



## **Fernando Távora. Maestro de la modernidad portuguesa**

Silvia Cebrián Renedo  
Universidad de Valladolid. ETS Arquitectura

Daniel Fernández-Carracedo  
Universidad de Valladolid. ETS Arquitectura

*Y así, progresivamente, fui comprendiendo la nueva modernidad en la que hoy vivimos, modernidad donde participan y se complementan entre si pasado, presente y futuro. Como afirma Aldo Van Eyck: "cada espacio es un lugar, cada tiempo es una ocasión".<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Távora, F (2003): "Una nueva modernidad" en J. Gallego Roca (Ed.): *Renovación, restauración y recuperación arquitectónica y urbana de Portugal*, pp. 11-12. El texto de Fernando Távora pertenecía a la publicación "De Convento a Aljube. De Aljube a Convento", en Reabilitação do edifício do Aljube. Antigo Convento de Santa Clara do Porto. Direcção - Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais. Lisboa, 1999.

## Resumen

En 2023 se cumplen cien años del nacimiento de Fernando Távora, maestro del movimiento moderno en Portugal, cuyo legado sigue en plena vigencia. Pronto comprendió que era posible compatibilizar la tradición portuguesa con los principios del Estilo Internacional. La Casa en Ofir fue su primer ejemplo de la revisión crítica a la que se estaba sometiendo el Mo.Mo. en Europa: la "tercera vía".

Del conjunto de su obra construida, la Fundación Docomomo Ibérico sólo ha registrado seis edificios: el Barrio de Ramalde (1952-1960), el Mercado Municipal de Santa Maria da Feira (1953-1959), la Casa Dr. Fernando Ribeiro da Silva en Ofir (1956-1958), el Pavilhão de Ténis da Quinta da Conceição (1956-1960), la Escola Primária do Cedro (1957-1961) y, finalmente, el Convento das Irmãs Franciscanas de Calais (1961-1971). Todos pertenecen a la primera etapa de su vida profesional, el periodo comprendido entre 1945 y 1962.

Tiempo también de profunda reflexión en el que escribió la primera versión de "O Problema da Casa Portuguesa" sobre el estudio de la casa tradicional; el ensayo "Da organização do espaço" que relaciona unívocamente urbanismo y arquitectura; su columna de opinión en O Comércio do Porto; su "Diário de Bordo" realizado durante su viaje por el mundo; o el ensayo "O encontro de Royaumont" que resume la experiencia vivida en esta reunión del Team 10 independiente de los CIAM. La evolución de su pensamiento teórico y de los principios de su concepción arquitectónica es evidente y cada vez más alejadas de un estilo.

Obras y escritos siempre estuvieron en continua interacción e indisociablemente vinculados a sus experiencias personales. Sin embargo, su legado no ha sido tan reconocido como merece, a pesar de haber influenciado a las generaciones posteriores distinguidas internacionalmente, como es el caso de Álvaro Siza y Eduardo Souto de Moura, ambos galardonados con el Premio Pritzker.

---

Palabras clave: Fernando Távora, Portugal, modernidad, tradición, tercera vía, centenario.

## Abstract

*2023 marks the centenary of the birth of Fernando Távora, Master of the Architectural Modern Movement in Portugal, whose legacy remains in full force. He soon understood that it was possible to balance Portuguese tradition and the principles of the International Style. The house in Ofir was his first example of the critical review to which the Mo.Mo was undergoing in Europe: the "third way".*

*The Docomomo Ibérico Foundation has only registered six buildings from his built work: the Ramalde neighbourhood (1952-1960), the Santa Maria da Feira Municipal Market (1953-1959), the Dr. Fernando Ribeiro da Silva House in Ofir (1956-1958), the Tennis Pavilion at Quinta da Conceição (1956-1960), the Primary School in Cedro (1957-1961) and, finally, the Franciscan Sisters of Calais Convent (1961-1971). They all belong to his first professional stage, the period between 1945 and 1962.*

*Moreover, those years were also his deeper reflection time in which he wrote his first version of "O Problema da Casa Portuguesa" his study on the traditional house background; his essay "Da organização do espaço" that univocally relates urbanism and architecture; his column in O Comércio do Porto; his "Diário de Bordo" written during his trip around the world; or the essay "O encontro de Royaumont" summarizing his experiences in this Team 10 meeting, apart from CIAM. The evolution of his theoretical thinking and the principles of his architectural conception are evident and increasingly distant from a specific style.*

*His works and writings were always in continuous interaction and inextricably linked to his personal experiences. However, his legacy has not been as recognized as it deserves, despite having influenced later internationally distinguished generations, such as Álvaro Siza and Eduardo Souto de Moura, both winners of the Pritzker Prize.*

---

*Keywords: Fernando Távora, Portugal, modernity, tradition, third way, centenary.*



Figura 1: Fernando Távora durante un homenaje en La Coruña.

### Reivindicación de Fernando Távora

El arquitecto portugués Fernando Távora (1923-2005) fue el maestro artífice de la reinterpretación del Mo.Mo en Portugal durante la década de 1950, unificando pensamiento, arquitectura y vida. En 2023, año en el que se conmemora el centenario de su nacimiento, su legado

y obra están en plena vigencia. La fuente documental más relevante para el estudio de sus edificios ha sido la visita en primera persona, recabando la documentación original de los mismos en los archivos de las Cámaras Municipales donde Fernando Távora realizó sus trabajos (Arquivo Casa do Infante de Oporto, Câmara Municipal de Santa Maria da Feira, Archivo Histórico de Matosinhos, Arquivo Municipal Sophia de Mello Breyner en Vila Nova de Gaia, o Câmara Municipal de Gondomar) así como en el fondo documental de Fernando Távora, custodiado en el Centro de Documentação e Investigação de Cultura Arquitectónica de la Fundação Instituto Marques da Silva. En cuanto a los textos, se ha dado preferencia a lo escrito por Távora sobre sus aportaciones construidas, artículos, libros, y a los numerosos manuscritos conservados en su estudio en los que explicaba sus teorías.

Fue Távora quien logró que las ideas del movimiento moderno europeo arraigaran entre los jóvenes arquitectos portugueses, y en especial entre sus alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes de Oporto (ESBAP), al establecer la conexión entre Portugal y los Congrès International d'Architecture Moderne (CIAM). Con su "tercera vía"<sup>2</sup> constituyó las bases de la internacionalmente reconocida Escola do Porto, seguramente la corriente arquitectónica más relevante de la segunda mitad del siglo XX en Portugal. Hoy, resulta complicado hablar de la Escuela de Oporto sin asociarla a la obra de Álvaro Siza y Eduardo Souto de Moura, ambos galardonados con el premio Pritzker de Arquitectura en 1992 y 2011, respectivamente. Sin embargo, Fernando Távora, su maestro, quizá por pertenecer a una época anterior, no vio tan reconocida su labor y una muestra de ello es que sólo a título póstumo se han publicado gran parte de sus escritos.

El propio Siza, su alumno predilecto, reconocía la influencia de Távora en sus primeros proyectos y lo narraba con simpatía: "Puedo decir que al realizar mis primeras obras, mi mayor preocupación era la de 'incluir' las enseñanzas de Távora"<sup>3</sup>. Respecto a Souto de Moura, aunque las

2 Fernando Távora definía su "tercera vía", como " una evolución de la arquitectura moderna con capacidad de identificación de lo tradicional." Fernando Távora en una entrevista concedida a Frechilla J. (julio-agosto 1986). Távora., F. Conversaciones en Oporto. *Arquitectura* nº 261, pp. 23-24.

3 "Algunas de sus obras, como la Casa de Ofir (1957) o el Mercado de Vila da Feira (1953) tuvieron sobre mí un gran impacto. Me acuerdo de que cuando proyecté mi segunda casa, [casa Carneiro de Melo, Oporto 1957-59] con una referencia directa e ingenua a Távora." Álvaro Siza en la entrevista concedida a Espósito, A. y Leoni, G. (2003). Fernando Távora, Álvaro Siza, *Eduardo Souto de Moura*. en Espósito, A. y Leoni, G.(Ed.), Eduardo Souto de Moura. p. 9.

comparaciones resulten menos visibles, era una cuestión de método, él mismo explica que cuando tenía que proyectar una ventana pensaba casi automáticamente en la Casa en Ofir<sup>4</sup>.

En la actualidad, del conjunto de su obra construida de Távora, la Fundación Docomomo Ibérico sólo registra seis de sus edificios más relevantes<sup>5</sup>: el Barrio de Ramalde a las afueras de Oporto (1952-1960); el Mercado Municipal de Santa Maria da Feira (1953-1959); la Casa Dr. Fernando Ribeiro da Silva -Casa en Ofir- (1956-1958); el Pavilhão de Ténis da Quinta da Conceição (1956-1960); la Escola Primária do Cedro en el municipio de Vila Nova de Gaia (1957-1961); y, finalmente, el Convento das Irmãs Franciscanas de Calais en Gondomar (1961-1971). Estas obras, realizadas durante la década de 1950 y principios de la de 1960, muestran cómo los arquitectos del momento, y especialmente Távora, supieron adaptar la tradición propia a las ideas de la arquitectura moderna<sup>6</sup>.

Portugal había permanecido durante la dictadura de Salazar (1926-1974) lejos de las democracias europeas. Esta condición marginal fue determinante para el desarrollo de características propias, que hoy son internacionalmente reconocidas en la arquitectura portuguesa. Távora desarrolló un debate indispensable tras el fracaso de la primera<sup>7</sup> y segunda<sup>8</sup> generación de arquitectos modernos,

que habían desarrollado sus trabajos sin realizar una profunda reflexión teórica sobre el movimiento moderno. En la década de 1930 se había aceptado el movimiento moderno como una vía para superar el eclecticismo. El Primer Congreso Nacional de Arquitectura, celebrado en Lisboa en 1948, retomó la lucha por los principios de la modernidad, pero de nuevo una lectura demasiado literal de la obra de Le Corbusier y los principios funcionales de La Carta de Atenas provocó que la modernidad llegara, como en la década de 1930, ajena a la realidad social, cultural y geográfica del país. No integraron la arquitectura racionalista de estética internacional con la tradición urbana y rural existente en el Portugal del Estado Novo. La sociedad asociaba el concepto de ser "moderno" con la idea de ser "anti portugués".

#### **Trayectoria, referencias e influencias entre lo global y lo local**

Coincidiendo con ese periodo, Távora, representante de la tercera generación de arquitectos modernos peninsulares, determinó el desarrollo posterior de la modernidad en Portugal. Su etapa más prolífica abarcó desde 1945, año en el que publicó el artículo "*O Problema da Casa Portuguesa*" siendo aún un estudiante de arquitectura, hasta 1962, cuando escribió el ensayo *Da organização do espaço*, como prueba de acceso para la plaza de profesor de la Escuela de Bellas Artes de Oporto.

---

4 "No es realmente una cuestión de lenguaje o de estilo, pero sí de método, no me viene a la cabeza la ventana por sí sola, pero pienso en sus proporciones, en la forma en la que se abre sobre una pared". Ibid. p. 15.

5 Según se puede consultar en la base de datos del archivo de Fernando Távora custodiado en la Fundación Instituto Marquês da Silva (<https://arquivoatom.up.pt/index.php/fernando-tavora>) hasta 1965, año en el que finaliza la primera parte del Registro Docomomo Ibérico, el arquitecto realizó ciento once proyectos de edificación y urbanismo.

6 Tradición y modernidad conviven naturalmente en la concepción de la obra así como en las técnicas y los materiales utilizados, por ejemplo los cerramientos de granito y las cubiertas inclinadas de teja cerámica sobre estructura de madera de pino, con las modernas vigas, pilares y losas de hormigón. Ver Cebrián S. (2012). Fernando Távora: La organización del espacio portugués contemporáneo. en A. Trevisan, A. L. Virtudes, D. Villalobos, F. Sales, J. González, M. Castrillo (Ed.), *Apropriações do Movimento Moderno / Apropriações del Movimento Moderno*. Encontros do CEEA/7. Livro de Actas. Ed. Centro de Estudos Arnaldo Araújo da CESAP/ESAP. pp. 121-136

7 Aprovechando las posibilidades que les ofrecía el hormigón armado, dejaron bellísimos ejemplos como el Garagem do Comércio do Porto (1928-1932) de Rogério de Azevedo con su rampa helicoidal, de gran expresividad volumétrica, y sin ornamentación, o la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Fátima (1934-1938) de Porfirio Pardal Monteiro, en Lisboa, que recibió muchas críticas en su momento por su lenguaje moderno, sin decoración.

8 Oporto era una ciudad burguesa y comercial, con un deseo de renovarse lo que favoreció la aparición de una nueva generación de arquitectos modernos. Viana de Lima construyó la Casa Honorio de Lima (1939-1943) la primera vivienda unifamiliar diseñada poniendo en práctica los principios del movimiento moderno. ARS Arquitectos proyectaron el Mercado Municipal de Matosinhos (1936-1946) y posteriormente el Mercado del Bom Sucesso (1949-1952) destacando, en ambos, las posibilidades de la construcción en hormigón armado. Arménio Losa y Cassiano Barbosa el Edificio IBM (1946-1951). Keil do Amaral es el autor de la Escuela de la Fábrica Secil (1938-1940) en Setúbal.

Sus textos están indisolublemente asociados a sus experiencias personales, provocando que cada viaje o cada congreso tuvieran su "reacción" de palabra, al igual que su arquitectura. Viajaba frecuentemente, algo que le permitió conocer un mundo más allá de la realidad portuguesa. Por lo tanto, los manuscritos del maestro portugués resultan una fuente valiosísima para estudiar en paralelo su obra aunque, por desgracia, muchos de ellos permanecen en su archivo, sin incluirse en sus monografías, y otros únicamente se han publicado en portugués.

Desde estudiante anotó sus impresiones con regularidad. Sus diarios, sobre todo los de la primera mitad de la década de 1940, permiten comprender sus preocupaciones y dudas. Inspirándose en las nuevas corrientes artísticas y sociales que discurrían en esos años por Europa, elevó sus propuestas

teóricas a valiosísimos textos. Entre ellos destacan *Em redor da Casa Portuguesa*, *Ordem e Unidade*, *Arte Nova*, *O movimento Modernista* y *Primitivismo da arte moderna*, en los que combatió toda actitud sentimentalista hacia la arquitectura del pasado, y así mismo, el funcionalismo y racionalismo radical.

*Em redor da casa portuguesa* ya señalaba que la casa portuguesa se basaba en la mera copia de un modelo tradicional existente, idea que retomaría en su artículo más conocido, *O Problema da Casa Portuguesa*<sup>9</sup>, tanto en la versión de 1945 como en la publicada en 1947. En el mismo, explicaba como la arquitectura portuguesa se encontraba encasillada entre la postura de quienes defendían sin concesiones los principios del Estilo Internacional, y aquellos que, atrapados en el pasado,

9 La primera versión se publicó el 10 de noviembre de 1945 el semanal *Aléo*, año IV, serie IV, n.º 9, en su página 10. La segunda en 1947, corregida y ampliada por el autor, la *Revista Cadernos de Arquitectura*. Série I.

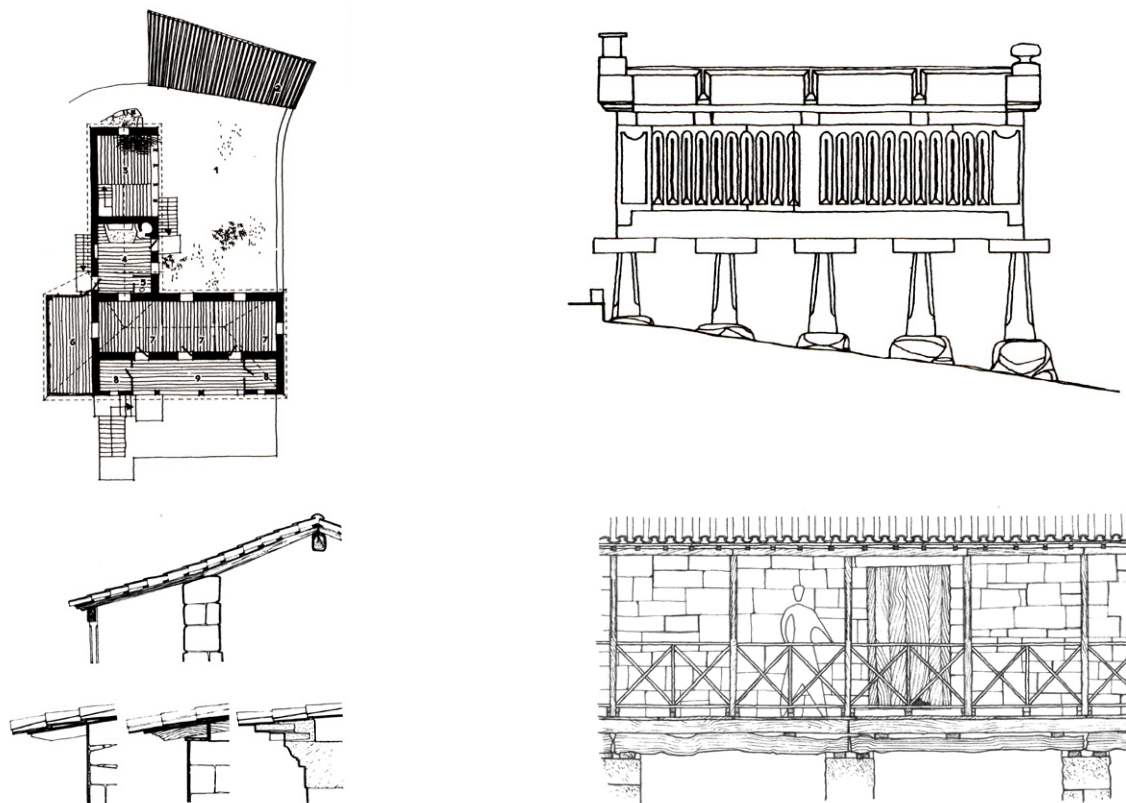


Figura 2: Dibujos *Inquérito à Arquitectura Regional Portuguesa*. a: *Casa lavoura en Balazar*, planta 2ª. b: Detalles secciones de tejados tradicionales. c: *Espigueiro* de Parada, alzado. d: Dibujo de una *varanda*.

reafirmaban su valor "nacional" frente a los aires nuevos llegados desde Europa Central. Respecto a los primeros, Távora propuso estudiar sus principios aplicándolos desde las condiciones propias de cada lugar; sobre los segundos pensaba que creían y dependían tanto de su historia que no sabían cómo utilizarla para construir un presente fructífero.

A la actitud adoptada inicialmente en textos como *O Problema da Casa Portuguesa*, que se puede llamar doctrinaria, renunció enseguida y sus escritos se convirtieron en fragmentos y artículos de su día a día. Desde finales de 1952 hasta 1955 realizó numerosos estudios teóricos sobre el espacio portugués que se divulgaron principalmente a través de tres medios<sup>10</sup>: el periódico *O Comércio do Porto*, el suplemento *Estrada Larga* y la revista *Lusitana*. Con un tono muy crítico y, a veces, hasta pesimista, reflexionó sobre la incapacidad de la sociedad en general y de los arquitectos y urbanistas en particular, de resolver los problemas. *Arquitectura e Urbanismo. A lição das constantes* (Arquitectura y Urbanismo. La lección de las constantes), *Para um Urbanismo Portugues* (Para un Urbanismo Portugués), *Do Porto e do seu Espaço* (Sobre Oporto y su Espacio) y *Para a Harmonia do Nosso Espaço* (Para la Armonía de Nuestro Espacio) tenían un carácter y contenido didáctico, pues estaban escritos para un público general. Estos artículos le sirvieron para, por primera vez, reconciliar su pensamiento teórico con la práctica de la arquitectura y el urbanismo que, hasta el momento, no parecían caminar coordinados.

"Minho" en los estudios del Inquérito à *Arquitectura Regional Portuguesa*<sup>11</sup>, un estudio objetivo y sistemático de la arquitectura popular portuguesa. Este trabajo supuso el punto de inflexión para el arquitecto al ofrecerle la oportunidad de conocer las construcciones vernáculas de su país. El análisis profundo le descubrió las lecciones racionales que presidían la arquitectura popular. Sus formas no estaban vacías de contenido, respondían a los principios funcionales consolidados a lo largo de siglos. Sólo alguien con el conocimiento profundo de la historia y tradición de su país y, de las corrientes arquitectónicas más actuales que triunfaban en el extranjero, podía comprender y transmitir a las generaciones posteriores la existencia de una 'tercera vía'. Las casas de lavoura, los sequeiros, los espigueiros, los barracos de los mercados tradicionales o los alpendres de la arquitectura religiosa se convirtieron, en armonía con el movimiento moderno, en referencias constantes en su obra. Las conclusiones del Inquérito se recogieron en el libro *Arquitectura Popular em Portugal*<sup>12</sup>, en cuya redacción también participó Távora, y que no sólo repercutió en la obra de los autores, sino también en la de las generaciones posteriores.<sup>13</sup>

Poco escribió, sin embargo, a la vuelta de cada uno de los cuatro *Congrès International d'Architecture Moderne* a los que asistió<sup>14</sup>, a pesar de la influencia que tuvieron en su formación. En las dos primeras no intervino, en el CIAM X (Dubrovnik, 1956) presentó el proyecto del Grupo CIAM-

10 La monografía de la editorial Electa publicó en el año 2005 la última versión de los textos que en muchos casos contenía varios de ellos bajo un título único. Esto es lo que ocurría con *Para um Urbanismo Portugues* que recopilaba tres textos: *Para um urbanismo y uma arquitectura portuguesas*, *Da colaboração em arquitectura e urbanismo* y *Estilo e qualidade em arquitectura* publicados en marzo y agosto de 1953 y el último en diciembre de 1955. Algo similar es lo que sucedía con *Para a Harmonia do Nosso Espaço*, pues la última versión publicada en Fernando Távora. Opera completa incluía dos artículos: *A posição do artista plastico*, publicado el 10 de agosto de 1954 y *Para a Harmonia do Nosso Espaço*, publicado el 8 de marzo de 1955 también en el periódico *O Comércio do Porto*. Ver Esposito, A. y Leoni, G. *Fernando Távora: Opera completa*, pp. 292, 294-295, 296-297 y 320.

11 Estudio sobre la arquitectura regional portuguesa que realiza el Sindicato Nacional de Arquitectos entre los años 1955 y 1960 por encargo del gobierno.

12 AA.VV. (1961). *Arquitectura Popular em Portugal*. Ed. Sindicato Nacional dos Arquitectos. La publicación consta de dos volúmenes y la parte relativa a la zona norte "Minho" pertenece al primero de ellos.

13 Esta influencia se muestra, por ejemplo, en obras de Álvaro Siza como la Casa de Antonio Carlos Siza (1976-1878) cuya organización en planta se inspira en las ruinas de la villa romana del Castro do Monte do Padrão, también situada en Santo Tirso. La tipología edificatoria del espigueiro fue otra de las referencias utilizadas por Álvaro Siza en el proyecto de la Casa Mario Bahia (Gondomar, 1983). En obras más recientes de Álvaro Siza, destacan otros ejemplos, como la Casa Alemão (Sintra 2002-2007), donde las estancias de la vivienda podía entenderse como un conjunto de espigueiros dispuestos sobre un zócalo de granito en una era.

José Bernardo Távora, en relación a su Casa em Barcelos (1999) explicaba cómo "La relectura del *Inquérito à Arquitectura Popular em Portugal* [...] hizo el proyecto: en su tipología, en su morfología, en su rígida modulación, en la selección de los materiales". Ver el artículo Távora, J. B. (1998, junio-julio-agosto). Casa em Barcelos. *Achitecti* nº 42. pp. 26-35.

14 Fernando Távora asistió a las conferencias del *Congrès International d'Architecture Moderne* que se celebraron en Hoddesdon en 1951 (CIAM VIII),

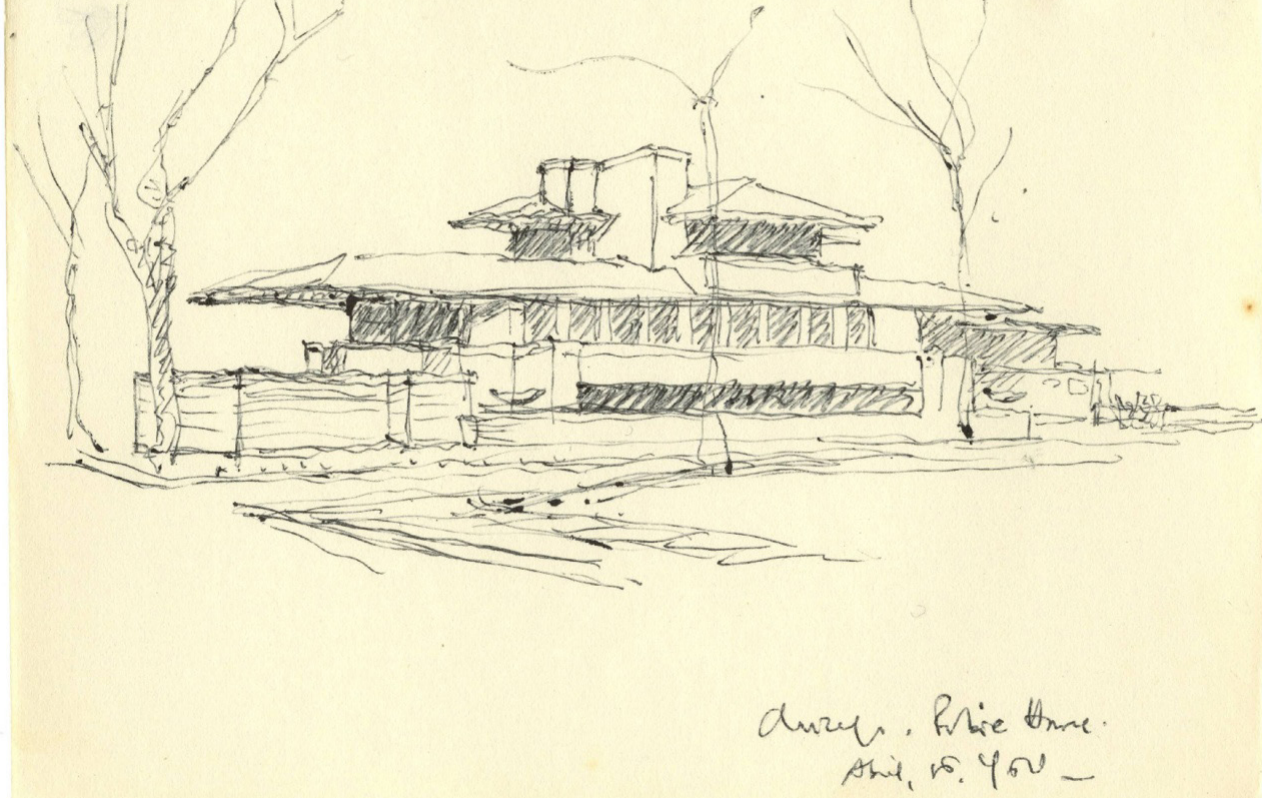


Figura 3: "Diário de Bordo". Casa Robie de Frank Lloyd Wright. Dibujo realizado por Fernando Távora el 16 de abril de 1960.

Porto, y en el último CIAM, la XI edición (Otterlo, 1959) expuso el mercado de Vila da Feira<sup>15</sup>. Su visión idealizada de la arquitectura de Le Corbusier entró en crisis en el transcurso de las nuevas ediciones de los congresos, verificando en paralelo cómo el propio Le Corbusier se apartaba de sus principios. Era la época de Chandigarh, donde las torres del plan Voisin desaparecieron para retomar, según Távora, el valor del fuego como centro del hogar<sup>16</sup>.

1960 fue un año clave en su carrera profesional y docente. Durante cuatro meses abandonó su estudio, su familia y la escuela para realizar un viaje alrededor del mundo en busca de los valores universales de la arquitectura. Gracias a la beca concedida por la Fundación Calouste Gulbenkian, recorrió los Estados Unidos de América, Méjico, Japón, Tailandia, Pakistán, Líbano, Egipto y Grecia. Durante su viaje verificó el valor de las grandes obras en sí mismas,

con independencia de su pertenencia a un movimiento u otro. Su virtud estaba en comprender el sentido de la memoria del lugar y en no aislar al edificio de su contexto porque se le despojaba de una parte importante de su ser. Aunque su "genio arquitecto" siempre fue Le Corbusier, en muchos momentos de aquel viaje, se sintió más identificado con la filosofía de la arquitectura orgánica de Wright que con el movimiento moderno, hasta tal punto que, al lado de Taliesin East, la Casa de Gropius en Lincoln le había parecido "un frigorífico posado en una colina"<sup>17</sup>. Lo mismo le sucedía con el pensamiento de Mies van der Rohe. La visita a Taliesin y sus reflexiones posteriores le condujeron a afirmar sin titubear que Bruno Zevi tenía razón cuando afirmó que Giedion se había equivocado con Wright y Le Corbusier del principio al final de su libro<sup>18</sup>. De los relatos de aquellos meses dejó su *Diário de Bordo*, con un conjunto de diapositivas y dibujos ilustrativos de todas las experiencias vividas.

Aix-en-Provence en 1953 (CIAM IX), Dubrovnik en 1956 (CIAM X) y Otterlo en 1959 (CIAM XI).

<sup>15</sup> También expuso otro de sus trabajos en las sesiones paralelas: la Casa de férias en Ofir.

<sup>16</sup> Cfr. Fernando Távora en una entrevista de Martí Aris C. (1998). Nulla dies sine linea. Fragmentos de una conversación con Fernando Távora. DPA *Documents de Projectes d'Arquitectura* nº14, Fernando Távora. Edición Departamento de Projectes Arquitectònics UPC. p.9.

<sup>17</sup> Cfr. Távora F. (2012). *Diário de "bordo"*. Ed. Casa da Arquitetura. p. 237.

<sup>18</sup> Seguramente se refería a *Espacio, tiempo y arquitectura. El futuro de una nueva tradición* (1941). En 1985, Bruno Zevi escribirá en su artículo, "El continuo redescubrimiento de Wright", que "(...) sus estructuras están pensadas como formas artísticas, y no como un simple esqueleto o un esquema portante sobre el cual se desarrolla y modela la forma". Ver Zevi B. (2004). *Frank Lloyd Wright. Obras y proyectos*. p. 13.

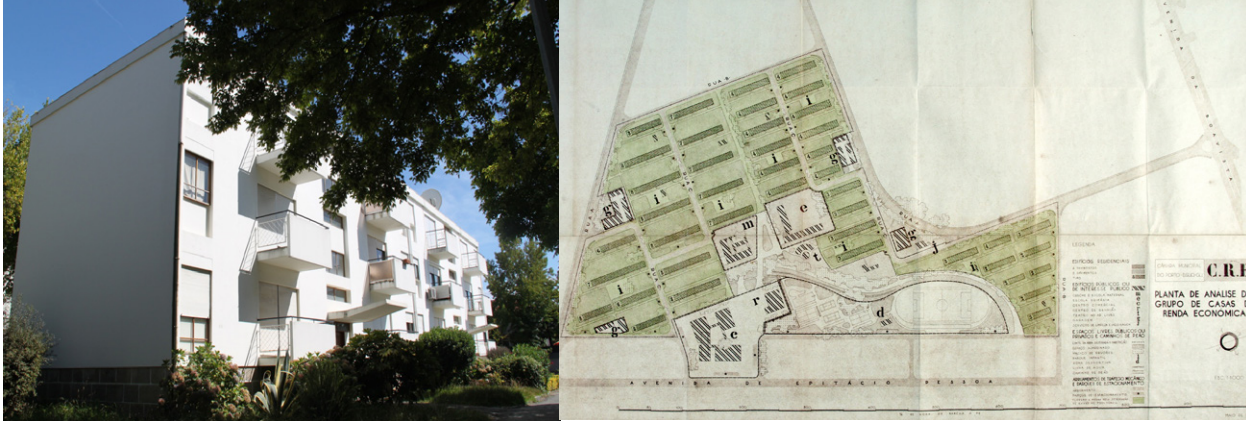


Figura 4: Unidad residencial de Ramalde (1952-1956). a: Fotografía estado actual. b: Plan de Urbanización de Ramalde.

En ese mismo periodo escribió el artículo *O encontro de Royauumont*<sup>19</sup> sobre su primera y única participación en esta reunión del Team 10 (1962). En él se centraba en la dimensión humana que, a su entender, debía condicionar la arquitectura. Para ello utilizó de ejemplo dos obras que allí se presentaron: "El espíritu de este encuentro encontró felizmente su síntesis en el breve comentario de Coderch mientras Candilis presentaba su proyecto de 25.000 viviendas en Toulouse, realizado en tan sólo cinco meses. Coderch afirmó que él necesitaba seis meses para estudiar el proyecto de una pequeña vivienda<sup>20</sup>".

Ese mismo año terminó el ensayo *Da organização do espaço*<sup>21</sup> con motivo del concurso a Profesor de la ESBA. Texto en el que según muchos críticos alcanzó "su madurez" como arquitecto, y que, supuso la revisión de su pensamiento en relación a la organización del espacio, el urbanismo y la arquitectura portuguesa de la modernidad. Superados los "pastiches" de la Casa à antiga portuguesa, y el Funcionalismo al que muchos habían reducido el Estilo Internacional, tras la Segunda Guerra Mundial, sólo había una forma de hacer arquitectura, la única, aquella en la que las personas se sienten bien, para Távora el resto era cuento.

### Hacia la revisión crítica del movimiento moderno

La evolución de su pensamiento entre 1945 y 1962 se mostró en los artículos, diarios y textos de aquellos años, pero también en sus proyectos, como ya se ha indicado. Sus primeras obras construidas, siguieron con bastante rigor los principios dictados por el movimiento moderno, pero pronto se percató de los problemas surgidos al trasladarlos a un lugar con un clima y una tradición tan singulares. A pesar de que el Docomomo Ibérico<sup>22</sup> sólo ha seleccionado seis obras, en las mismas se puede comprobar perfectamente la evolución verificada en sus escritos, por coincidir con dicho tiempo de inquietud intelectual que le marcó para el resto de su actividad.

En primer lugar y, partiendo de los principios de La Carta de Atenas, comenzó uno de sus primeros<sup>23</sup> desarrollos urbanísticos: la Unidad Residencial de Ramalde (1952-60). Era un conjunto de viviendas sociales de iniciativa pública para la ciudad de Oporto. Un nuevo distrito para seis mil habitantes que proyectó siguiendo la separación funcional de las zonas mediante geometría ortogonal en la distribución de los bloques, con grandes zonas ajardinadas y con zonas reservadas para los equipamientos.

19 El texto lo publicó en portugués la revista *Arquitectura* en su nº 79 de junio de 1963, y en castellano en la publicación dedicada a la Torre Valentina de Coderch en 1999. Távora, F.: A propósito de Royauumont en AA.VV.: J.A. Coderch, *Torre Valentina*, pp. 11-12.

20 Ibidem.

21 Távora, F. (2008) *Da Organização do Espaço*. Ed. FAUP publicações. En el año 2014 la Universitat Politècnica de València publicó la traducción al castellano con el título *Sobre la organización del espacio*.

22 La memoria y documentación gráfica de los proyectos incluidos en el Registro Docomomo se puede consultar en los siguientes enlaces:

Barrio de Ramalde: <https://docomomoiberico.com/edificios/barrio-de-ramalde/>

Mercado Municipal de Santa Maria da Feira: <https://docomomoiberico.com/edificios/mercado-municipal-de-santa-maria-da-feira/>

Casa Dr. Fernando Ribeiro da Silva (Casa de Ofir): <https://docomomoiberico.com/edificios/casa-dr-fernando-ribeiro-da-silva-casa-de-ofir/>

Pavilhão de Tênis da Quinta da Conceição: <https://docomomoiberico.com/edificios/pabellon-de-tenis-de-la-quinta-da-conceicao/>

Escola Primária do Cedro: <https://docomomoiberico.com/edificios/escola-primaria-do-cedro/>

Convento das Irmãs Franciscanas de Calais: <https://docomomoiberico.com/edificios/convento-das-irmas-franciscanas-de-calais/>

23 En realidad, su primer proyecto para un desarrollo urbanístico había sido el de la zona residencial de Campo Alegre (1949) cuando trabajaba en prácticas para el Gabinete de Urbanismo de la Câmara Municipal de Oporto.



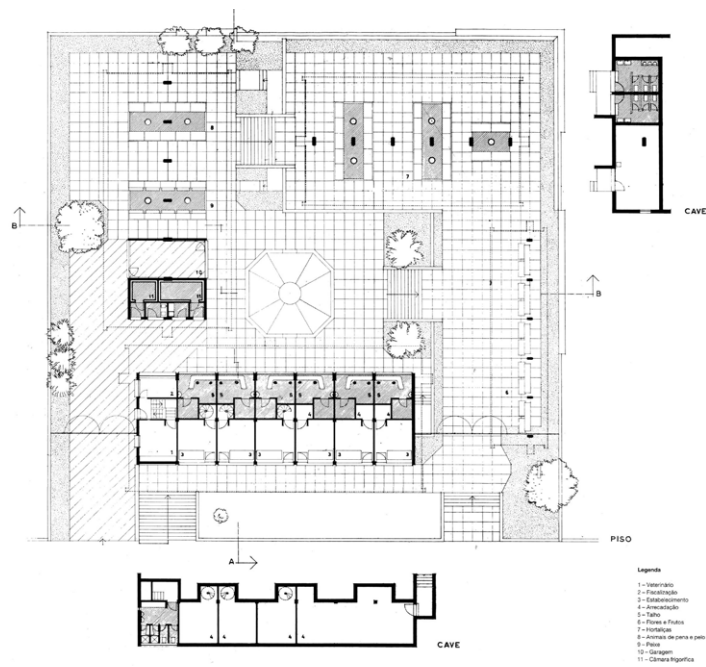


Figura 5: Mercado Municipal de Vila da Feira (1953-1959). a: Fotografia estado actual. b: Plantas.

El segundo de sus trabajos registrados, el Mercado Municipal de Vila da Feira (1953-1959), es considerado por muchos como la primera obra en la que desarrolló su propio estilo, y en la que intentó, por primera vez, revisar las ideas del Movimiento Moderno. Surgió de la profunda reflexión sobre el lugar, entendiendo por lugar tanto la circunstancia del entorno, sus tradiciones, su arquitectura, sus condiciones climatológicas, las ordenanzas, o las preexistencias, así como el nuevo espacio urbano generado.

Cuatro pabellones y marquesinas, dispuestos en dos niveles "en torno al lago, con su taza de agua, sus magnolias, su banco forrado de azulejos, su pavimento embaldosado, evocan la tranquilidad de cualquier claustro portugués"<sup>24</sup> recuperando, además, el sentido social del ágora y la *stoa* griegas.

Al finalizar su construcción, Távora fue invitado a participar en el último CIAM de Otterlo, donde mostró este mercado a las

<sup>24</sup> Fernando Távora: *Projecto Mercado Municipal. Mêmoria descritiva e justificativa*, p. 5. FIMS-FT-0022.

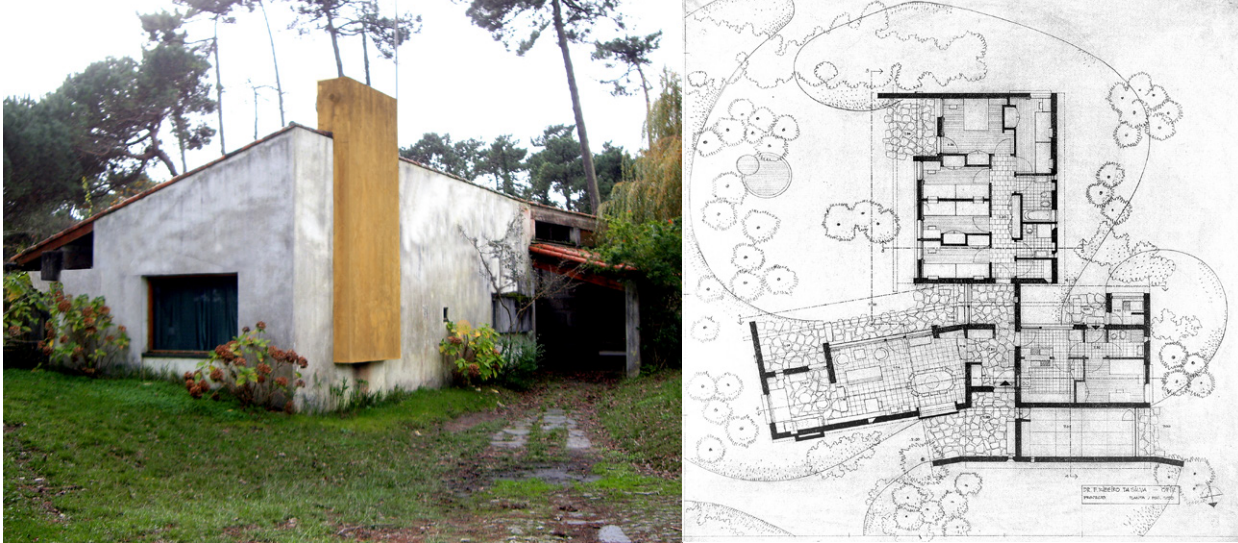


Figura 6: Casa de férias em Ofir (1956-1958). a: Fotografia estado actual. b: Planta.

figuras más representativas de la arquitectura del momento, siendo elogiado. Cuando retrospectivamente recordaba aquella experiencia explicaba con orgullo como el arquitecto holandés Aldo Van Eyck había sugerido, a propósito de este ejercicio, que "la noción corriente de espacio y tiempo debería ser sustituida por el concepto más vital de lugar y ocasión"<sup>25</sup>. Távora comenzó a ser reconocido tanto en Portugal como el extranjero y, gracias al mercado y a otro proyecto posterior, la Escola Primária do Cedro, fue galardonado con el Premio Nacional de Arquitectura de la Fundação Calouste Gulbenkian en 1961.

De la segunda mitad de la década de los 50 son tres las obras clave en la trayectoria profesional del arquitecto que muestran el carácter moderno de su autor e ilustran la llamada "tercera vía": la Casa de férias em Ofir (1956-1958), el Pavilhão de Ténis en la Quinta da Conceição (1956-1960), y finalmente la antes citada, Escola Primária do Cedro en Vila Nova de Gaia (1957- 1961). Las tres, lógicamente presentes en la selección del Docomomo, condensan numerosas referencias arquitectónicas, relaciones cruzadas con otras tendencias artísticas, y experiencias vividas donde tenían

cabida tanto los principios de la modernidad como los elementos de la arquitectura tradicional de la zona.

La primera de ellas, la Casa en Ofir es, sin duda, la más analizada del legado arquitectónico de Fernando Távora. En ella introdujo con extrema sensibilidad la reinterpretación moderna de los elementos edificatorios tradicionales del norte de Portugal<sup>26</sup>, de los que también se hará eco después en el Pabellón de Tenis y la Escuela. La arquitectura portuguesa necesitaban una obra así en aquel momento y las ideas que había anticipado Fernando Távora en *O Problema da Casa Portuguesa* se hicieron realidad en esta vivienda, significando un gran avance en la relación entre arquitectura popular y movimiento moderno en Portugal. Távora evolucionó en paralelo a la arquitectura, si el funcionalismo había dado paso al Organicismo en los EE.UU. o al nuevo empirismo nórdico, en Portugal surgía así una "tercera vía". El arquitecto siempre describió el proyecto de la Casa en el pinar de Ofir como "un intento de utilización de materiales sencillos para hacer arquitectura moderna"<sup>27</sup>.

25 Távora F. (1993). Mercado Municipal Vila da Feira, 1953-59. Trigueiros L. (ed): *Fernando Távora*. Ed. BLAU. p. 58.

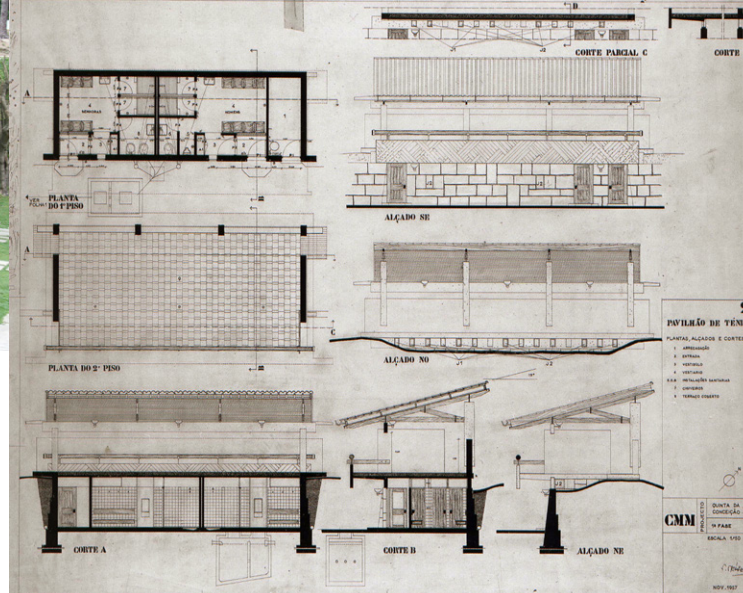
Según Aldo van Eyck el espacio y el tiempo debían ser interiorizados para ser entendidos como arquitectura: "cualquier cosa que signifiquen espacio y tiempo, lugar y ocasión significan más. El espacio a imagen del hombre es el lugar y el tiempo a imagen del hombre es la ocasión". Aldo van Eyck en *Forum*, 1961, nº 3, p. 121. Citado en Francis Strauven: Aldo Van Eyck. *The shape of reativity*, p. 416.

26 Ver Cebrián S. (2010). Casa de férias em Ofir. La materialización de la 'tercera vía' en D. Villalobos y S. Pérez, (Ed.), *Veintiún edificios de arquitectura moderna en Oporto*. Ed. Asociación Cultural "Domus Pucelae", Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, y Escola Superior Artística do Porto. pp. 159-174.

27 Fernando Távora en la entrevista concedida a Frechilla J. Fernando Távora. Conversaciones en Oporto. *Arquitectura nº 261*. p. 24.



Figura 7: Pabellón de Tenis en la Quinta da Conceição (1956-1960). a: Fotografía estado actual. b: Plano.



Algo similar sucede en el Pabellón de Tenis de la Quinta da Conceição<sup>28</sup>, porque como apunta Juan Carlos Arnuncio,<sup>29</sup> no hay nada resuelto de una forma diferente a lo que exige la lógica constructiva de los materiales en su sentido tradicional. Es, tal vez, la obra perfecta con la que cualquier arquitecto soñaría, una obra donde el dominio de la naturaleza de los materiales y de la escala permite el entrañable diálogo entre las técnicas tradicionales y la modernidad. Este edificio genial, al que según su autor el máximo elogio recibido es "que no sirva para nada"<sup>30</sup>, incita a recordar las palabras con las que Javier Frechilla concluyó su particular homenaje al Pabellón de Tenis y al Parque, en "Opus con amore"<sup>31</sup>: *ojalá existieran más edificios "inútiles", como éste.*

La Escola Primária do Cedro en Vila Nova de Gaia (1957-1961) se ubicó junto a un parque arbolado del centro de la Quinta do Cedro, en una zona residencial de nuevo desarrollo con mil viviendas. Con dos pabellones de aulas y una sala polivalente, se configuró como el nuevo *core* o *heart of the city* del barrio, un espacio necesario para fomentar la vida social según los CIAM. Con la Escola, Távora demostró cómo su concepción de la "tercera vía" era compatible con programas más complejos que

el de una vivienda y un pabellón y, aún más importante, con la condición de equipamiento público. En su construcción, siempre limitada por el reducido presupuesto, tradición y modernidad convivieron naturalmente tanto en las técnicas como en los materiales utilizados.

En su evolución personal y profesional había logrado lo que él mismo denominaba "un matrimonio feliz entre tradición y modernidad", dos términos que para muchos hacían referencia a conceptos opuestos y que Távora entendía como uno sólo. Las obras posteriores demostrarían las virtudes de este feliz diálogo, alcanzando en la arquitectura una maravillosa armonía.

Por último, no fue hasta su vuelta del viaje por el mundo cuando inició uno de sus proyectos más relevantes: el Convento das Irmãs Franciscanas de Calais (1961-1971). Se trataba de un programa complejo, con zonas comunes, celdas para las religiosas, un claustro y una capilla. arquitectura religiosa contemporánea que encarna tanto los principios de la modernidad como las del monasterio histórico y las tradiciones de las reglas de la orden franciscana<sup>32</sup>. En la capilla, de una sola

28 Aunque la Fundación Docomomo Ibérico solo incluye en su registro el Pabellón de Tenis, Fernando Távora realizó el conjunto de la intervención para transformar la finca en la que se ubicó el Convento de Nossa senhora da Conceição en el Parque Municipal de la Quinta da Conceição. El proyecto es una profunda reflexión sobre las preexistencias del lugar. La capilla, las fuentes, el claustro del antiguo convento, los caminos existentes, el nudo de la carretera junto al que se ubicaba, y la relación con el entorno fueron condicionantes tan importantes como el programa y diseño del parque en sí mismo.

29 Véase Juan Carlos Arnuncio: Pabellón de la Quinta da Conceição. El Pabellón de Tenis de Fernando Távora en AAVV.: *Veintiún edificios de arquitectura moderna en Oporto*, p. 197. En el artículo analiza detalladamente las reglas de juego del diseño y construcción del pabellón.

30 Fernando Távora en la entrevista concedida a Frechilla J. Fernando Távora. Conversaciones en Oporto. *Arquitectura* nº 261 p. 27.

31 Frechilla J. (1998). La Quinta da Conceição. Opus con amore. *DPA Documents de Projectes d'Arquitectura* nº14, Fernando Távora. Edición Departamento de Projectes Arquitectònics UPC. pp. 25-26.

32 El interior de la capilla destaca por su austeridad, tanto por los materiales como por la ausencia de elementos decorativos. Según las reglas de la orden franciscana, el campanario no debía construirse a modo de torre y se ubicaron tres campanas de distinto tamaño adosadas a la fachada este de la capilla. Ver Cebrián, S. y Fernández-Carracedo D. (2014): El Convento de Gondomar de Fernando Távora. Elementos simbólicos de la moderni-

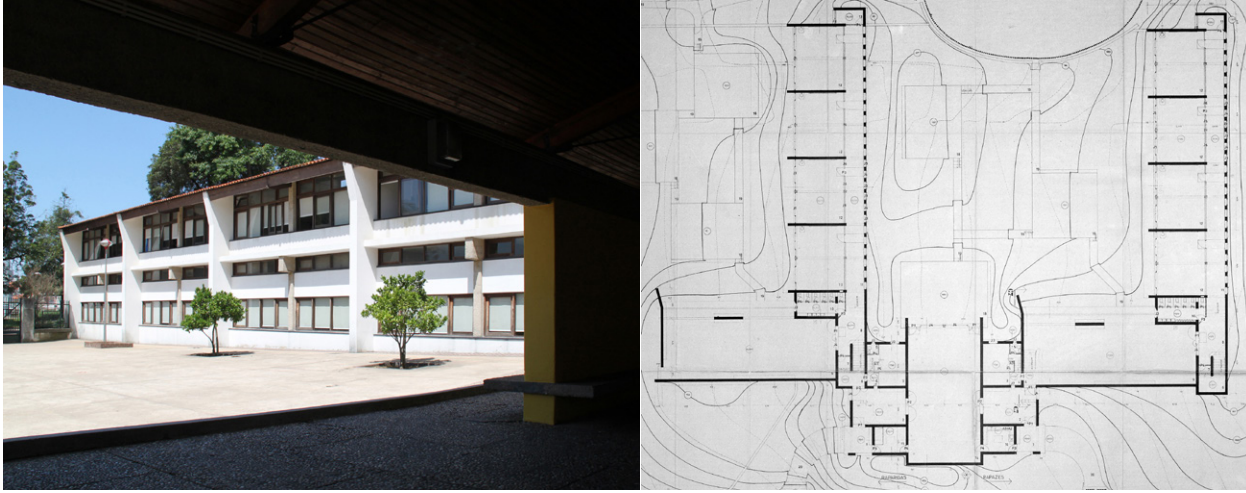


Figura 8: Escola Primária do Cedro en Vila Nova de Gaia (1957-61) a: Fotografía estado actual. b: Plano 1ª planta.

nave, destaca la solución estructural de pórticos desnudos de hormigón. Su origen eran los arcos diafragmáticos utilizados en las iglesias franciscanas que, dispuestos perpendicularmente al espacio de la capilla, se escalonan hacia la cabecera<sup>33</sup>, permitiendo que la luz y el espacio asciendan progresivamente hacia el altar.

Távora reflejó su lectura personal, desde arquitecto creyente en la fe católica, del significado místico de los distintos lugares sagrados que él conocía, destacando su representación en cada uno de los espacios y objetos que como símbolos diseñó. Todo esto, junto a la expresión de los materiales, y un minucioso estudio de los detalles, le permitió superar definitivamente la dicotomía entre la arquitectura vernácula y el Estilo Internacional, haciendo para ello del lugar su mejor aliado.

### El reconocimiento de la obra de Fernando Távora y sus aportaciones a la arquitectura del movimiento moderno

A pesar de la relevancia de sus obras para la arquitectura moderna en Portugal, durante años no han sido debidamente reconocidas. En la segunda década del s. XXI muchas de ellas fueron protegidas en la categoría de "Monumento de Interesse Público"<sup>34</sup>. El Mercado Municipal de Santa María da Feira y la Casa en Ofir se catalogaron en el año 2012, la Escola Primária do Cedro en el año 2013. En el año 2021 se inició un nuevo proceso de clasificación del Parque de la Quinta da Conceição por la Dirección General de Patrimonio Cultural, tras archivarse en 2012 el expediente iniciado en 2004. La Unidad Residencial de Ramalde no cuenta, en la actualidad, con ninguna protección, aunque sí que está incluida en el registro de Patrimonio Arquitectónico de Portugal<sup>35</sup>.

Respecto a la difusión de su obra fuera de Portugal, a excepción de la monografía de la editorial italiana Electa de 2005<sup>36</sup> y el número 14 de la revista del Departamento

dad, en Villalobos D., Rincón I. y S. Pérez S. (Ed.), *Arquitectura, símbolo y modernidad*. pp. 323-334.

33 La sección de la capilla muestra muchas afinidades con la de la Iglesia del Colegio Apostólico de los Padres Dominicos (1951-54) de Miguel Fisac en Valladolid. La concepción del espacio, y la iluminación en ambas tienen el objetivo de dirigir la luz hacia el presbiterio, utilizando ventanas de directriz curva en Valladolid y rectas en Gondomar. Ver Varão V. (2010). Convento das Irmãs Franciscanas de Calais. Gondomar, 1961/1971: lugar y proyecto. Arq. Fernando Távora, en D. Villalobos y S. Pérez (Ed.), *Veintiún edificios de arquitectura moderna en Oporto*. pp. 217.

34 Ver los expedientes en el Sistema de Información para el Patrimonio Arquitectónico de Portugal: <http://www.monumentos.gov.pt/>

IPA.00023958 - Mercado Municipal de Santa María da Feira

IPA.00023958 - Casa do Doutor Fernando Ribeiro da Silva / Casa do Pinhal de Ofir / Casa de Férias de Ofir

IPA.00020364 - Escola Primária do Cedro / Escola Básica do 1.º Ciclo do Cedro.

IPA.00023958 - Quinta da Conceição / Parque Municipal da Quinta da Conceição.

IPA.00028636 - Bairro de Casas de Renda Económica de Ramalde

35 De las obras posteriores, solo están protegidas en la categoría de MIP la Casa e Quinta de Covilhã desde el año 2020 y el Posto duplo de abastecimento da Galp en Guimarães (1960-1965) desde 2022. Además, están incluidas en el registro de Patrimonio Arquitectónico: la Assembleia de Guimarães (1969-1972), el Conjunto Habitacional SAAL de Miragaia (1976) y el Edifício da Polícia de Segurança Pública - PSP de Guimarães (1988-1993).

36 En esta monografía de la serie de grandes maestros se mostraba una parte de la documentación gráfica inédita existente en el archivo de su estudio, que el propio arquitecto había organizado unos años antes. El archivo incluye toda la documentación relativa a su actividad profesional entre

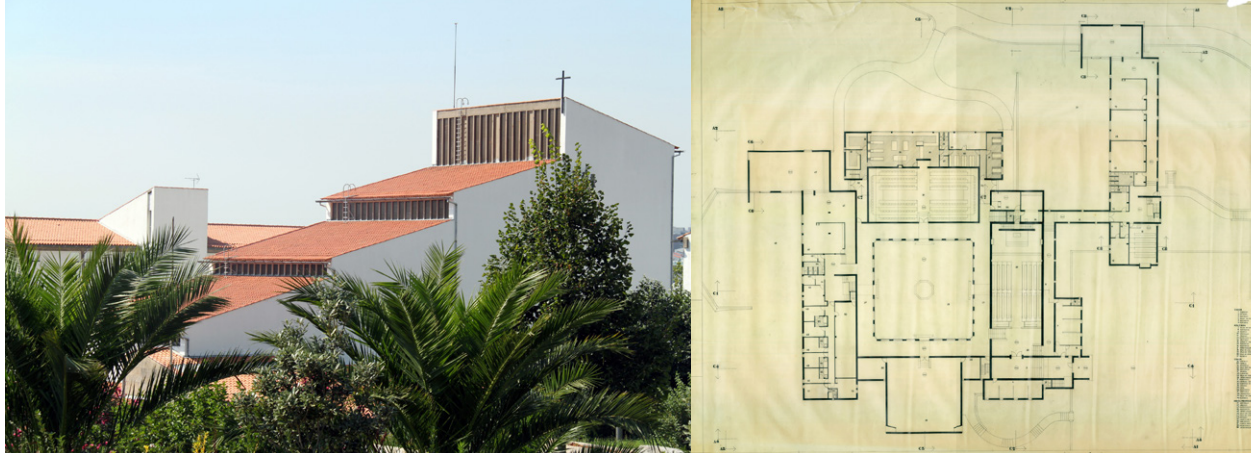


Figura 9: Convento de las Hermanas Franciscanas de Calais en Gondomar (1961-1971). a) Fotografía estado actual. b) Anteproyecto octubre 1961. Plano planta baja

de Proyectos de Barcelona de 1998, destacan números sueltos sobre algunas de sus trabajos en revistas españolas (*Arquitectura Viva* y *Arquitectura* del COAM), italianas (*Domus* y *Casabella*), así como japonesas (*A+U* y *G&A document*), todas registradas pasada la década de 1980 y a la sombra de Álvaro Siza. En Portugal, además de los artículos y obras publicadas por el propio arquitecto en la revista especializada portuguesa *Arquitectura*, sólo existía un pequeño libro de la colección Portfolio de BLAU con el título *Casa de férias em Ofir. Summer house at Ofir*. Posteriormente comenzaron a publicarse catálogos y monografías entre las que sobresale la editada por BLAU en 1993.

Tras su fallecimiento, en 2005, la documentación de su estudio permaneció custodiada por su hijo, el también arquitecto José Bernardo Távora, hasta 2011, cuando la Fundação Instituto Marques da Silva<sup>37</sup> (FIMS) formalizó la recepción del fondo documental de Fernando Távora, incorporándose al Centro de Documentação e Investigação de Cultura Arquitectónica. Con motivo del ciclo "*Fernando Távora, modernidade permanente*" dentro del proyecto Guimarães 2012 Capital Europea de la Cultura se realizaron numerosas actividades dedicadas a su memoria, se publicó el facsímil del *Diário de Bordo* y un catálogo<sup>38</sup> editado por la Asociación Casa da Arquitectura

con fragmentos de los textos más significativos del arquitecto, fotografías y documentación gráfica original de sus obras.

Dentro del programa anual "Figura Eminente U. Porto", la Universidad de Oporto y la Fundação Instituto Arquitecto José Marques da Silva, homenajearon a Fernando Távora coincidiendo con el aniversario de su nacimiento. En el curso 2013-2014 se organizaron distintas reuniones, proyecciones, exposiciones, ciclos de conferencias y la edición de *Fernando Távora, 'minha casa'*<sup>39</sup>, *una publicação composta por cinco fascículos (Prólogo, Uma porta pode ser um romance, História(s) de vidas, os meus livros y Nós)* que transcriben y recopilan el contenido de manuscritos, principalmente cartas y fragmentos de los diarios que se encontraban entre la documentación de su archivo. Con motivo del centenario de su nacimiento, distintas instituciones y universidades portuguesas<sup>40</sup> han organizado el programa conmemorativo «Távora 100»<sup>41</sup> cuyas actividades se celebrarán entre agosto de 2023 y septiembre de 2024.

Sin embargo, la vigencia del legado de Fernando Távora no sólo se muestra en el ámbito arquitectónico y académico. En 2013 el director de cine portugués Rodrigo Areias rodó el largometraje *1960*<sup>42</sup>, un montaje casero grabado con cámara

los años 1946 y 2002. Con el traslado de su estudio en 1997 al nuevo edificio que compartiría con A. Siza y Souto de Moura, Távora comenzó a organizar toda la documentación reconstruyendo cronológicamente el material existente. Sobre el archivo de Fernando Távora ver Del Conte F.: "L'archivio Távora" en A. Esposito A. y G. Leoni. *Fernando Távora. Opera completa*. pp. 337-339.

37 Web de la Fundação Instituto Marques da Silva (FIMS): <http://fims.up.pt/>

38 Bandeirinha J.A. (Ed.). (2012). *Fernando Távora Modernidade Permanente*. Ed. Associação Casa da Arquitectura.

39 Hasta el momento, la Fundación Marques da Silva junto Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP) han publicado tres fascículos de *Fernando Távora, 'minha casa'*: el fascículo I Prólogo (2013); el fascículo II *Uma porta pode ser um romance* (2013); fascículo V *Sobre o projeto-de-arquitectura de Fernando Távora* (2016).

40 Ordem dos Arquitectos, Fundação Marques da Silva, Faculdade de Arquitectura da U. Porto, Departamento de Arquitectura da Universidade de Coimbra y la Escola de Arquitetura, Arte e Design da Universidade do Minho.

41 El programa completo se puede consultar en <https://tavora100.pt/pt> (recuperado el 1 de noviembre de 2023).

42 La película se presentó en muestras internacionales como la 37ª Mostra Internacional de Cinema São Paulo, el Festival Internacional de Cinema



Figura 10: Fotogramas de la película *Ornamento & Crimen*. Escenas rodadas en Escuela de Arquitectura de Universidade do Minho y en la Sede la PSP de Guimarães.

de cine analógica de 8 mm a modo de diario de viaje. Durante su filmado recorrió algunos de los lugares que el arquitecto había visitado siguiendo los pasajes del *Diário de Bordo*. Imágenes de Nueva York, Méjico, Tokio, Atenas o El Cairo se presentan acompañadas, de voz en off, por los textos del diario de Távora, que se adecúan a la perfección a la imagen, con un formato similar al de las diapositivas que hizo el arquitecto.

Posteriormente, en 2016, rodó *Ornamento & Crimen*<sup>43</sup>, una película policiaca con estética de cine negro rodada en Guimarães. Gran parte de las escenas fueron rodadas con cámara fija en el interior de edificios proyectados o rehabilitados por Fernando Távora: la Pousada de Santa Marinha (1975-1984); la Casa da Rua Nova (1985-1987); la Asamblea Municipal (1969-1972); la Sede de la Policía Municipal (1988-1993); la Casa en la Quinta da Cavada de Briteiros (1989-1990); y la Escuela de Arquitectura de Universidade do Minho (1996-2002).

A pesar de su reconocimiento actual, Fernando Távora nunca ambicionó realizar una obra notable, sólo ejercer su profesión con un lenguaje propio, fruto del esfuerzo continuado durante años de vivencias y reflexiones. Su concepción inicial de la arquitectura como algo sublime, ideal, "una intocable virgen blanca"<sup>44</sup> que sólo un genio semidivino podía realizar, dio paso a una "pequeña y simple obra hecha por hombres para hombres"<sup>45</sup>.

En su madurez, Távora entendió la arquitectura como el primer acto de inteligencia, de amor con la obra proyectada<sup>46</sup> y, después, como un ejercicio con clara conciencia social. Muchos arquitectos disfrutaron sus lecciones, aprendiendo que el estilo no es lo que importa, sino dar respuesta al lugar y al resto de constantes que, desde sus inicios, han condicionado la historia como valores universales de la arquitectura.

Tras cumplirse el centenario de su nacimiento, en la figura del maestro portugués podemos percibir una arquitectura reflexiva, enraizada en la historia, culta, que sirve a un programa, a una sociedad y al espíritu de su tiempo. Él mostró que existe otra forma de entender la arquitectura, el urbanismo y, progresivamente, comprendió la nueva modernidad en la que vivió, donde participaron y se complementaron entre sí pasado, presente y futuro<sup>47</sup>. Históricamente se ha denominado *moderno* a aquello considerado como contrapuesto a lo clásico y a la tradición, olvidando que en la acepción más completa del término, moderno es aquello que pertenece al tiempo y al contexto de quien habla. Fernando Távora, afirmaba que, en esencia, todos los periodos de la historia habían vivido su propia modernidad, las grandes obras de arquitectura y urbanismo siempre fueron modernas porque reflejaban las condiciones que las rodeaban<sup>48</sup>.

Doclisboa'13, o el Festival de Cine Luso- Brasileiro de Santa Maria da Feira donde obtuvo el Premio a la "Mejor Película".

43 Título que recuerda al célebre artículo que Adolf Loos escribió en 1908, "Ornament and Crime", aunque su traducción al español fue "Ornamento y Delito". Inicialmente Areias pensó en llamar a la película *Da organização do espaço*.

44 "Durante años pensé en la arquitectura como algo diferente, especial, sublime y extraterreno, algo así como una intocable virgen blanca, tan sublime, tal ideal que a pocos era dado realizarla o comprenderla; el arquitecto era para mí como un genio semidivino o apenas nada". Távora, F. (1964, diciembre). Escola primária em Vila Nova de Gaia. *Arquitectura Portugal* nº 85, p. 175.

45 Ibidem.

46 "(...) Había que tocarla y tocarla fue un acto de amor, largo y lento, persistente y cuidadoso, con dudas y certezas, fue un proceso sinuoso y flexible y no un proyecto de tablero de dibujo, fue un proyecto de hombre apasionado y no de frío tecnócrata, fue un dibujo hecho con un gesto, pero no un dibujo en un papel. Pasaron, así, diez años de muy largos gestos y de algún pequeño papel, diez años fijando y decidiendo con cautelas las transformaciones que ambos -ella y yo íbamos amorosamente aceptando. (...)". Fragmento de un texto escrito Fernando Távora en 1990 a propósito de su casa en Covilhã, Guimarães (1973-76), en Trigueiros, Luiz (Ed.). (1993). *Fernando Távora*. Ed. BLAU, pp.128-130.

47 Cfr. Fernando Távora: "Una nueva modernidad"... cit., pp. 11-12.

48 Cfr. Fernando Távora: "Arquitectura e Urbanismo, a lição das constantes", pp. 9-11.

***And so, progressively, I began to understand the new modernity in which we live today, a modernity where past, present and future participate and complement each other. As Aldo Van Eyck says: "every space is a place, every time is an occasion"***<sup>1</sup>

### **Fernando Távora's claim**

The Portuguese architect Fernando Távora (1923-2005) was the master architect of the reinterpretation of the modern movement -MoMo- in Portugal during the fifties, unifying thought, architecture, and life. In 2023, the year in which the centenary of his birth is commemorated, his legacy and work are in full force. The most relevant documentary source for the study of its buildings has been the first-person visit, collecting the original documentation of them in the archives of the Municipal Chambers where Fernando Távora carried out his work (Arquivo Casa do Infante de Porto, Câmara Municipal de Santa Maria da Feira, Arquivo Histórico de Matosinhos, Arquivo

Municipal Sophia de Mello Breyner em Vila Nova de Gaia, or Câmara Municipal de Gondomar) as well as in the documentary collection of Fernando Távora, kept in the Centro de Documentação e Investigação de Cultura Arquitectónica de la Fundação Instituto Marques da Silva. As for the texts, preference has been given to what Távora wrote about his constructed contributions, articles, books, and the numerous manuscripts preserved in his studio and in which he explained his theories.

It was Távora who managed to make the ideas of the European modern movement take root among young Portuguese architects and, especially, among his students at the College of Fine Arts of Porto (ESBAP) by establishing the connection between Portugal and the Congrès International d'Architecture Moderne (CIAM). With his 'tercera via'<sup>2</sup> he laid the foundations of the renowned Escola do Porto, surely the most important Lusitanian architectural trend of the second half of the 20th century. Today, it is difficult to talk about the Porto School without associating it with the work of Álvaro Siza and Eduardo Souto de Moura, both winners of the Pritzker Architecture Prize

in 1992 and 2011 respectively. However, Fernando Távora, his teacher, perhaps because he belonged to an earlier generation, his work wasn't as appreciated. Proof of this is that only posthumously have a large part of his writings been published.

Siza himself, his favorite pupil, admitted the influence of Távora on his first projects and described it sympathetically: "I can say that when I made my first works, my greatest concern was to 'include' the teachings of Távora (...)"<sup>3</sup>. Regarding Souto de Moura, although the comparisons are less obvious, it was a question of method that he explains that when he had to design a window, he almost automatically thought of the House in Ofir<sup>4</sup>.

At present, of the total work built in Távora, the Docomomo Ibérico Foundation has only registered six of its most important<sup>5</sup> buildings: the Ramalde neighborhood on the outskirts of Porto (1952-1960); the Municipal Market of Santa Maria da Feira (1953-1959); the Dr. Fernando Ribeiro da Silva House (1956-1958); the Pavilhão de Ténis da Quinta da Conceição (1956-1960); the Escola Primária do Cedro

1 Távora, F (2003): "A New Modernity" en J. Gallego Roca (Ed.), *R Architectural and urban renewal, restoration and recovery of Portugal*. Ed. Universidad de Granada. pp. 11-12.

2 Fernando Távora defined his "tercera via" as "an evolution of modern architecture with the ability to identify the traditional". Fernando Távora in an interview with Frechilla J. (July-August 1986). Fernando Távora. *Converciones en Oporto. Architecture n° 261*, pp. 23-24.

3 "... Some of his works, such as the House of Ofir (1957) or the Vila da Feira Market (1953) had a great impact on me. I remember that when I designed my second home, [..Casa de Carneiro de Melo, Porto, 1957-59] with a direct and naïve reference to Távora (...)". Álvaro Siza in the interview with Espósito, A. & Leoni, G. (2003). Fernando Távora, Álvaro Siza, Eduardo Souto de Moura. in A. Espósito & G. Leoni (Ed.), Eduardo Souto de Moura. p. 9.

4 "It's not really a question of language or style, but it's a question of method. I don't think of the window on its own, but I think about its proportions, the way it opens onto a wall." Ibid., p. 15.

5 According to the database of Fernando Távora's archive kept at the Marqués da Silva Institute Foundation (<https://arquivoatom.up.pt/index.php/fernando-tavora>) until 1965, the year in which the first part of the Iberian Docomomo Register was completed, the architect carried out one hundred and eleven building and urban planning projects.

in the municipality of Vila Nova de Gaia (1957-1961); and finally, the Convent of the Franciscan Irmãs de Calais in Gondomar (1961-1971). These works, made during the fifties and early sixties, show how Távora knew how to adapt his own tradition to modern<sup>6</sup> architecture.

Portugal had remained far from European democracies during the Salazar dictatorship (1926-1974), and Távora developed the indispensable debate after the failure of the first<sup>7</sup> and second<sup>8</sup> generations of modern architects. By the 1930s, the modern movement had been accepted as the path to overcome eclecticism. The First National Congress of Architecture, held in Lisbon in 1948, resumed the struggle for the principles of modernity, but the literal reading of Le Corbusier's work and the Athens Charter caused modernity to arrive, like in the 1930s, oblivious to the social, cultural and geographical reality of the country. The rationalist architecture of interna-

tional aesthetics was not integrated with the urban and rural traditions that existed in the Portugal of the Estado Novo.

### **Trajectory, transferences and influences between the global and the local**

Coinciding with this period, Távora, representative of the third generation of modern architects on the peninsula, determined the subsequent development of modernity in Portugal. His most prolific period lasted from 1945, the year in which he published the article "O Problema da Casa Portuguesa" while still an architecture student, until 1962, when he wrote the essay *Da organização do espaço*, as an entrance exam for the position of professor at the College of Fine Arts in Porto.

His texts are inextricably associated with his personal experiences, causing each

6 Tradition and modernity naturally coexist in the conception of the work as well as in the techniques and materials used, for example the granite enclosures and the sloping roofs of ceramic tiles on a pine wood structure, with modern beams, pillars and concrete slabs. See Cebrián, S. (2012). Fernando Távora: The organization of contemporary Portuguese space. in A. Trevisan, A. L. Virtudes, D. Villalobos, F. Sales, J. González, M. Castrillo (Ed.), *Apropriações do Movimento Moderno / Apropriações del Movimiento Moderno. Encontros do CEEA/7*. Minutes Book. Ed. Centro de Estudos Arnaldo Araújo da CESAP/ESAP. pp. 121-136.

7 Taking advantage of the possibilities offered by reinforced concrete, they left beautiful examples such as the *Garagem do Comércio do Porto* (1928-1932) by Rogério de Azevedo with its helical ramp, of great volumetric expressiveness and without ornamentation, or the *Church of Our Lady of the Rosary of Fatima* (1934-1938) by Porfírio Pardal Monteiro, in Lisbon, which received much criticism at the time for its modern language, without decoration.

8 Porto was a bourgeois and commercial city, with a desire to renew itself, which favored the emergence of a new generation of modern architects. Viana de Lima built the *Casa Honorio de Lima* (1939-1943), the first single-family house designed using the principles of the modern movement. ARS Arquitectos designed the *Matosinhos Municipal Market* (1936-1946) and later the *Bom Sucesso Market* (1949-1952), both highlighting the possibilities of reinforced concrete construction. Arménio Losa and Cassiano Barbosa the *IBM Building* (1946-1951). Keil do Amaral is the author of the *Secil Factory School* (1938-1940) in Setúbal.



trip or each congress to have its own 'reaction' in words, as well as his architecture. He traveled frequently, something that allowed him to get to know a world beyond the Portuguese reality. Therefore, the manuscripts of the Portuguese master are indispensable for the parallel study of his work, although, unfortunately, many of them remain in his archive and have not been included in his monographs, while others have only been published in their original language.

As a student, he wrote down his impressions regularly. His diaries, especially those from the first half of the 1940s, allow us to understand his worries and doubts. Inspired by the new artistic and social trends that were taking place in Europe in those years, he turned his theoretical proposals into invaluable texts. Among them are *Em redor da Casa Portuguesa*, *Ordem e Unidade*, *Arte Nova*, *O movimento Modernista and Primitivismo da arte moderna*, in which he combated all sentimentalist attitudes towards the architecture of the past and, likewise, functionalism and radical rationalism.

"Em redor da casa portuguesa" already pointed out that the Portuguese house was based on the mere copy of an existing traditional model, an

idea that he would take up again in his best-known article, "O Problema da Casa Portuguesa"<sup>9</sup>, both in the 1945 version and the one published in 1947. In it, he explained how Portuguese architecture was pigeonholed between the position of those who uncompromisingly defended the principles of the International Style and those who, trapped in the past, reaffirmed their 'national' value in the face of the new trends arriving from Central Europe. Regarding the former, Távora proposed studying their principles by applying them to the conditions of each place; about the latter, I thought that they believed and depended so much on their history that they didn't know how to use it to build a fruitful present.

The attitude initially adopted in texts such as "O Problema da Casa Portuguesa", which can be called doctrinaire, he immediately renounced and his writings became fragments and articles of his daily life. From the end of 1952 to 1955 he carried out numerous theoretical studies on the Portuguese space that were disseminated mainly through three means<sup>10</sup>: the newspaper *O Comércio do Porto*, the supplement *Estrada Larga*, and the magazine *Lúsiada*. With a very critical and, at times,

even pessimistic tone, he reflected on the inability of society, in general, and of architects and urban planners, in particular, to solve problems. "Architecture and Urbanism. A lição das constantes", el periódico *O Comércio do Porto*. "Para um Urbanismo Português", "Do Porto e do seu Espaço" and "Para a Harmonia do Nosso Espaço" had a didactic character and content, as they were written for a general audience. These articles helped him, for the first time, to reconcile his theoretical thinking with the practice of architecture and urbanism that, until then, had been dispersed.

Between 1955 and 1960 he participated as coordinator of the northern zone "Minho" in the studies of the *Inquérito à Arquitectura Regional Portuguesa*<sup>11</sup>, an objective and systematic study of Portuguese popular architecture. This work was the turning point for the architect by offering him the opportunity to get to know the vernacular constructions of his country. Deep analysis revealed to him the rational lessons that presided over popular architecture. Its forms were not devoid of content, they responded to the functional principles consolidated over centuries.

Only someone with a deep knowledge of the history and tradition of his coun-

9 The first version was published on November 10, 1945 in the weekly *Aléo*, year IV, series IV, no. 9, on page 10, and the second in 1947, corrected and expanded by the author, in the *Revista Cadernos de Arquitectura. Série I*.

10 In 2005, the monograph published by the Electa publishing house the latest version of the texts, which in many cases contained several of them under a single title. This is what happened with "Para um Urbanismo Português" which compiled three texts: "Para um urbanismo y uma arquitectura portuguesas", "Da colaboração em arquitectura e urbanismo" and "Estilo e qualidade em arquitectura" published in March and August 1953 and the last one in December 1955. Something similar happened with "Para a Harmonia do Nosso Espaço", since the last version published by Fernando Távora. The entire opera included two articles: "A posição do artista plástico", published on August 10, 1954 and "Para a Harmonia do Nosso Espaço", on March 8, 1955, also in the newspaper *O Comércio do Porto*. See Esposito, A. and Leoni, G. (Ed.). (2005). *Fernando Távora: Opera completa*, pp. 292, 294-295, 296-297 and 320.

11 Study on Portuguese regional architecture carried out by the National Union of Architects between 1955 and 1960 commissioned by the government.

try and of the most current architectural trends that triumphed abroad could understand and transmit to subsequent generations the existence of a 'terceira via'. The 'lavoura' houses, the 'sequeiros', the 'espigueiros', the barracks of the traditional markets, or the 'alpendres' of religious architecture became, in harmony with the modern movement, constant references in his work. The conclusions of the 'Inquérito' were collected in the book *Arquitetura Popular em Portugal*<sup>12</sup>, in which Távora also participated, and which not only had an impact on the work of the authors but also on that of subsequent<sup>13</sup> generations.

He wrote little, however, upon returning from each of the four conferences of the Congrès International d'Architecture Moderne that he attended, despite the importance they had in his training. In the first two he did not intervene, in CIAM X He wrote little upon returning from each

of the four conferences of the Congrès International d'Architecture Moderne that he attended<sup>14</sup> despite the importance they had in his training. In the first two, he did not intervene, in CIAM X (Dubrovnik, 1956), he presented the project of the CIAM-Porto Group, and in the last CIAM, the XI edition (Otterlo, 1959), he exhibited the Vila da Feira<sup>15</sup>. His idealized vision of Le Corbusier's architecture entered into crisis during the new editions of the congresses, verifying in parallel how Le Corbusier himself departed from his principles. It was the time of Chandigarh, where the towers of the Voisin plan disappeared to resume, according to Távora, the value of fire as the center of the home<sup>16</sup>.

1960 was the year that determined his professional and teaching career. For four months he abandoned his studio, his family, and school to take a trip around the world in search of the universal values of architecture. Thanks to the scholarship

---

12 AA.VV. (1961). *Arquitetura Popular em Portugal*. Ed. National Union of Architects. The publication consists of two volumes and the part relating to the northern zone "Minho" belongs to the first of them.

13 This influence is shown, for example, in works by Álvaro Siza such as the House of Antonio Carlos Siza (1976-78), whose plan is inspired by the ruins of the Roman villa in Castro do Monte do Padrão, also located in Santo Tirso. The building typology of the espigueiro was another of the references used by Álvaro Siza in the project of the Mario Bahia House (Gondomar, 1983). In more recent works by Álvaro Siza, other examples stand out, such as the Casa Alemão (Sintra 2002-07), where the rooms of the house could be understood as a set of spikes arranged on a granite plinth on a threshing floor. José Bernardo Távora, in relation to his Casa em Barcelos (1999) explained how "The rereading of the Inquérito à Popular Architecture in Portugal [...] He made the project: in its typology, in its morphology, in its rigid modulation, in the selection of materials." See the article Távora, J. B. (1998, June-July-August). Casa em Barcelos. *Achitecti* nº 42. pp. 26-35.

14 Fernando Távora attended the conferences of the Congrès International d'Architecture Moderne that were held in Hoddesdon in 1951 (CIAM VIII), Aix-en-Provence in 1953 (CIAM IX), Dubrovnik in 1956 (CIAM X) and Otterlo in 1959 (CIAM XI).

15 He also exhibited another of his works in the parallel sessions: the Fair House in Ofir.

16 Cf. Fernando Távora in an interview by Martí Arís C. (1998). Nulla dies sine linea. Fragments of a conversation with Fernando Távora. *DPA Documents de Projeyctes d'Arquitetura* nº14, *Fernando Távora*. Edition Department of Architectural Projects UPC. p. 9.

awarded by the Calouste Gulbenkian Foundation, he toured the United States of America, Mexico, Japan, Thailand, Pakistan, Lebanon, Egypt, and Greece. During his trip, he confirmed the value of great historical constructions, regardless of whether they belonged to one movement or another. His virtue was in understanding the meaning of the memory of the place and in not isolating the building from its context because it was stripped of an important part of its being. Although his 'genius architect' was always Le Corbusier, in many moments of that trip, he felt more identified with Wright's philosophy of organic architecture than with the modern movement, to such an extent that, next to Taliesin East, the House of Gropius in Lincoln had seemed to him "a refrigerator perched on a hill"<sup>17</sup>. The same thing happened with the thought of Mies van der Rohe. The visit to Taliesin and his subsequent reflections led him to affirm without hesitation that Bruno Zevi was right when he stated that Giedion had been wrong about Wright and Le Corbusier from the beginning to the end of his book<sup>18</sup>. From the stories of those

months, he left his *Diário de Bordo* with a set of slides and drawings illustrating all the experiences lived.

In that same period, he wrote the article "O encounter de Royaumont" about his first and only participation in the Team 10 meeting in Royaumont<sup>19</sup> (1962). In it, he focused on the human dimension that, in his understanding, should condition architecture. For this, he used as an example two works that were presented there: "The spirit of this meeting happily found its synthesis in Coderch's brief commentary while Candilis presented his project for 25,000 homes in Toulouse, carried out in just five months. Coderch stated that he needed six months to study the project of a small home"<sup>20</sup>.

That same year he finished the essay *Da organização do espaço*<sup>21</sup> with the motivation of winning the public bid to become an ESBAP Professor. Text in which, according to many critics, he reached his maturity, and which marked the revision of his thinking in relation to the organization of space, urban plan-

ning, and Portuguese architecture of modernity. Once the 'pastiche' of the Portuguese Old House were overcome, and the functionalism to which many had reduced the International Style, after the Second World War, there was only one way of doing architecture, the only one, the one in which people feel good, for Távora the rest was a story.

### **Towards a critical review of the architecture of the modern movement in Portugal**

You could see the evolution of his thinking between 1945 and 1962 in the articles, diaries, and texts of those years, but also in his projects, as already indicated. His first constructions rigorously followed the principles dictated by the modern movement. He soon realized the problems caused by moving them to a place with such a unique climate and tradition. Although the Iberian<sup>22</sup> Docomomo has only selected six works, we can see the evolution of his writings in them, as they coincide with that time

17 Távora F. (2012). *Diário de "bordo"*. Ed. Casa da Arquitetura. p. 237.

18 Surely he was referring to Space, time and architecture. The future of a new tradition (1941). In 1985, Bruno Zevi wrote in his article, "The continuous rediscovery of Wright", that "(...) his structures are intended as artistic forms, and not as a simple skeleton or a supporting scheme on which it is developed and models the form." See Zevi B. (2004). *Frank Lloyd Wright. Obras y proyectos*. Ed. Gustavo Gili. p. 13.

19 The text was published in Portuguese by the magazine *Arquitetura* in its June 79, 1963 issue, and in Spanish in the publication dedicated to the Torre Valentina by Coderch in 1999. Távora, F. (1999). About Royaumont. in AA.VV.: J.A. Coderch: *Torre Valentina*. Ed. UPC. Barcelona. pp. 11-12.

20 *Ibidem*.

21 Távora, F. (2008) *Da Organização do Espaço*. Ed. FAUP publications. In 2014, the Universitat Politècnica de València published the translation into Spanish with the title *Sobre la organización del espacio*.

22 The report and graphic documentation of the projects included in the Docomomo Register can be consulted at the following links:

Ramalde Quarter: <https://docomomoiberico.com/edificios/barrio-de-ramalde/>

Municipal Market of Santa Maria da Feira: <https://docomomoiberico.com/edificios/mercado-municipal-de-santa-maria-da-feira/>

Dr. Fernando Ribeiro da Silva's House (Casa de Ofir): <https://docomomoiberico.com/edificios/casa-dr-fernando-ribeiro-da-silva-casa-de-ofir/>

Pavilhão de Tênis da Quinta da Conceição: <https://docomomoiberico.com/edificios/pabellon-de-tenis-de-la-quinta-da-conceicao/>

Escola Primária do Cedro: <https://docomomoiberico.com/edificios/escola-primaria-do-cedro/>

of intellectual restlessness that marked him for the rest of his activity.

In the first place, and based on the principles of the Athens Charter, he began one of his first<sup>23</sup> urban developments: the Ramalde Residential Unit (1952-60). It was a public initiative social housing complex for the city of Porto. He designed a new district for six thousand inhabitants through orthogonal geometry in the distribution of the blocks over large garden areas, with strategic space reserves for the facilities.

The second of his recorded works, the Municipal Market of Vila da Feira (1953-1959), is considered by many to be the first work in which he developed his own style and where he tried to initiate the revision of the modern movement. It arose from an in-depth examination of the place, considering the place as being the circumstance of the environment, its traditions, architecture, climatological conditions, ordinances, pre-existences, and the new urban space generated. Four pavilions and canopies, arranged on two levels "(...) Around the lake, with its water cup, magnolias, bench lined with tiles, tiled pavement, they evoke the

tranquility of any Portuguese<sup>24</sup> cloister", recovering the social sense of the Greek agora and stoa.

At the end of its construction, Távora was invited to participate in the last CIAM in Otterlo, as previously mentioned, where he showed this market to the most representative figures of architecture at the time, while being praised. When he looked back on that experience, he proudly explained how the Dutch architect Aldo Van Eyck had suggested, in connection with this exercise, that "the ordinary notion of space and time should be replaced by the more vital concept of place and occasion<sup>25</sup>. Távora began to be recognized both in Portugal and abroad, thanks to the market and another subsequent project, the Escola Primária do Cedro, for which he was awarded the National Architecture Prize of the Fundação Calouste Gulbenkian in 1961.

From the second half of the 1950s, there are three paradigmatic works in the architect's professional career that show his modern character and illustrate the so-called 'tercera via': the Casa de férias em Ofir (1956-1958), the Pavilhão de Ténis en la Quinta da Conceição (1956-

---

Convento das Irmãs Franciscanas de Calais: <https://docomomoiberico.com/edificios/convento-das-irmas-franciscanas-de-calais/>

23 In fact, his first project for an urban development was the residential area of Campo Alegre developed in 1949 when he was working as an intern for the Urban Planning Office of the Municipal Chamber of Porto.

24 Távora F. (1955). *Projecto Mercado Municipal. Memória descritiva e justificativa*. p. 5. FIMS-FT-0022.

25 Távora F. (1993). Municipal Market Vila da Feira, 1953-59, in Trigueiros L. (ed): *Fernando Távora*. Ed. BLAU. p. 58.

According to Aldo van Eyck, space and time had to be internalized in order to be understood as architecture: "anything that signifies space and time, place and occasion means more. Space in the image of man is the place and time in the image of man is the occasion." Aldo van Eyck in Forum, 1961, no. 3, p. 121. Quoted in Francis Strauven: Aldo Van Eyck. The shape of reativity, p. 416.

1960), and finally the aforementioned, Escola Primária do Cedro em Vila Nova de Gaia (1957- 1961). The three, logically are present in the selection of the Docomomo, they condense numerous architectural references, cross-relationships with other artistic trends, and lived experiences and where both the principles of modernity and the elements of the traditional architecture of the area had a place.

The first of these, the 'Casa de férias em Ofir', is undoubtedly the most analyzed of Fernando Távora's architectural legacy. Inside, he introduced with extreme sensitivity the modern reinterpretation of the traditional building elements of northern Portugal<sup>26</sup>, which can also be seen in the tennis pavilion and the school. Portuguese architecture needed a work like this at that time, and the ideas that Fernando Távora had anticipated in "O Problema da Casa Portuguesa" became a reality in this house. This meant a big step forward in the relationship between popular architecture and the modern movement.

Távora evolved in parallel fashion to architecture. Functionalism had yielded to Organicism in the USA, new Nordic Empiricism arose, and in Portugal, the 'tercera via' emerged. The architect always described the project of the House in the Ofir pine forest as "an attempt to use simple materials to make modern<sup>27</sup> architecture".

Something similar happens in the Pavilhão de Ténis in the Quinta da Conceição<sup>28</sup> because, as Juan Carlos Arnuncio<sup>29</sup> points out, there is nothing resolved in a differently from what is required by the constructive logic of the materials in its traditional sense. It is perhaps the perfect work that any architect would dream of, where the mastery of matter and scale allows for an endearing dialogue between ancestral techniques and modernity. This brilliant building, which according to its author, the highest praise received was "that it serves no purpose"<sup>30</sup>, prompts us to remember the words with which Javier Frechilla concluded his particular tribute to the

Tennis Pavilion and the Park, in "Opus con amore"<sup>31</sup>: "I wish there were more 'useless' buildings, like this one".

The Elementary School do Cedro em Vila Nova de Gaia (1957-1961) was located next to the wooded park in the center of Quinta do Cedro, close to the newly developed residential area where a thousand homes were built. It consisted of two classroom pavilions and a multipurpose room, designed as the new core or heart of the city in the neighborhood. It had the necessary space to promote social life according to the CIAM. With the school, Távora demonstrated how his conception of the 'tercera via' was compatible with more complex programs than a house or a pavilion and, even more importantly, conditioned with public facilities. The construction, always limited by the small budget, tradition, and modernity, naturally coexisted both in the techniques and in the materials used.

In his personal and professional evolution, he had achieved what he himself called a happy marriage between tradition and modernity, two terms that, for many, re-

26 See Cebrián, S. (2010). Casa de férias em Ofir. La materialización de la 'tercera vía' en D. Villalobos y S. Pérez, (Ed.), *Veintiún edificios de arquitectura moderna en Oporto*. Ed. Asociación Cultural "Domus Pucelae", Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, y Escola Superior Artística do Porto. pp. 159-174.

27 Fernando Távora in the interview with Frechilla J. Fernando Távora. *Conversaciones en Oporto*. p. 24.

28 Although the Docomomo Ibérico Foundation only includes the tennis pavilion in its Registry, Fernando Távora carried out the entire intervention to transform the property where the Convent of Nossa Senhora da Conceição was located into the Quinta da Conceição Municipal Park. The project is a profound reflection on the pre-existence of the place. The chapel, the fountains, the cloister of the old convent, the existing paths, the junction of the road next to where it was located and the relationship with the environment were as important conditioning factors as the program and design of the park itself.

29 See Arnuncio, J. C. (2010). Quinta da Conceição Pavilion. The Fernando Távora Tennis Pavilion. in D. Villalobos & S. Pérez, (Ed.), *Veintiún edificios de arquitectura moderna en Oporto*. cit., p. 197. In the article, he analyzes in detail the rules of the game of the design and construction of the pavilion. Távoraenn buildings of modern architecture in Porto. cit., p. 197. In the article, he analyzes in detail the rules of the game of the design and construction of the pavilion.

30 Fernando Távora en Frechilla J. Fernando Távora. *Conversaciones in Oporto*. . p. 27.

31 Frechilla J. (1998). La Quinta da Conceição. Opus con amore. *DPA Documents de Projectes d'Arquitectura* nº14, *Fernando Távora*. Edición Departamento de Projectes Arquitectònics UPC. pp. 25-26.

ferred to opposite concepts and that Távora understood as one. Later works would demonstrate the virtues of this happy dialogue, achieving a wonderful harmony.

Finally, it was not until his return from a trip around the world that he began one of his most important projects: the Convent of the Franciscan Irmãs of Calais (1961-1971). Located in the municipality of Gondomar, it housed a complex program with common areas, cells for the nuns, a cloister and a chapel. In short, contemporary religious architecture embodies the principles of modernity and those of the historic monastery under the rules of the Franciscan<sup>32</sup> order. In the chapel, with a single nave, the structural solution of bare concrete porticoes stands out. Its origin was the diaphragmatic arches used in Franciscan churches, which, arranged perpendicular to the space of the chapel, are staggered towards the chancel<sup>33</sup>, allowing light and space to progressively ascend towards the altar.

Távora reflected on his personal readings as a believing Catholic architect and on the mystical meaning of the different sacred places he knew, highlighting their translation in the design to each of the spaces and objects as symbols of faith. All this, together with the expression of the materials and the meticulous study of the details, allowed him to definitively overcome the dichotomy between vernacular architecture and the International Style, making the place his best ally.

### **The recognition of the work of Fernando Távora and his contributions to the architecture of the modern movement in Portugal**

Despite the relevance of his works to modern Portuguese architecture, for years they have not been properly recognized. In the second decade of the 21st century, many of them were protected in the category of "Monument

of Public Interest" (MIP)<sup>34</sup>. The Municipal Market of Santa Maria da Feira and the Casa de Férias de Ofir were catalogued in 2012, and the Escola Primária do Cedro in 2013. In 2021, a new classification process of the Quinta da Conceição Park was initiated by the General Directorate of Cultural Heritage, after the file initiated in 2004, was archived in 2012. The Ramalde Residential Unit does not currently have any protection, although it is included in the register of Architectural Heritage of Portugal<sup>35</sup>.

In the neighboring country, in addition to the articles and works published by the architect himself in the specialized magazine *Arquitectura*, there was only one small book from BLAU's Portfolio collection with the title *Casa de férias em Ofir. Summer house at Ofir*. Subsequently, catalogues and monographs began to be published, among which the one published by BLAU in 1993 stands out. With regard to dissemination outside Portugal, with the exception of the mon-

32 The interior of the chapel stands out for its austerity, both for the materials and for the absence of decorative elements. According to the rules of the Franciscan order, the bell tower was not to be built as a tower and three bells of different sizes were placed attached to the east façade of the chapel. See Cebrián, S. y Fernández-Carracedo D. (2014): *The Convent of Gondomar by Fernando Távora. Symbolic elements of modernity*, in Villalobos D., Rincón I. y S. Pérez S. (Ed.), *Arquitectura, símbolo y modernidad*, pp. 323-334.

33 The section of the chapel shows many affinities with that of the Church of the Apostolic College of the Dominican Fathers (1951-54) by Miguel Fisac in Valladolid. L. The conception of the space, and the lighting in both, have the objective of directing the light towards the presbytery, using curved windows in Valladolid and straight ones in Gondomar. See Varão, V. (2010). *Convent of the Franciscan Irmãs of Calais, Gondomar, 1961/1971: place and project*. Arq. Fernando Távora, in D. Villalobos and S. Pérez (Ed.), *Veintiún edificios de arquitectura moderna en Oporto...*, p. 217

34 View the files in the Information System for Portugal's Architectural Heritage: <http://www.monumentos.gov.pt/> (accessed 14/07/2023)

IPA.00023958 - Municipal Market of Santa Maria da Feira

IPA.00023958 - Casa do Doutor Fernando Ribeiro da Silva / Casa do Pinhal de Ofir / Casa de Férias de Ofir

IPA.00020364 - Elementary School do Cedro / Escola Básica do 1.º Ciclo do Cedro.

IPA.00023958 - Quarter da Conceição / Municipal Park da Quinta da Conceição.

IPA.00028636 - Bairro de Casas de Renda Económica de Ramalde

35 Of the subsequent works, only the Casa e Quinta de Covilhã since 2020 and the Posto duplo de abastecimento da Galp in Guimarães (1960-1965) since 2022 are protected in the IPM category, Además, están incluidas en el registro de Patrimonio Arquitectónico: la Assembleia de Guimarães (1969-1972), el Conjunto Habitacional SAAL de Miragaia (1976) y el Edifício da Polícia de Segurança Pública - PSP de Guimarães (1988-1993).

ograph published by the Italian publisher Electa in 2005<sup>36</sup> and issue 14 of the DPA magazine of the Department of Projects of Barcelona in 1998, there are separate issues of some of his works in Spanish journals (*Arquitectura Viva* and *Arquitectura* del COAM), Italian journals (*Domus* and *Casabella*), as well as Japanese (*A+U* and *G&A document*), all published after the eighties of the last century and in the shadow of Álvaro Siza.

After he died in 2005, the documentation of his studio remained in the custody of his son, the architect José Bernardo Távora, until 2011, when the Fundação Instituto Marques da Silva<sup>37</sup> (FIMS) formalized the reception of Fernando Távora's documentary collection, becoming part of the Center for Documentation and Research of Architectural Culture. Due to Fernando Távora's permanent modernity cycle within the project "Guimarães 2012 European Capital of Culture", numerous activities in his memory were carried out. The facsimile of the *Diário de Bordo* and the catalog<sup>38</sup>

published by the Casa da Arquitectura Association were published with fragments of the architect's most significant texts, photographs, and original graphic documentation of his works.

As part of the annual "Eminent Figure of the University of Porto" program, the University of Porto and the José Marques da Silva Architect Institute Foundation paid tribute to Fernando Távora on the anniversary of his birth. In the 2013-2014 academic year, different meetings, screenings, exhibitions, lecture series, and the edition of *Fernando Távora, minha casa*<sup>39</sup> were held. The publication composed of five fascicles ("Prologue", "Uma porta pode ser um romance", "História(s) de vidas", "os meus livros" and "Nós") that transcribe and compile the content of manuscripts, mainly letters and fragments of the diaries, were among the documentation in his archive. On the occasion of the centenary of his birth, different Portuguese<sup>40</sup> institutions and universities have organized

the commemorative program "Távora 100<sup>41</sup>" whose activities will be held between August 2023 and September 2024.

However, the validity of Fernando Távora's legacy is not only shown in the architectural and academic spheres. In 2013, Portuguese film director Rodrigo Areias shot the feature film *1960*<sup>42</sup>, a homemade film shot with an 8mm analog film camera as a kind of travelogue. During his filming, he toured some of the places the architect had visited, following the passages of the *Diário de Bordo*. Scenes from New York, Mexico, Tokyo, Athens, and Cairo are accompanied, in voice-over, by texts from Távora's diary, which are perfectly suited to the image. The format is similar to that of the slides taken by the architect.

Subsequently, in 2016, he shot *Ornamento & Crime*<sup>43</sup>, a crime film with film noir aesthetics shot in Guimarães. Much of the filming was done with a fixed camera inside buildings designed or rehabilitated by Fernando Távora: the

36 This monograph of the series of great masters showed a part of the unpublished graphic documentation existing in the archive of his studio, which the architect himself had organized a few years earlier. The archive includes all the documentation relating to his professional activity between 1946 and 2002. With the transfer of his studio in 1997 to the new building that he would share with Siza and Souto de Moura, Távora began to organize all the documentation by reconstructing the existing material chronologically. On Fernando Távora's archive, see Del Conte, F. (2005). L Távora Archive. in Espósito A. and Leoni, G. *Fernando Távora. Opera Completa*. pp. 337-339.

37 Fundação Instituto Marques da Silva (FIMS) website: <http://fims.up.pt/>

38 Bandeirinha J.A. (Ed.). (2012). *Fernando Távora, Modernidade Permanente*. Ed. Associação Casa da Arquitectura.

39 So far, the Marques da Silva Foundation and the Faculty of Architecture of the University of Porto (FAUP) have published three fascicles by Fernando Távora, "*minha casa: el fascículo I Prologue*" (2013); fascicle II *Uma porta pode ser um romance* (2013); fascicle V *On the architecture project of Fernando Távora* (2016).

40 Ordem dos Arquitectos, Fundação Marques da Silva, Faculdade de Arquitectura da U. Porto, Departamento de Arquitectura da Universidade de Coimbra and the Escola de Arquitectura, Arte e Design da Universidade do Minho.

41 The full program can be found on <https://tavora100.pt/pt> (retrieved November 1, 2023).

42 The film was presented at international festivals such as the 37th Mostra Internacional de Cinema São Paulo, the Doclisboa '13 International Film Festival, and the Luso-Brazilian Film Festival of Santa Maria da Feira, where it won the "Best Film" Award.

43 A title reminiscent of the famous article that Adolf Loos wrote in 1908, "Ornament and Crime", although its translation into Spanish was "Ornamento y Delito". Initially, Areias thought of calling the film *Da organização do espaço*.

Pousada de Santa Marinha (1975 -1984); Casa da Rua Nova (1985-1987); the Municipal Assembly (1969-1972); the Municipal Police Headquarters (1988-1993); the House at Quinta da Cavada de Briteiros (1989-1990); and the School of Architecture of the University of Minho (1996-2002).

Despite his current recognition, Fernando Távora never aspired to carry out remarkable work, only to exercise his profession with his own language, the result of continuous effort over years of experiences and reflections. His initial conception of architecture as something sublime, ideal, "an untouchable white<sup>44</sup> virgin " that only a semi-divine genius could realize, gave way to a "small and simple work made by men for men<sup>45</sup>."

In his maturity, Távora understood architecture as the first act of intelligence, of love for the projected<sup>46</sup> work and, later, as an exercise of clear social conscience. Many architects enjoyed his lessons, learning that style is not what matters, but responding to the place and the rest of the constants that, since its beginnings, have conditioned history as universal values of architecture.

After the centenary of his birth, we can perceive the reflective architecture in the figure of the Portuguese master, rooted in history and cultured and serving the program, society, and spirit of his time. He showed that there is another way of understanding architecture and urbanism. He progressively understood the new modernity he lived in, where past, present, and future<sup>47</sup> participated and complemented each other. Historically, 'modern' has been used to refer to something considered to be opposed to the classical and traditional, forgetting that, in the fullest sense of the term, modern is something that belongs to the time and context of the speaker. Fernando Távora stated that, in essence, all periods of history had experienced their own modernity. Great works of architecture and urbanism were always modern because they reflected the conditions around<sup>48</sup> them.

---

44 "For years I thought of architecture as something different, special, sublime and extraterrestrial, something like an untouchable white virgin, so sublime, such an ideal that it was given to few to realize or understand it; The architect was to me like a semi-divine genius or hardly anything." Távora, F. (1964, December). Escola primária em Vila Nova de Gaia. *Arquitectura Portugal* nº 85, p. 175.

45 Ibid.

46 "(...) It had to be touched and it was an act of love, long and slow, persistent and careful, with doubts and certainties, it was a winding and flexible process and not a drawing board project, it was a project of a passionate man and not of a cold technocrat, it was a drawing made with a gesture, but not a drawing on paper. Thus, ten years passed of very long gestures and of some small paper, ten years cautiously fixing and deciding the transformations that both she and I were lovingly accepting. (...)”Excerpt from a text written by Fernando Távora in 1990 about his house in Covilhã, Guimarães (1973-76), in Trigueiros, Luiz (Ed.). (1993). *Fernando Távora*. Ed. BLAU, pp.128-130.

47 Cfr, Fernando Távora, "Una nueva modernidad". cit., pp. 11-12.

48 Cf. Fernando Távora: "Arquitectura e Urbanismo, a lição das constantes", pp. 9-11.



## Bibliografía

- AA.VV. (1961). *Arquitectura Popular em Portugal*. Ed. Sindicato Nacional dos Arquitectos.
- AA.VV. (1998) *DPA Documents de Projectes d'Arquitectura nº14, Fernando Távora*. Edición Departamento de Projectes Arquitectònics UPC, Barcelona.
- Bandeirinha J.A. (Ed.). (2012). Fernando Távora Modernidade Permanente. Ed. Associação Casa da Arquitectura.
- Espósito A. y Leoni G. (2003). Fernando Távora, Álvaro Siza, Eduardo Souto de Moura. en Espósito A. y Leoni G. (Ed.), *Eduardo Souto de Moura* (pp. 7-15). Ed. Gustavo Gili.
- Esposito A. y Leoni G. (Ed.). (2005). *Fernando Távora: Opera completa*. Ed. Electa.
- Frechilla J. (1986, julio-agosto). Fernando Távora. Conversaciones en Oporto. *Arquitectura nº 261*, pp. 22-28.
- Trigueiros L. (Ed.). (1993). *Fernando Távora*. Ed. BLAU
- Távora F. (2008). *Da Organização do Espaço*. Ed. FAUP publicações. (Texto de 1962).
- Távora F. (2014). *Sobre la organización del espacio*. Ed. Universitat Politècnica de València. (Traducción del texto 1962).
- Távora F. (2012). *Diário de "bordo"*. Ed. Casa da Arquitetura.
- Távora F. (2013). *Fernando Távora "minha casa"*. Ed. Universidade do Porto. Fascículo 1, *Prólogo*. Fascículo 2, *Uma porta poder ser um romance*.
- Villalobos, D y Pérez, S. (Ed.) (2010). *Veintiún edificios de arquitectura moderna en Oporto*. Ed. Asociación Cultural "Domus Pucelae", Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, y Escola Superior Artística do Porto.
- Távora F. (1945, 10 de noviembre). O Problema da Casa Portuguesa. Semanal *Aléo*, año IV, serie IV, n.º9, p. 10.
- Távora F. (1947). O Problema da Casa Portuguesa. *Revista Cader nos de Arquitectura*. Série I., Editorial Organizações, L.D. Lisboa.
- Távora F. (1952, noviembre). Arquitectura e Urbanismo, a lição das constantes. *Lusíada, Revista Ilustrada de Cultura, Volumen 1, nº 2*.
- Távora F. (1963, julio). O encontro de Royaumont. *Arquitectura Portugal. nº 79*.
- Távora F. (1964, diciembre). Escola primária em Vila Nova de Gaia. *Arquitectura, nº 85*. p. 175.
- Távora F. (1999). A propósito de Royaumont. en AA.VV.: *J.A. Corderch: Torre Valentina* (p.186). Ed. UPC. Universidad Politècnica de Cataluña.
- Távora F. (2003). Una nueva modernidad. en J. Gallego Roca (ed): *Renovación, restauración y recuperación arquitectónica y urbana en Portugal*. Ed. Universidad de Granada. pp. 11-12
- Távora F. (2008). *Da Organização do Espaço*. Ed. FAUP publicações. (Texto de 1962).
- Távora F. (2014). *Sobre la organización del espacio*. Ed. Universitat Politècnica de València. (Traducción del texto 1962).
- Távora F. (2012). *Diário de "bordo"*. Ed. Casa da Arquitetura.
- Távora F. (2013). *Fernando Távora "minha casa"*. Ed. Universidade do Porto. Fascículo 1, *Prólogo*. Fascículo 2, *Uma porta poder ser um romance*.

# Procedencia de las imágenes

- Figura 1: Alberte Pérez.
- Figura 2a, 2b, 2c y 2d: AA.VV. (1961). *Arquitectura Popular em Portugal*. Ed. Sindicato Nacional dos Arquitectos. pp. 41, 65, 286 y 289.
- Figura 3: Fernando Távora: *Diário de Bordo*. Facsimile, pp. 276v.
- Figura 4a, 5a, 6a, 7a, 8a, 9a: Silvia Cebrián Renedo.
- Figura 4b: Câmara Municipal Porto. Referencia D-CMP-05-66-5-100.
- Figura 5b: Trigueiros L. (Ed.). (1993). *Fernando Távora*. Ed. BLAU. p.59.
- Figura 6b y 7b: Esposito A. y Leoni G. (Ed.). (2005). *Fernando Távora: Opera completa*. Ed. Electa. p. 117 y 108.
- Figura 8b: Arquivo Municipal Sophia de Mello Breyner de la Câmara Municipal Porto. *Escola Primária do Cedro. Projecto de construção da escola contendo peças desenhadas, Vol. IV*. (Documento/Processo, 1958 – 1959).
- Figura 9b: Centro de Documentação e Investigação de Cultura Arquitectónica de la Fundação Instituto Marques da Silva. FIMS\_FT\_0114-pd0043.
- Figura 10: Fotogramas de la película *Ornamento & Crimen*.

## Fundación Docomomo Ibérico:

<https://docomomoiberico.com/edificios/casa-dr-fernando-ribeiro-da-silva-casa-de-ofir/>

<https://docomomoiberico.com/edificios/mercado-municipal-de-santa-maria-da-feira/>

<https://docomomoiberico.com/edificios/pabellon-de-tenis-de-la-quinta-da-conceicao/>

<https://docomomoiberico.com/edificios/escola-primaria-do-cedro/>

<https://docomomoiberico.com/edificios/convento-das-irmas-franciscanas-de-calais/>

<https://docomomoiberico.com/edificios/barrio-de-ramalde/>