL  
 BOOK, 2007-08 CLASS  
 THE GROUND BENEATH HER FEET



**PROPOSE**

The houses with a patio, house shared with a patio, house to let with a patio, family house with rooftop terrace.

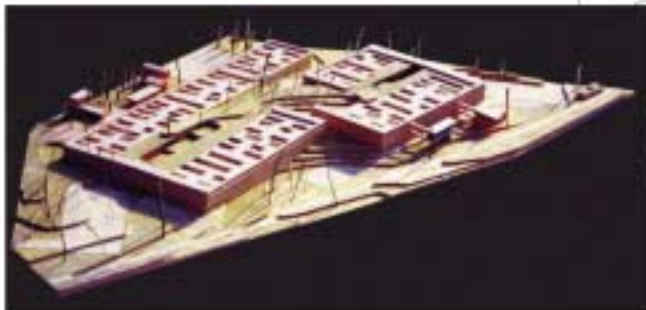
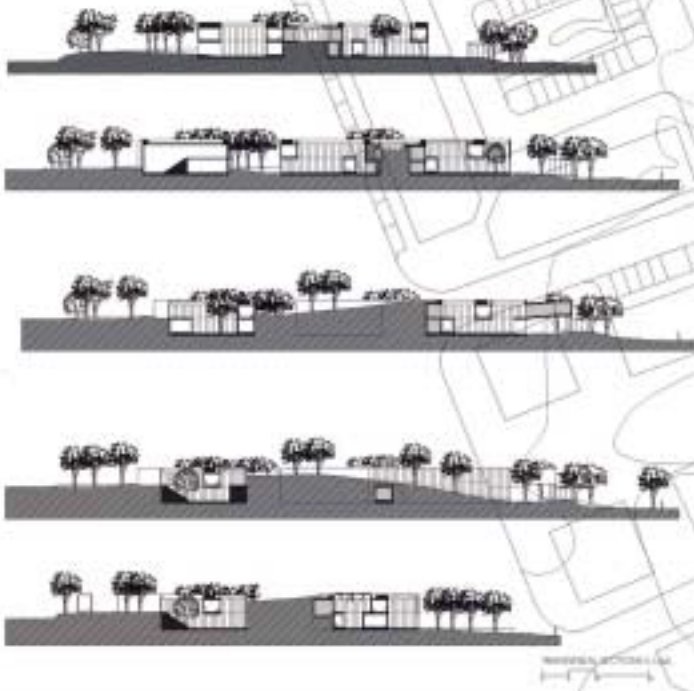
The landscape is a natural terrain to build the houses, the place of the entrance, of the house. To make evident this priority, we set in place a line that defines the whole with the expected result of 47 houses units. The build site is defined as a landscape with a line of 40m wide and 40m high, which separates the site from the city. The house is defined as a landscape with a line of 40m wide and 40m high, which separates the site from the city. The house is defined as a landscape with a line of 40m wide and 40m high, which separates the site from the city.

**IDEAS**

The project intends to take advantage of the house growing on hillside and together with the land's topography and natural elements, the green, new paths, natural water... are going to create and qualify the urban space. Instead of all through, without architecture, we are interested in building a place where different functions are combined. With the most important is possible to have a better view of creating a city in this location, where both, natural and urban landscape combined.

Taking advantage of the existing environment, houses, greened with the program, introduction of courtyard side which consider the topography and generate a new level in the site. The houses hold up to the hill, which is seen relationship is created with the landscape in the background. This landscape combine the cultural and house's heritage related with the city of Iruya, recovering its identity and program.

The main view of houses have access into the heritage back to the horizontal level, the shared use of the elements that emphasize the neighborhood relationship.







## ARC Bajo Albaicín

**EL ÁREA DE REHABILITACIÓN CONCERTADA** del Bajo Albaicín se declara por Orden de la Consejería de Obras Públicas el 29 de noviembre de 2001. A fin de regenerar y revitalizar un sector urbano del Albaicín muy degradado no sólo físicamente sino socialmente. Este Proyecto se realiza en colaboración entre la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Granada. Para la gestión del Área se creó una Oficina dependiente de la Empresa Pública de Suelo de Andalucía (EPSA), que ha permitido poder concretar y poner en marcha los distintos Programas de recuperación urbana y social. La Oficina está formada tanto por personal de EPSA como del Instituto Municipal de Rehabilitación: Arquitectos, Arquitectos Técnicos, Trabajadores Sociales, Licenciada en Derecho y personal administrativo.

El Programa de Rehabilitación del Bajo Albaicín comienza de forma efectiva en el mes de marzo del año 2002, con una duración prevista de entre 8 y 15 años, con el objetivo de contribuir a revalorizar el patrimonio arquitectónico residencial, revitalizar físicamente y socialmente este sector urbano y mejorar las condiciones de vida de los vecinos del barrio del Albaicín.

El Área de Rehabilitación Concertada Bajo Albaicín-Churra queda delimitada en el entorno de las calles Elvira, Cuesta de Alhacaba, Plaza de San Miguel Bajo, Cruz de Quirós, calle del Aljibe, Barrio de San Pedro, Cuesta del Chapíz, Darro, Plaza Nueva, Barrio de la Churra, Gomérez. Prácticamente todo el ámbito delimitado está dentro del PEPRI Albaicín excepto la zona del Barrio de la Churra y Gomérez, que están dentro del ámbito del PEPRI Alhambra-Alijares.

La superficie del ámbito es de 335.578 M<sup>2</sup>, con un total de 1.146 parcelas y una población total de 4.068 personas, y por tanto una densidad de 121 HABITANTE / HA, con una población envejecida de un 23% y un descenso de población de un 10% en dos años. Lo que demuestra la necesidad de una actuación integral en todo el sector.

El Área abarca un sector importante del Plan Albaicín que ocupa la zona más baja de este barrio, con unas características topográficas, morfológicas, tipológicas muy similares. Distinguimos la inflexión que marca el río Darro en la relación entre la ladera de la Alhambra y la antigua ciudad nazarita, la operación del XVIII con la terminación de eje de conexión paralelo al río que le daba continuidad a la estructura urbana focalizada en la Plaza Elvira, recrea un paisaje urbano de edificios de cierta importancia y con una estructura tipológica más cerca de la casa palaciega que a la casa patio musulmana. Esta modificación es importante ya que en este eje se emplazará determinados equipamientos a lo largo del tiempo como son religiosos, institucionales o culturales de la ciudad, revalorizando este espacio urbano de la ciudad.

Precisamente contrasta la calidad del paisaje urbano con reconocimiento a nivel de Patrimonio de la Humanidad con el deterioro de la trama residencial que se oculta tras de sí. El estado de conservación de la edificación en general es malo o muy malo repitiéndose patologías estructurales y de cubiertas, con carencias elementales en servicios domésticos mínimos, proliferando las situaciones de infravivienda.

La actividad de la Oficina se centra casi en exclusividad en la rehabilitación del tejido residencial, pero poniendo todo el énfasis en las personas que habitan esas viviendas, de ahí la importancia del trabajo social en una Oficina que no es puramente técnica, ni puramente gestora de ayudas. En la Oficina se atiende al residente del barrio a lo largo de todo el proceso, o sea desde que entra por primera vez por nuestras dependencias en busca de información hasta que vuelve a su vivienda una vez rehabilitada.

Para todo ello se cuenta con Programas de Rehabilitación con fondos europeos, estatales, regionales o locales. Todos ellos de forma independiente o combinando Programas forman el grueso de la inversión pública que se ve complementada en mayor o menor medida por la



ineludible aportación del propietario del inmueble que se va a rehabilitar. Incluso puede llegar a darse el caso de que sean los inquilinos de una vivienda o inmueble quienes, con autorización de la propiedad del edificio, se hagan cargo de la rehabilitación.

Los distintos programas que se emplean son:

- 1) A nivel estatal el Plan de Vivienda 2002-2005 (RD 1/2002) con sus subvenciones para la rehabilitación de viviendas y edificios, y con los préstamos cualificados para la rehabilitación.
- 2) El correspondiente Plan Andaluz de Vivienda y Suelo 2003-2007 (D 149/2003) fundamentalmente con los Programas de Transformación de Infravivienda, la Rehabilitación Autónoma, la Rehabilitación de Edificios y Edificios Desocupados.
- 3) Y por fin los que gestiona el Ayuntamiento de Granada con Programas de Rehabilitación propios o con fondos europeos tales como la Ordenanza Municipal de Rehabilitación (Actuaciones Singulares), el Plan URBAN o el Proyecto de Renovación Urbana Elvira-Gómez.

Lo habitual es que se combinen dos tipos de ayudas, siendo en la mayoría de los casos una regional y otra local. Pero las ayudas que necesariamente hay en cualquier expediente que se gestione desde la Oficina son las de la Consejería de Obras Públicas, o sea las derivadas del citado Decreto 149/2003, que tienen un marcado carácter social de modo que no todo aquel que quiera rehabilitar su edificio de viviendas va a poder recibirlas, sino que se seleccionan a los beneficiarios en orden a su nivel de ingresos. En general los beneficiarios (propietarios o inquilinos) deben cumplir que sus ingresos no superen las 2,5 veces el SMI.

Dependiendo del tipo de Programa será el beneficiario o la Oficina quien se ocupe de la gestión de todo el proceso de rehabilitación. En el segundo caso todo comienza cuando por el particular se solicita información, hasta acabar con el edificio totalmente rehabilitado, pasando entre tanto por un exhaustivo estudio a nivel social, técnico y jurídico, previo a la aprobación de cualquier expediente, tras lo cual se sigue con la redacción del proyecto por parte de uno de los arquitectos seleccionados para ello, Calificación, licitación de obras, realojo de las familias, la propia obra y por fin el regreso a la vivienda rehabilitada.

Las ayudas pueden llegar a suponer un 70% del Coste Global de la Actuación y como contrapartida el propietario no puede vender durante un tiempo y sobre todo se obliga a poner las viviendas en el mercado de alquiler pero con rentas protegidas y sólo a familias con bajo nivel de ingresos con lo que se consigue el principal objetivo: conjugar política de vivienda (sobre todo vivienda en alquiler) con la recuperación del patrimonio.

A la par que se abría la Oficina de Rehabilitación se inició un proceso de selección y compra de edificios en el ámbito del ARC al objeto de poder contar con un número suficiente de viviendas para realojar a las familias a las que se les fuese a rehabilitar su vivienda, y así EPSA ha llegado a comprar, hasta ahora, siete inmuebles con este fin.

Desde el momento de la apertura de la Oficina de Rehabilitación del Albaicín se ha contado con el Colegio de Arquitectos de Granada para la selección de Arquitectos interesados en la rehabilitación. Para ello se hizo un concurso público en el que se definieron dos posibles ámbitos de trabajo: por un lado una bolsa de arquitectos jóvenes que se encargarían de los proyectos del Programa de Rehabilitación Autónoma y por otro una bolsa de arquitectos con más experiencia en rehabilitación y con más tiempo de colegiación, para desarrollar los proyectos de Programas tales como Transformación de Infravivienda y Actuaciones Singulares.

De entre todos ellos se hace aquí una breve reseña de algunas de las actuaciones que han iniciado, ya sea en proyecto o en ejecución:

#### VIVIENDAS PROTEGIDAS EN ALQUILER (EDIFICIOS PROPIEDAD DE EPSA)

- 6 viviendas en calle Lavadero de la Manchega, 3  
*Arquitectos* José M<sup>a</sup> Romero, Rafael de Lacour y Rafael Reinoso  
Con Calificación Provisional  
Una inquilina realojada que regresará
- 8 viviendas en calle Calderería Nueva, 15.  
*Arquitecto* Antonio Aguayo Pérez  
Proyecto Básico  
Cuatro familias a realojar que regresarán

## TRANSFORMACIÓN DE INFRAVIVIENDA



- 7 viviendas en calle Elvira, 76  
(con subvención municipal: Elvira-Gomález)  
*Arquitecto* Manuel Franco Portillo  
Obra adjudicada  
Seis familias realojadas que regresarán



- 6 viviendas en cuesta de Marañas 6-8  
(con subvención municipal: Elvira-Gomález)  
*Arquitecto* Juan Cantizani y Eduardo Zurita  
En Licitación  
Dos familias a realojar que regresarán



- 9 viviendas en calle Zafra 6-8  
(con subvención Ord. Municipal de Rehabilitación)  
*Arquitecto* Luis Alberto Martínez Cañas y Francisco Sánchez Martínez  
En redacción  
Tres familias a realojar que regresarán

## REHABILITACIÓN AUTONÓMICA



- 5 viviendas en calle San Juan de los Reyes, 84  
(con subvención de Plan URBAN)  
*Arquitectos* M<sup>a</sup> de la Barca Fdez.-Reinoso y Alfonso Bermejo  
En ejecución

En estos dos años de andadura de la Oficina de Rehabilitación se han tramitado 16 actuaciones de Transformación de infravivienda que hacen un total de 69 viviendas, 40 actuaciones de Rehabilitación Autónoma que hacen un total de 70 viviendas y se están desarrollando 7 promociones propias de EPSA (VPA) que harán un total de 47 viviendas más.

Este proceso de rehabilitación es necesariamente lento y sus efectos son perceptibles sólo a medio y largo plazo, pero la tarea es ilusionante, y la creación de las nuevas Áreas de Rehabilitación Concertada de Santa Fe (la segunda de la Provincia puesta en marcha) y las más recientes de Loja, Guadix y Baza nos da un nuevo impulso a todos los que creemos en estos procesos de revitalización social y patrimonial de nuestros valiosos Conjuntos Históricos.



# 6 viviendas

Calle Lavadero de la Manchega 3

*Arquitectos*

JOSÉ M<sup>a</sup> ROMERO /  
 RAFAEL DE LACOUR /  
 RAFAEL REINOSO

*Colaboradores*

ALBA ARELLANO OLMEDO /  
 RUBÉN MORA /  
 FRANCISCO M. GÓMEZ MARTÍNEZ *Estudiantes de arquitectura*  
 FRANCISCO M. GÓMEZ MARTÍNEZ *Arquitecto técnico*  
 JAVIER RUEDA FUENTES *Estudiante de arquitectura técnica*  
 DANIEL MORALES CANO *Técnico en planificación de proyecto y control de obra*  
 FERNANDO GÓMEZ HERMOSA *Ingeniero técnico industrial*  
 ALBERTO SANTOYO ARENAS *Arquitecto*

ESTADO ACTUAL



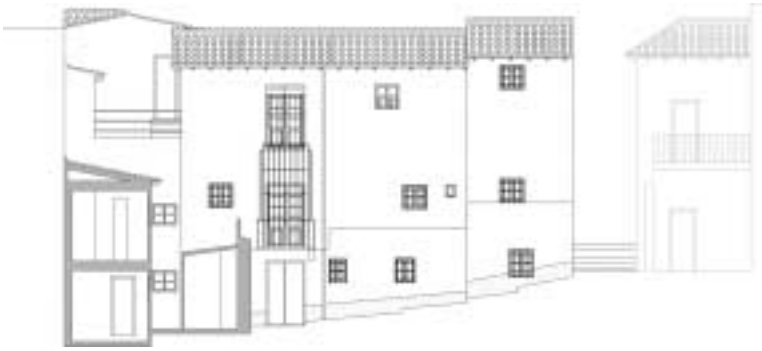
Planta baja

Maqueta



Planta primera





Alzado 1



Alzado 2



Alzado 3



Planta segunda

Sección 1



Planta de cubierta

Sección 2

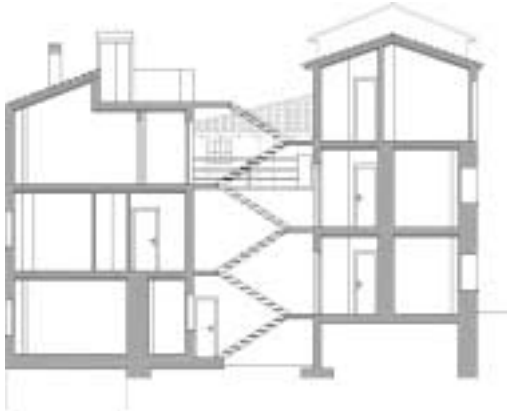




# 6 viviendas

AR  
Bajo  
Albacín

Calle Lavadero de la Manchega 3 ESTADO REFORMADO



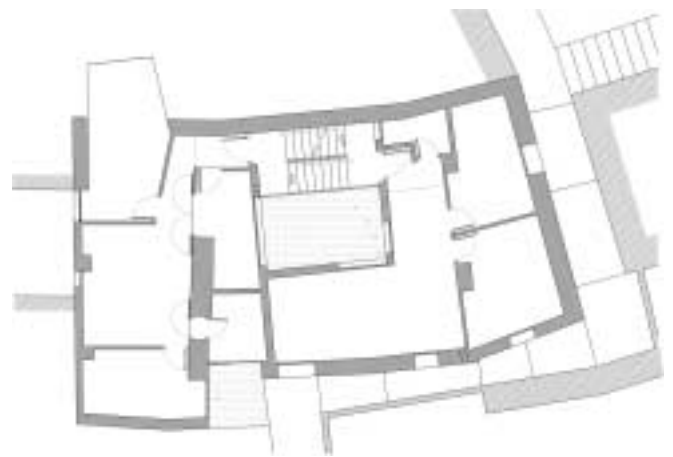
Sección 1



Sección 2



Planta baja



Planta primera

Sección 5

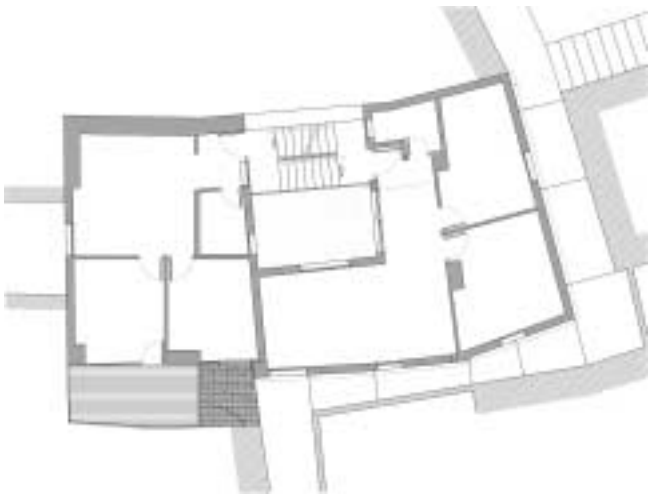




Sección 3

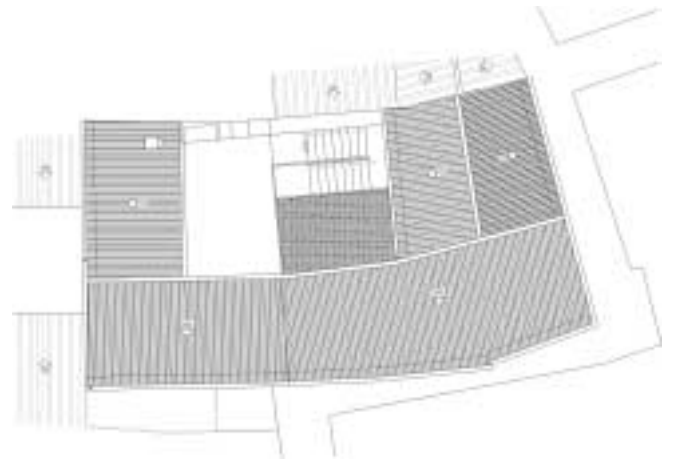


Sección 4



Planta segunda

Sección 6



Planta de cubierta

Sección 7





# 8 viviendas

Calles Calderería Nueva 15 y Correo Viejo ESTADO ACTUAL

*Arquitecto*  
ANTONIO AGUAYO PÉREZ

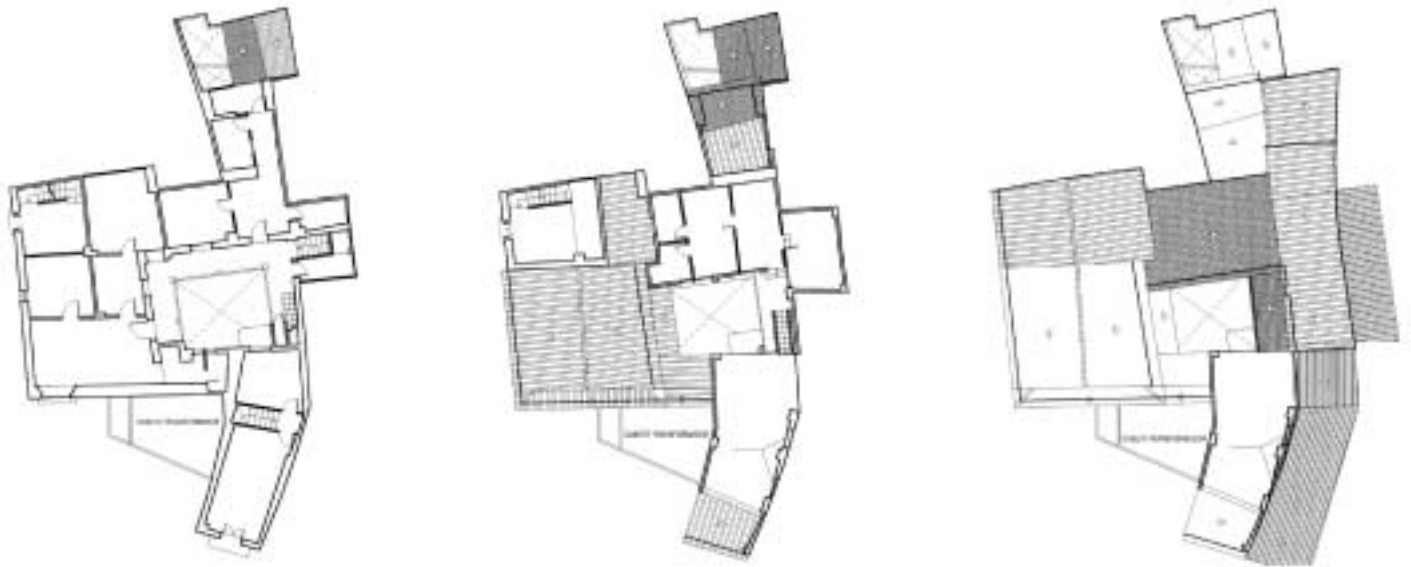


Plantas de acceso, baja y primera





Secciones A-A, B-B y C-C



Plantas segunda, ático y cubierta



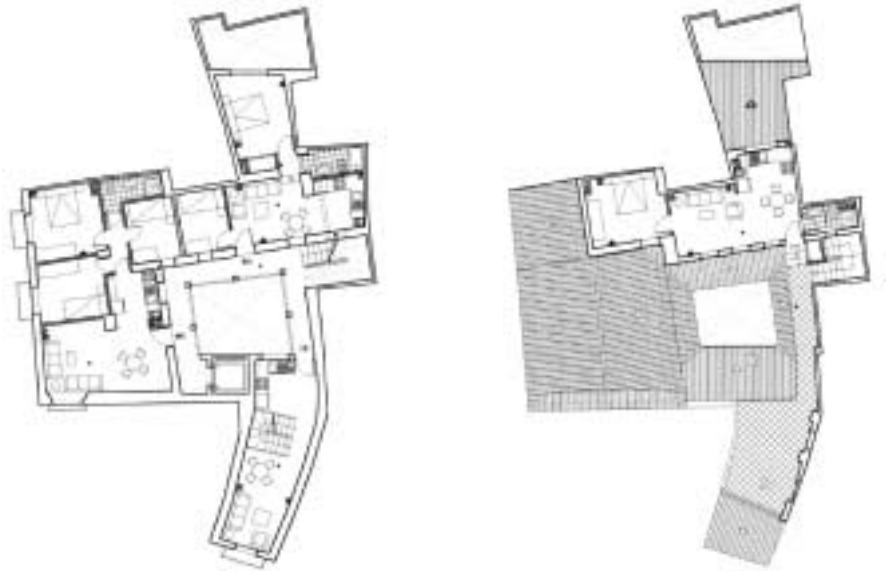
Alzados a parcelas 17, 16 y 14



# 8 viviendas

Alto  
Bajo  
Albacín

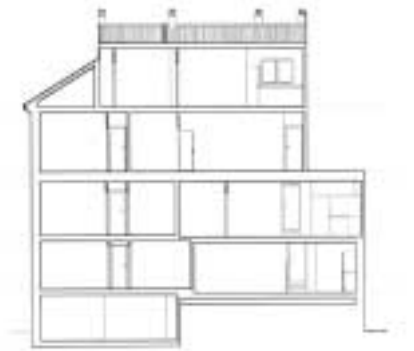
Calles Calderería Nueva 15 y Correo Viejo ESTADO REFORMADO



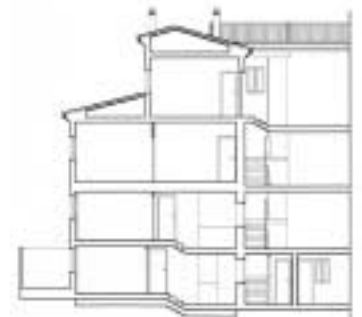
Plantas primera y tercera



Plantas de acceso, baja y segunda



Secciones A-A' y B-B'



Secciones C-C' y D-D'



Alzados parcelas 17, 16 y 14

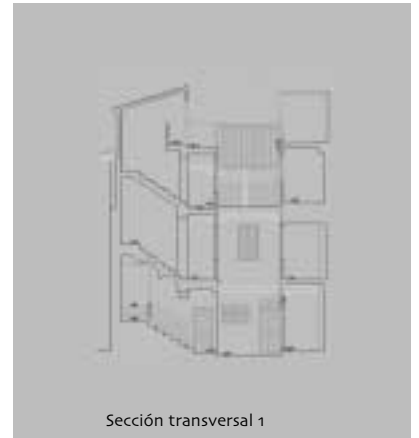


# 7 viviendas

Calle Elvira 76 ESTADO ACTUAL

*Arquitecto*

MANUEL FRANCO PORTILLO



Sección transversal 1



Planta baja



Planta primera

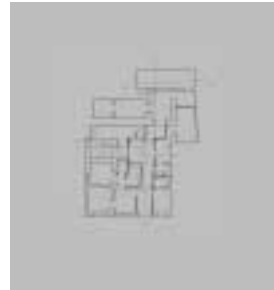




Sección transversal 2



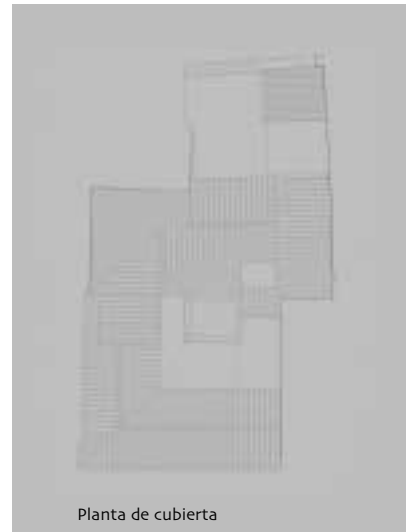
Sección longitudinal 3



Planta segunda



Planta torreón



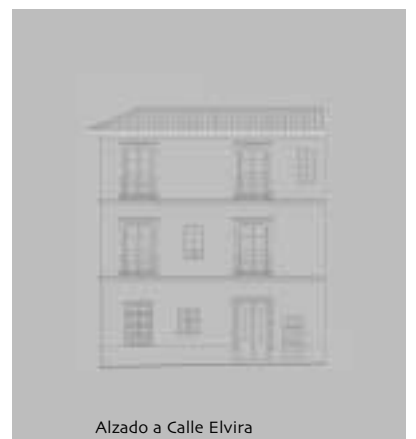
Planta de cubierta



Alzado a Cuesta Beteta



Alzado a Adarbe de Elvira



Alzado a Calle Elvira

# 7 viviendas

ABC  
Bajo  
Albacín

Calle Elvira 76 ESTADO REFORMADO



Planta torreón



Planta de cubierta



Planta baja



Planta primera



Planta segunda



Sección transversal 1



Sección transversal 2



Sección longitudinal 3



Alzado a Cuesta Beteta



Alzado a Adarbe de Elvira



Alzado a Calle Elvira





6 viviendas  
Cuesta de Marañas 6 y 8  
ESTADO ACTUAL Y PROPUESTA  
*Arquitectos*  
EDUARDO ZURITA POVEDANO /  
JUAN CANTIZANI OLIVA



Plano de situación



Estado actual. Planta baja



Estado actual. Planta primera



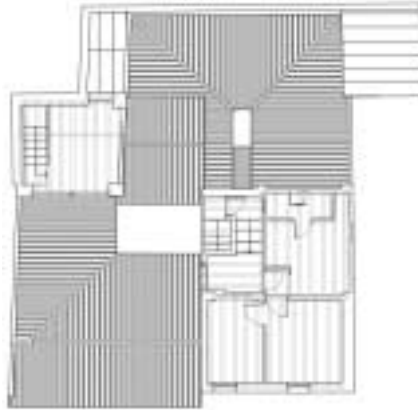
Propuesta. Planta baja



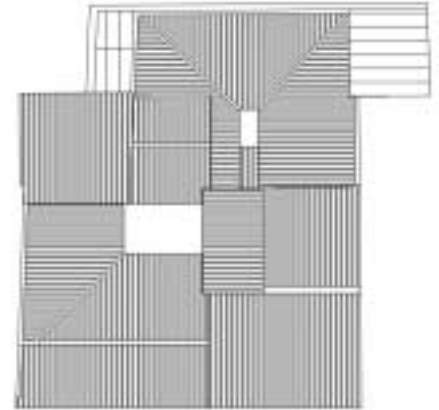
Propuesta. Planta primera



Estado actual. Planta segunda



Estado actual. Planta torreón



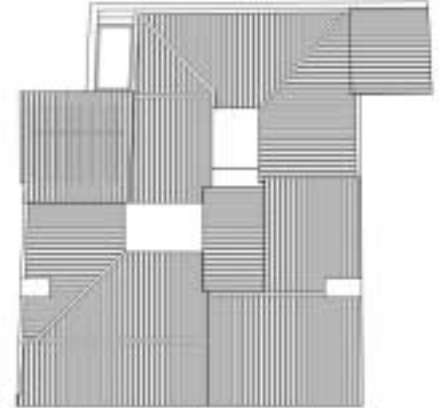
Estado actual. Planta cubierta



Propuesta. Planta segunda



Propuesta. Planta torreón



Propuesta. Planta cubierta

AR  
Bajo  
Albacin

# 6 viviendas

Cuesta de Marañas 6 y 8  
ESTADO ACTUAL Y PROPUESTA



Estado actual. Sección 3



Propuesta. Sección 3



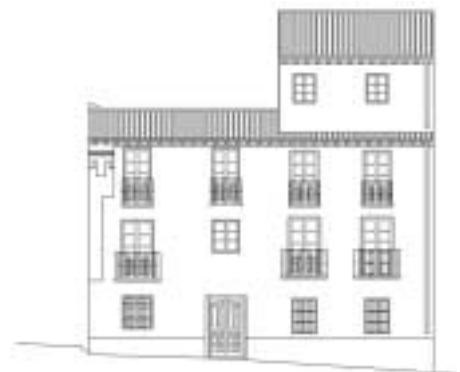
Estado actual. Sección 2



Propuesta. Sección 2



Estado actual. Sección 1. Alzado a Cuesta Marañas



Propuesta. Sección 1. Alzado a Cuesta Marañas



# 9 viviendas

Calle Zafra 6-8 ESTADO ACTUAL

Arquitectos

LUIS ALBERTO MARTÍNEZ CAÑAS / FRANCISCO JESÚS SÁNCHEZ MARTÍNEZ



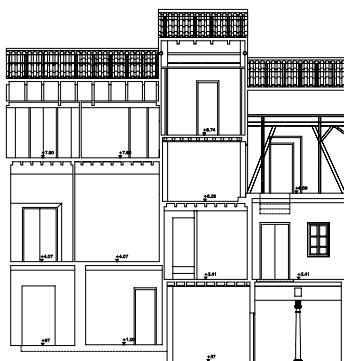
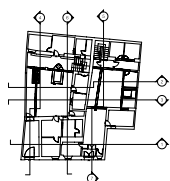
Alzado



Sección 2

Sección 1

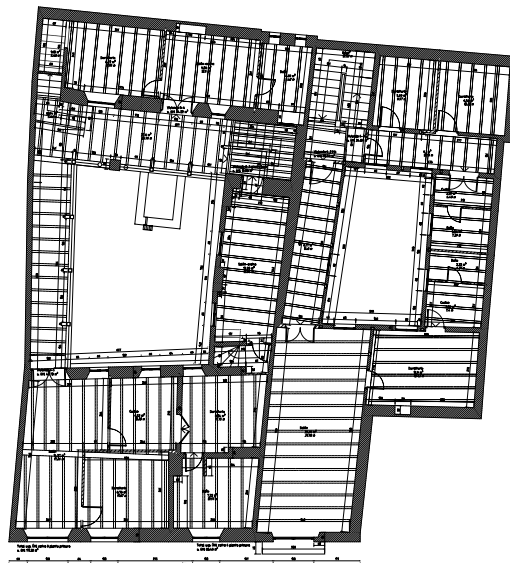
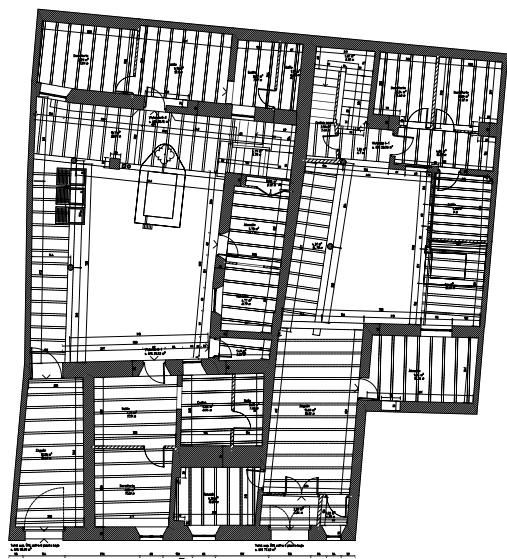
Sección 3



Planta baja



Planta primera

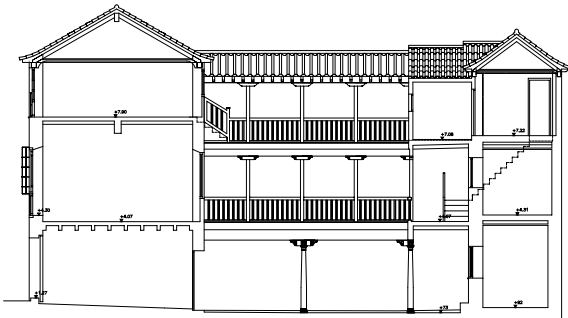




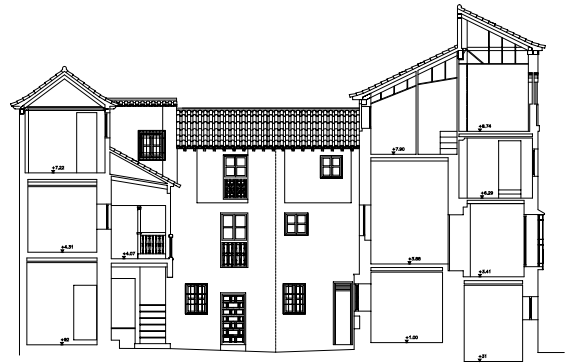
E R I



A

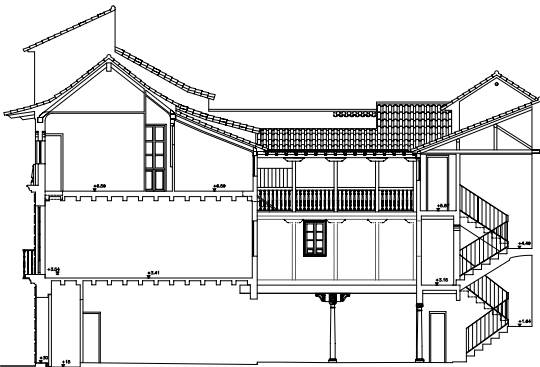


Sección 4



Sección 6

Sección 5



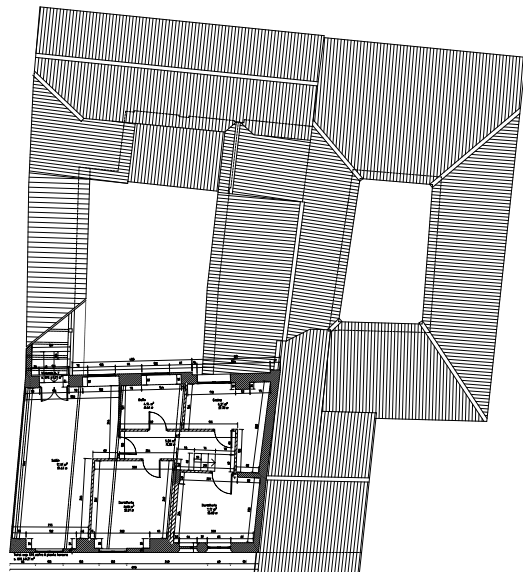
Sección 7



Planta segunda



Planta tercera



ABC  
Bajo  
Alducin

# 9 viviendas

Calle Zafra 6-8 PROPUESTA

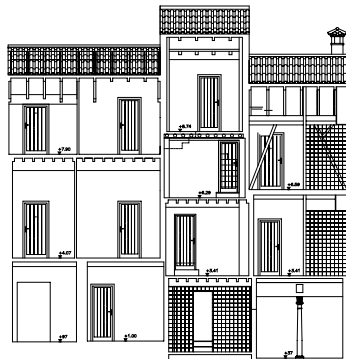


Alzado

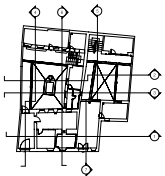


Sección 2

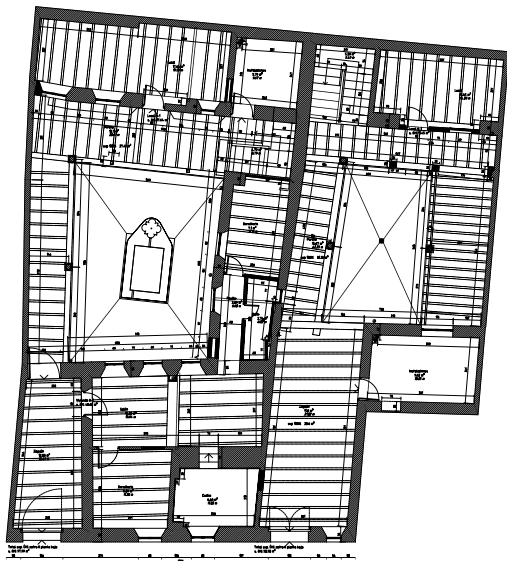
Sección 1



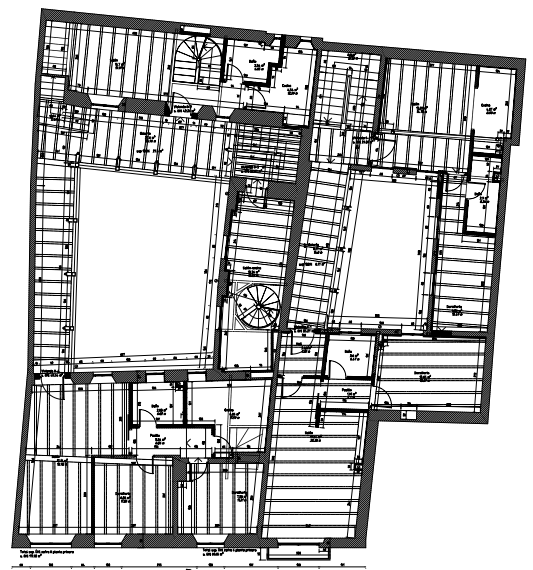
Sección 3



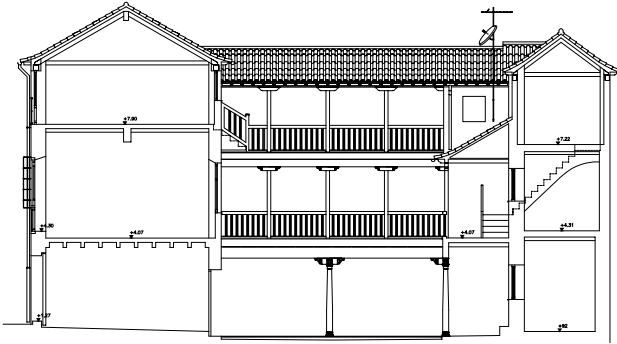
Planta baja



Planta primera





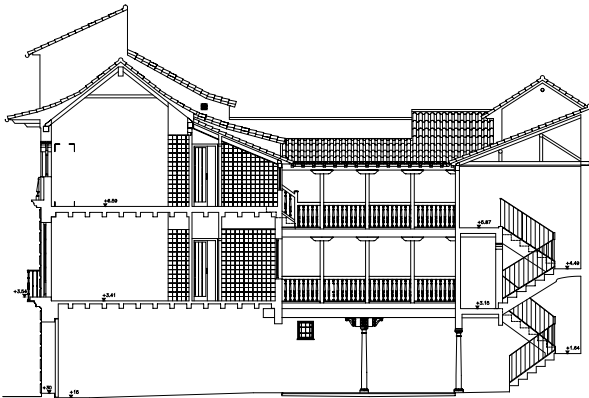


Sección 4



Sección 6

Sección 5



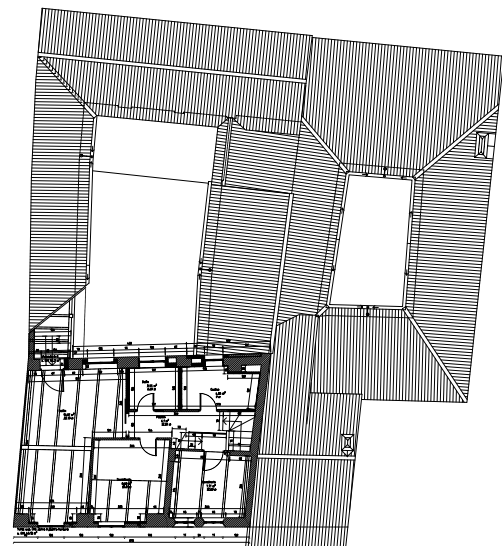
Sección 7



Planta segunda



Planta tercera



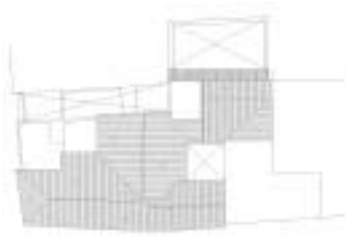
# 5 viviendas

Calle San Juan de los Reyes 84 ESTADO ACTUAL Y REFORMADO

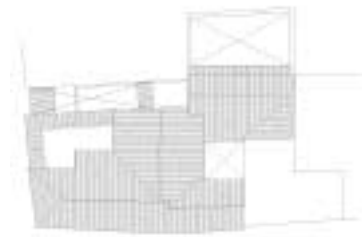
*Arquitectos*

MARÍA DE LA BARCA FERNÁNDEZ-REINOSO SANTAMARÍA /  
ALFONSO BERMEJO OROZ





Planta de cubierta. Estado actual y reformado



Planta segunda. Estado actual y reformado



Planta primera. Estado actual y reformado



Planta baja. Estado actual y reformado



Planta sotano. Estado actual y reformado

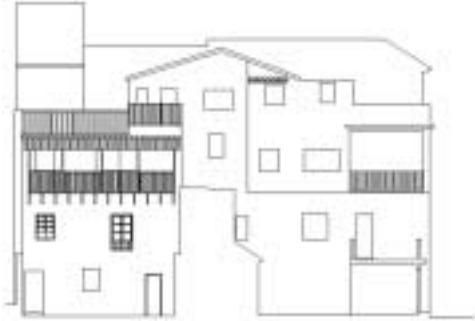




ARC  
Bajo  
Albacín

# 5 viviendas

Calle San Juan de los Reyes 84 ESTADO ACTUAL Y REFORMADO



Alzado posterior. Estado actual y reformado



Alzado a calle Candil. Estado actual y reformado



Alzado a calle San Juan de los Reyes. Estado actual y reformado





Sección A-A'. Estado actual y reformado



Sección B-B'. Estado actual y reformado



Secciones C-C' y D-D'. Estado actual y reformado



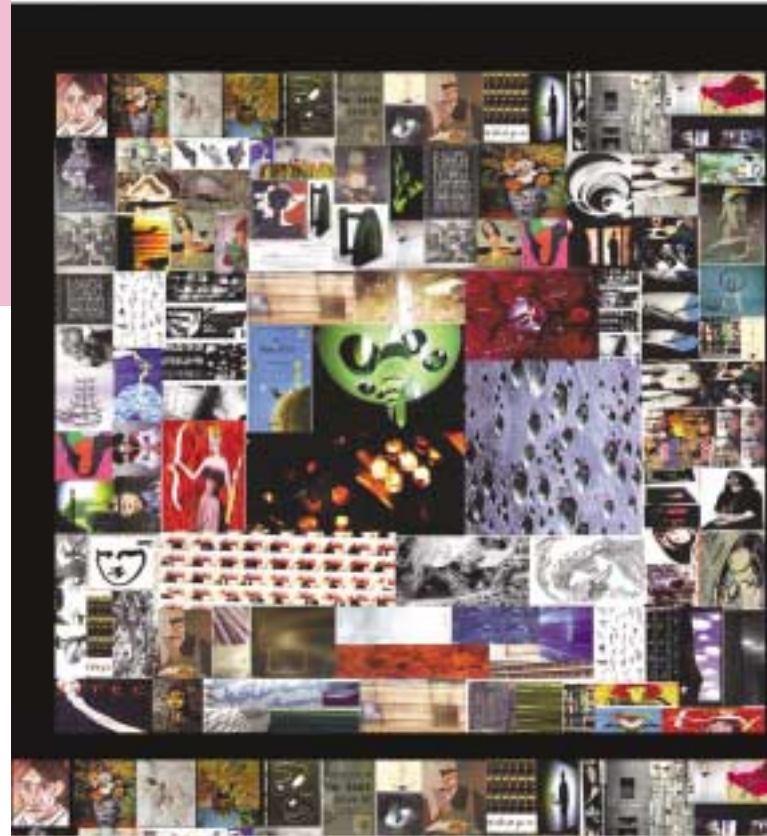
*El pasado mes de febrero se celebró la XXIII Edición de la Feria de Arte Contemporáneo ARCO, que se convirtió durante seis días en un escaparate de la realidad artística y en un lugar para el debate y la reflexión. Con Grecia como país invitado, la Feria quedó definida por la globalización, la transculturización, los medios de comunicación y las nuevas tecnologías asociadas al arte.*

*Desde hace tres años, se han incorporado a la Feria los denominados espacios Chill out o áreas de descanso. Para la definición de estas zonas de relax que se dispersan entre los pabellones se han ido convocando concursos entre arquitectos jóvenes o estudiantes de últimos cursos. Uno de los Chill out de la presente edición fue construido por José Antonio González Casares, alumno de la Escuela de Granada que resultó brillante vencedor en el correspondiente concurso al que concurrieron alumnos de las Escuelas de Arquitectura de Sevilla y de Granada.*

# CHILL OUT

## Feria de ARCO

Panel 1 de la propuesta



## Un estudiante en ARCO

**DE LA EXPERIENCIA DE** ARCO, me gustaría destacar que para un estudiante como yo, ver una obra realizada supone (aparte de un gran orgullo) un enorme impulso para seguir trabajando en otros proyectos, ya que, de repente te das cuenta que tus anhelos, ideas y deseos en la arquitectura pueden ser POSIBLES.

Creo que es obligación de todos el situar a la arquitectura junto con el resto de manifestaciones artísticas contemporáneas, y foros como ARCO, pueden ser la entrada que favorezca dicha consideración por parte de la sociedad.

JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ CASARES  
*Estudiante de arquitectura de la ETSAG*



PLANTA 1/50



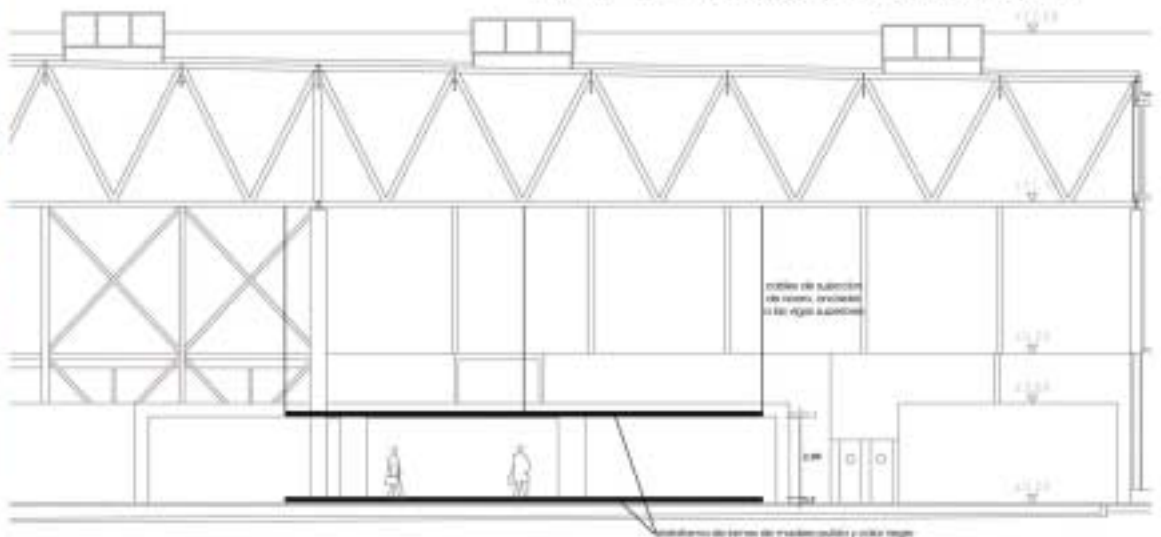


CONCURSO CHILL OUT ARCO 04 LEMA:



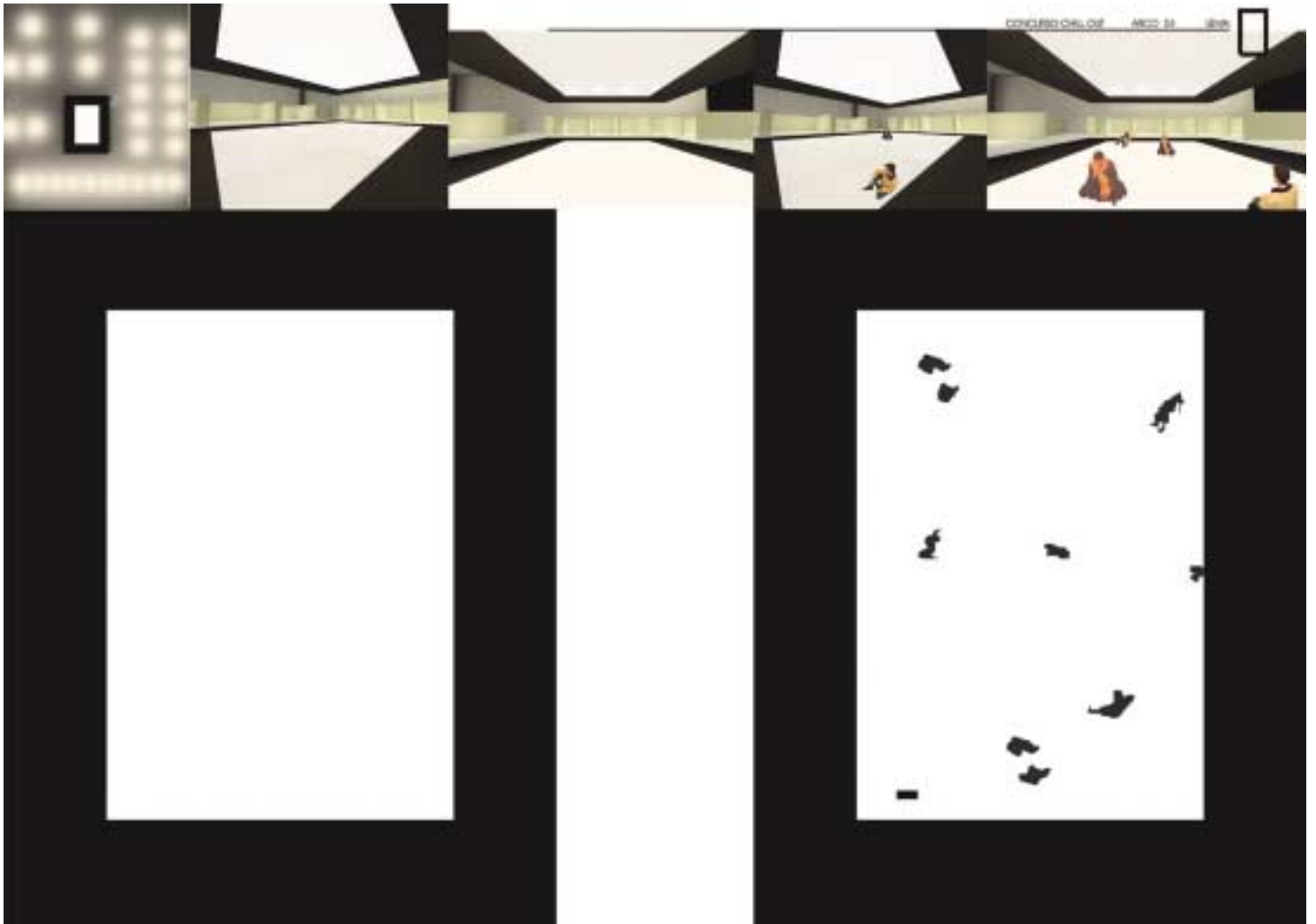
EN CONTRAPOSICION A LA MASIFICACION DE IMAGENES Y SENSACIONES RECIBIDAS POR EL VISTANTE DE ARCO, SE PROPONE UNA DESCARGA QUE PERMITA ASIMILAR LA INFORMACION Y REENFOCAR LA MIRADA DE NUEVO

LA NADA COMO EVENTO A EXPLORAR



SECCION 1/50





Chill out ARCO. Panel 2 de la propuesta





ARCO, Madrid,  
febrero de 2004





# CASA CON ALBERCA

OBÉILAR (Granada), 2001-2003

CARMEN MORENO ÁLVAREZ *Arquitecto*

**EL PRIVILEGIADO PAISAJE** en el que se sitúa esta casa al pie de la Sierra de Obéilar, sugiere la colocación de una plataforma desde la que disfrutar de las magníficas vistas hacia la ciudad, la sierra y la vega. Sobre esta plataforma, una alberca alargada frente a un gran ventanal prolonga el paisaje al interior de la casa reflejando las panorámicas como si de un espejo se tratara. En los días de sol es una alfombra de luz y en los días nublados se convierte en un profundo reflejo del cielo, transformando de esta manera el espacio principal de la casa. La forma de su trazado condiciona y acompaña los movimientos: en el interior, una extraña sensación de estar suspendido se apodera del que nada hacia el horizonte; en el exterior, el movimiento alrededor de la alberca conecta la plataforma principal con otra de árboles situada a menor altura mediante un recorrido en rampa, que asocia estas dos posiciones con dos paisajes: el de las lejanas vistas y el nuevo paisaje propio de la arboleda.

La colocación de la casa en relación con el terreno y la plataforma propicia que cualquier actividad que ocupe el espacio interior pueda tener relación inmediata con el exterior, provocando un continuo intercambio entre ambos. No existe pues, una única entrada a la casa, sino la posibilidad de elegir dónde ir desde que nos adentramos en la parcela. Cada estancia a su vez, selecciona el paisaje al que mirar: el salón hacia la ciudad, la cocina hacia la sierra de Obéilar, el dormitorio principal hacia la vega, otro dormitorio hacia el olivar cercano... como si la casa girara sobre sí misma en un intento más por atrapar el variado paisaje que la rodea.

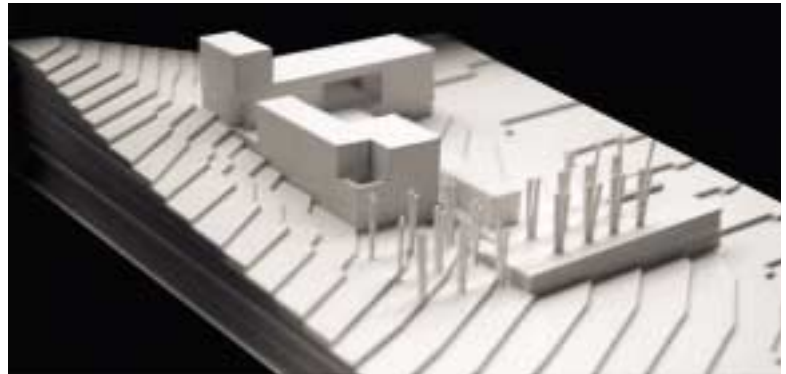
## ÓPERA PRIMA

*Iniciamos bajo este título una sección del Periódico destinada a la difusión de las primeras obras construidas por las generaciones de arquitectos surgidos desde la Escuela de Arquitectura de Granada.*





Paisaje desde la plataforma



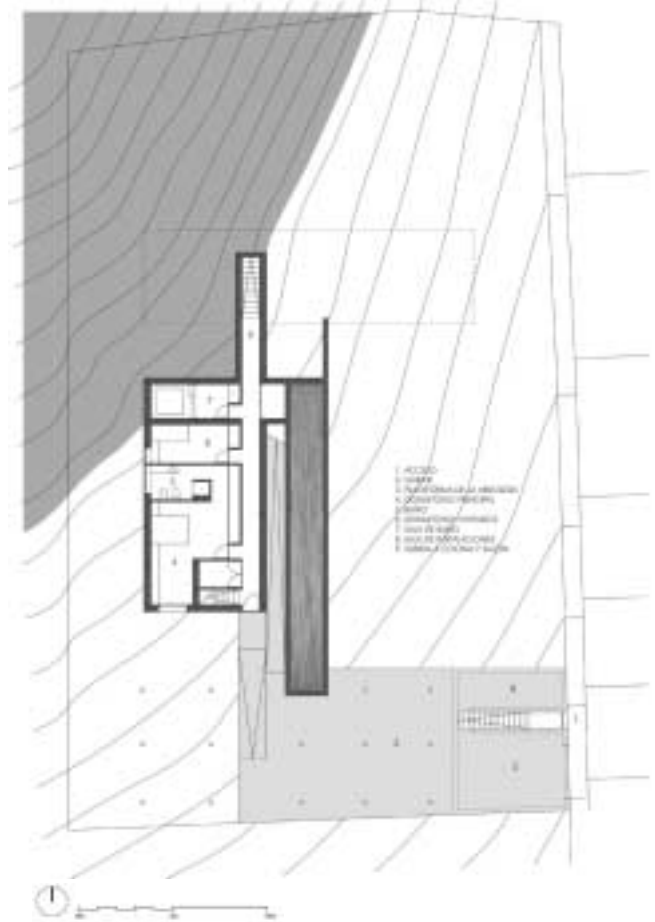
Maqueta







Esquema



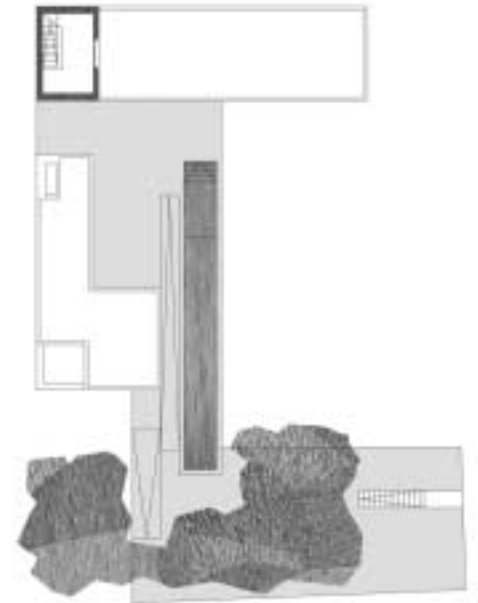
Planta baja. Plataforma de árboles



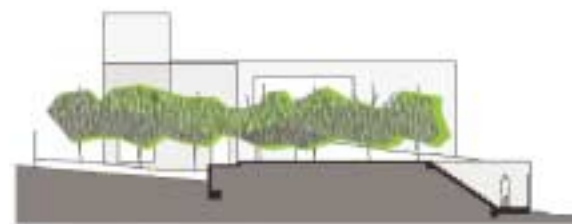




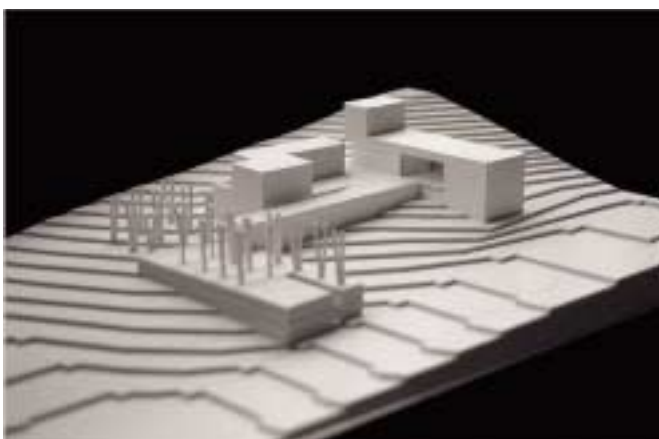
Planta primera. Plataforma hacia el paisaje y alberca



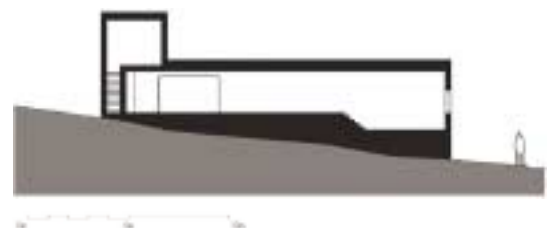
Planta de cubierta y torreón



Alzado principal y sección por escalera de entrada



Maqueta



Sección por salón. Cocina

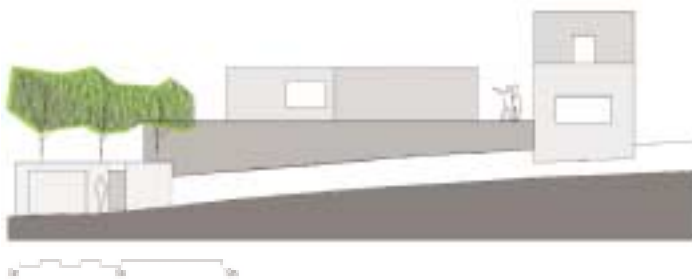








Sección por galería de dormitorios



Alzado a calle de acceso



# Edificio Zaida

Mayo de 2004



El 20 de enero de 2004, el Colegio de Arquitectos quiso unirse a la reflexión realizada durante el año 2003 con motivo de la celebración del Año del Diseño y del centenario de los Premios FAD, aportando la visión de **JULI CAPELLA**, Presidente de FAD, con la conferencia *Arquitecturas diminutas. Un año para el diseño*, en torno al valor de muchos esfuerzos creativos y productivos que nos acompañan en todos los ámbitos de nuestra vida.

Juli Capella fue igualmente miembro del Jurado del concurso de la nueva página web del Colegio.



El 19 de febrero, **JOSÉ GONZÁLEZ GALLEGOS y MARÍA JOSÉ ARANGUREN** impartieron la conferencia *Pensando la vivienda*.

Estos compañeros, profesores de Proyectos desde 1987 y comisarios de la Bienal de Venecia 2002, compartieron con nosotros una interesante reflexión sobre la evolución de los modos de vida y su reflejo en las arquitecturas residenciales que les ha permitido obtener numerosos premios en concursos de viviendas.



El 26 de febrero se inauguró la **VII BIENAL DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA** en la Sede de la Caja General de Ahorros. Esta muestra, producida por el Consejo Superior, el Ministerio de Fomento y la UI Menéndez Pelayo, comenzó su itinerancia en nuestra ciudad tras la inauguración oficial en Comillas en julio y en Nuevos Ministerios de Madrid en septiembre. La cesión de la exposición se produjo por iniciativa de la Consejería de Obras Públicas en colaboración con este Colegio. Granada aportó dos obras finalistas a la Bienal: la Sede de Caja Granada y dos dúplex en el Campo del Príncipe de Ramón Fernández-Alonso. El acto inaugural se complementó con una conferencia de Alberto Campo Baeza; durante el transcurso de la Bienal se desarrolló un ciclo de conferencias que contó con la presencia de Ignacio Rubiño el 11 de marzo y de Ramón Fernández-Alonso y Ramón Pico/Javier López el 28 de marzo, coincidiendo con la clausura de la misma.



El 18 de marzo de produjo en el Colegio la presentación del **AVANCE DEL PLAN ESPECIAL ALBAICÍN**, que contó con la presencia del Alcalde José Torres y del Delegado de Urbanismo Luis Gerardo García Royo. A continuación, Carlos Ferrán, director del equipo redactor presentó las propuestas del Avance aún abierto el periodo de sugerencias. Posteriormente se produjo un debate entre el público asistente.



El 6 de mayo, **OSCAR TUSQUETS** hizo una excepción en su decidido alejamiento de los círculos mediáticos para impartir una conferencia en el Colegio de Arquitectos bajo el título *Una vida de arte disperso*. La necesidad de ubicar pantallas en el patio y en planta primera implicaron a todo el edificio en una conferencia que contó con la presencia de unos 200 oyentes.

Este arquitecto, diseñador, pintor, interiorista, escritor y editor hizo un recorrido por su amplio universo creativo. Recién publicado su cuarto libro *Dalí y otros amigos*, mostró sus grandes hitos de diseño industrial y sus edificios más representativos: el Auditorio Alfredo Krauss de Las Palmas de Gran Canaria, el Hotel Princess de Barcelona y la ampliación del Palau de la Música, concluida unos días antes.



El pasado 4 de junio se realizó una visita de obra a la **PLANTA PILOTO DE INVESTIGACIÓN FARMACÉUTICA Y TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS** del Campus de Ciencias de la Salud. El compañero autor del proyecto, Ramón Fernández-Alonso, dirigió la visita guiada donde quedó de manifiesto la particularidad de numerosos aspectos del edificio, tanto relativos a su implantación urbana, como a su singularidad espacial o a su interés constructivo.







**Morales, Giles y Mariscal**

Este libro es una recopilación de obras y proyectos de M+G+M, colaboración que iniciaron Morales y Mariscal en 1990 y luego se vio reforzada por la incorporación de Sara de Giles en 1998. El título *A favor de una arquitectura instalada* expresa su percepción de la ciudad como un engranaje de piezas arquitectónicas y habla de la arquitectura como contribución al paisaje. Los textos están en castellano y en inglés.



**Artículos de ocasión. Josep Quetglas**

La presente colección agrupa restos escritos y publicados en diversas ocasiones, múltiples y dispersos en su origen y destino. Son cosas que fueron apareciendo en revistas, en prensa local o como prólogo de algún libro. Los escritos vienen acompañados de detalladas reseñas a pie de página y hacen referencia a Rossi, Moneo, Siza, Terrani, Le Corbusier y De la Sota entre otros arquitectos.

**Eclecticismo y vanguardia y otros escritos. Ignasi de Solà Morales**

El libro es una reedición de *Eclecticismo y vanguardia* publicado en 1980, donde a través de la crítica a la arquitectura catalana el autor expresa que los problemas de modernización de una sociedad no implican el sometimiento al movimiento moderno.

Como dice Oriol Bohigas en su prólogo, este libro es una serie de retratos individualizados, de escenas colectivas, de compulsiones culturales que describen la aventura de la arquitectura moderna en Cataluña.



**LIBRERÍA**

**Sistemas de Trabajo. El Croquis 119**

En este número destacamos la obra y proyectos correspondientes a Juan Domingo Santos. Esta publicación refuerza la ya anterior *En procesos II, Croquis 106-107*, y ofrece sugerentes modos de solucionar barrios históricos como el de San Matías a través de una especulación sana del patrimonio o especular extensas superficies de invernaderos en el litoral mediterráneo para aprovechar mejor estas franjas costeras. En definitiva una muestra del compromiso con una ciudad como Granada, con patrimonio arquitectónico y paisajístico.



**Transfer 15**

Destacamos esta revista de bajo presupuesto, de corte alternativo y bastante independiente dirigida por Ricardo Sánchez Lampreave. Todos los números publicados se encuentran en depósito en Biblioteca.

Precio 3 euros.

Suscripción 10 números: 25 euros.

transfer.outer@wanadoo.es



# Sumario

## Editorial

### Fernando Higueras en Punta de la Mona

FERNANDO HIGUERAS y ANTONIO MIRÓ

MANUEL MILLARES

### Casa de Andrés Segovia

FERNANDO HIGUERAS y ANTONIO MIRÓ

### Proyecto de centro turístico en Punta de la Mona

FERNANDO HIGUERAS y ANTONIO MIRÓ

### PREMIOS DÉCADA Fundación Oscar Tusquets Blanca

JORGE SILVETTI

### EUROPAN 7 Quinta dos Alamos

JUANA SÁNCHEZ GÓMEZ y DIEGO JIMÉNEZ LÓPEZ

### ARC Bajo Albaicín

#### 6 viviendas Calle Lavadero de la Manchega 3

JOSÉ M<sup>o</sup> ROMERO, RAFAEL DE LACOUR y RAFAEL REINOSO

#### 8 viviendas Calles Calderería Nueva y Correo Viejo

ANTONIO AGUAYO PÉREZ

#### 7 viviendas Calle Elvira 76

MANUEL FRANCO PORTILLO

#### 6 viviendas Cuesta de Marañas 6 y 8

EDUARDO ZURITA POVEDANO y JUAN CANTIZANI OLIVA

#### 9 viviendas Calle Zafra 6-8

LUIS ALBERTO MARTÍNEZ CAÑAS y FRANCISCO JESÚS SÁNCHEZ MARTÍNEZ

#### 5 viviendas Calle San Juan de los Reyes 84

MARÍA DE LA BARCA FERNÁNDEZ-REINOSO SANTAMARÍA y ALFONSO BERMEJO OROZ

### Chill Out FERIA DE ARCO

Un estudiante en ARCO JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ CASARES

### OPERA PRIMA Casa con alberca

CARMEN MORENO ÁLVAREZ

### Edificio Zaida

### Actividad institucional

### Librería

**EDITA** COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE GRANADA

Plaza de San Agustín, 3. 18001 Granada. Teléfono 958 205 262

[www.coagranada.org](http://www.coagranada.org)

**DIRECTOR Y REDACTOR** Ricardo Hernández Soriano

**AGRADECIMIENTOS** Eva Martín López, *Directora del Archivo Histórico Provincial*

Fundación Oscar Tusquets Blanca

Gabriel Fernández Adarve

**FOTOGRAFÍA** Javier Algarra (*págs.*: 4, 7, 8, 10, 11, 13, 15, 17, 18, 21, 22, 23, 67, 69 y 70.)

**DISEÑO DE CUBIERTA** A partir de fotografía original de Javier Algarra reproducida en la página 13

**DISEÑO GRÁFICO** Valentín Albardíaz

**DEPÓSITO LEGAL** GR- 20/2002

**IMPRIME** La Gráfica S C And. Granada

**JUNTA DE GOBIERNO COA-GRANADA**

Ángel Luis Gijón Díaz, *Decano.*

Juan Miguel Peñarrubia Rodríguez, *Secretario.*

José Antonio Medina Gijón, *Tesorero.*

Joaquín Casado de Amezúa Vázquez,

Ricardo Hernández Soriano,

Francisco J. del Corral del Campo,

Consuelo del Moral Ávila,

Luis Rico Castro y

Rogelio Martín Soler, *Vocales.*